

<<爱不起,别爱>>

图书基本信息

书名：<<爱不起,别爱>>

13位ISBN编号：9787553417851

10位ISBN编号：7553417858

出版时间：2013-6

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：方紫鸾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱不起,别爱>>

前言

在爱情的毒药与美酒之间 秦岭（一级作家，天津市炎黄文化研究会副会长） 纷攘红尘，饮食男女。

爱，谁能说得清楚？

但方紫鸾非得说。

这一说：“像钻牛角。

其实牛角经不起方紫鸾的一钻再钻，她玩命儿钻的就是爱情。

爱，才是人间烟火里最大的牛角。

爱情在方紫鸾的小说里，如果不是翻滚的熔岩，必然就是撕裂的碎屑，抑或是一地冰冷的雪霜。

到了长篇小说《爱不起，别爱》，她才华、禀赋的钻头已经比早先坚硬、锋利了许多，直挺挺地把人性的真相、画皮、伪饰戳得疼处是疼，痒处是痒。

说是物质时代，随便从霓虹与酒吧里就能拎出一个叫做作家的美女，若依此法拎方紫鸾必然失灵。

她的小说世界包容了都市更为开阔的生活时空和情感密度，如果说她的《爱不起，别爱》比她以往的小说高出一截，那一截就包括了理念，也包括技术。

文友曰：“《爱不起，别爱》反映了社会变革时代的都市情感形态。

”我认为此说稍嫌宽泛。

在时下同类题材的表达中，它有可贵的纵深推进。

她的“钻头”没有从生活的表层下手，而是迂回左右直奔软肋，于是有了价值和提供。

小说里，主人公林小曼与富商秦风、古董行老板魏一然、建筑设计师孟不凡的感情一波三折，一折三波。

当本不同质的异性恋、同性恋以冰与火的姿态，牢牢捆绑在生活逻辑的烟火上，扑朔迷离的日子就不用任何质疑，注定与假设同生同灭。

爱情在这里像一道考题，每个主角儿既像出题者，又像是答题者。

既没有出题的原则，又没有标准的答案。

而题板却是实实在在的职场和情场。

不能说爱完全是假的，因为我们分明看到了坦诚与执著；但我们又不能说情完全是真的，因为暗流涌动的背叛、交易、欺骗和蒙蔽，往往在情感最春光明媚的地方形成岌岌可危的堰塞湖。

谁也难以保证，在爱情的排洪口上无辜和牺牲过后，剩下的到底是毒药还是美酒。

小说的魅力恰恰就在这追问之上和之下，把读者死死拖进方紫鸾“钻”开的人性管涌，体验爱情的安全与危险。

这是《爱不起，别爱》生机勃勃的天然磁场，也是方紫鸾小说创作持续提升的一个标志。

“婚姻是两个人的合谋，离婚是一个人的阴谋。

”忘记了这是方紫鸾哪部书里的表达。

只记得第一次阅读方紫鸾是五年前的一个中午，当时天津作协的领导推荐她来找我，于是这位年轻的女教师怀揣刚刚出版的长篇小说《墙外花枝》，亭亭玉立地出现在我当时位于原法国租界的办公室。

这才知道方紫鸾早在十七岁的花季时代，就开始在报刊发表文学作品。

当天有位德高望重的老作家电话中给我叮嘱：“你应该关注一下方紫鸾，她有别于同龄作家，她对文学的态度是严肃的。

”果然，我在她的《墙外花枝》里看到了她对爱情、家庭、社会有滋有味的观察和恣意汪洋的表达。

在我看来，她如今的《爱不起，别爱》显然要比当年的《墙外花枝》多了几重视角，对世相的考察幽微了许多，小说技巧有了驾轻就熟的轻松与吊诡，特别是叙事方式和语言有了明显的变化和改观。

当年《墙外花枝》出版后曾多次再版，深圳的《特区文学》杂志社打破常态情况下长篇小说先发表后出版的模式，“事后诸葛亮”地以专辑形式进行了全文编发。

我相信时至今日，《爱不起，别爱》在读者群里再掀波澜，不算悬念算定数。

大概是两年前，在方紫鸾等人的长篇小说研讨会上，我发言的核心句子是“方紫鸾一路走来，文学样貌由模糊变得清晰，由随性变得睿智，由模棱两可变得棱角分明。

<<爱不起,别爱>>

她，正在成为自己。

”文学圈子有很虚伪和可爱的一面，我这样的发言往往会讨作者嫌的，因为我在鉴赏的同时，毫不避讳地道破了一个作家曾经的摸索与彷徨、曾经的凌乱与迷失。

但方紫鸾似乎很听话，寥寥可数的几次见面，她耐得住我的直言不讳。

她用高度的清醒面对我并不一定精准的指手画脚。

她能正视自己文学的盲区和低洼，知道教训的沟壑需要架设多大跨度的桥梁，才不致于阻隔在悬崖的这一边。

这是方紫鸾作为女性作家少有的长处和性格优势。

往往女性作家的性格，成全了作家一半以上的文学生命。

明显的是，方紫鸾的自我经验在呈阶梯状攀升，而思考却在努力下沉。

如此的一上一下，意味着作为潜力作家在理念、方法、技术上同步提升。

小说家衣向东在给方紫鸾的长篇小说《单身日记：爱一天算一天》的序言中写到：“我在读这些文字的时候，经常忍不住发出会心的微笑，为那些意料之外的精彩对话拍案叫绝。

这些语言不但余味无穷，而且凸现了时代的特质。

”女作家赵玫在方紫鸾的另一部长篇小说《玩不起，别玩——一个四十岁单身男人的情感独自》的序言中说：“小方的意思可能是，让人们在这个日益彼此陌生的世界中，慢慢走向彼此熟悉吧。

”小说家的品评，既出于个人感受，也出于阅读经验，据此可知方紫鸾小说在艺术天平上举足轻重的分量。

方紫鸾已经发表、出版了五六部长篇小说：“如果她的每一部作品都是为了分量的叠加和积累，那么，她未来的文学真的会成为一番好光景。

在爱情的毒药和美酒里，爱情的牛角钻还是不钻，完全取决于像方紫鸾这样的执著。

爱情至今仍然是她文学的主题，很宿命的样子。

爱不起，别爱。

听着像“过来人”的劝勉，实则像女孩儿家撅嘴儿的赌气。

如若爱得起了，她下一部小说又该如何。

这也许正是她的粉丝群滚雪球般不断拓延的秘密。

<<爱不起,别爱>>

内容概要

每个人的不快乐，都是自己“作”出来的。
所有看似冠冕堂皇的借口，都是为自己的所作所为造就的仿冒“LV”。

爱本身没有错，错的是，人对它的曲解。

无论是男女之爱，还是同性之爱，只要是真诚的，都可以被理解被尊重，但当同性恋者出于各种原因，而以欺瞒的手段与一个无辜的女人结婚生子，之后让女人成为他人生的牺牲品，那么这就足以应该被批判被唾弃。

一对婆媳，两代女人，同为同妻（同性恋者的妻子），婆婆因为爱而牺牲自己的一生，守护着一个不可告人的秘密，无怨无悔；媳妇成为这不可告人的秘密中的受害者，耗尽十年的青春时光，而浑然不觉，苦苦求索着自己无性婚姻的根源，却在最终的真相大白时，丧失活下去的勇气。

<<爱不起,别爱>>

作者简介

方紫鸾，天津籍女作家。

从十七岁发表小诗《画像》至今，有诗歌、散文、小说见诸各种报纸、杂志等刊物。

近年来以小说创作为主，众多中短篇发表于省市级刊物，07年出版第一部长篇小说《墙外花枝》，名列当年新书文学类畅销排名第45位，在《墙外花枝》奠定了畅销之路后，又陆续出版了《单身女人日记——爱一天算一天》、《玩不起，别玩：一个四十岁单身男人的情感独白》、《都是闷骚惹的祸》、《隔道无雨》。

同时，为多家报纸书写专栏，并涉足电视评论，为多档电视和广播节目嘉宾。

<<爱不起,别爱>>

书籍目录

第一篇 婚姻是对生活的选择61.林晓曼想出轨62.撕下遮羞布113.女人的直觉144.少有的好男人155.她就是作为他妻子的最佳人选176.我可以用钱让他离开你207.他无法在光亮中完成那样的水乳交融218.“骚”的最高境界是“不骚”239.无人问津的三陪女2510.她把她当作了亲人3011.热切的期盼30第二篇 依然期盼情与爱331.捉奸342.竹帘后的人竟是秦风393.什么是爱情?424.就是那一揽485.不受欢迎的来客526.除非我的父亲能够生还557.最悲哀的女人莫过于柳下惠怀里的那位57第三篇 独立是女人美好生活的契机591.离家出走592.风雨替花愁633.屌丝男做了富婆的老公684.绝不是儿戏735.你去露台看看就知道了746.我想自立真的很难吗777.虎虎不见了808.竟然还是处女859.她是一个非常爱女儿的母亲8910.完美高富帅93第四篇 缘分的果实971.这个叫孟不凡的男人对林小曼一见钟情了972.挂号的队伍就是条“长龙”1003.很多时候,希望就是海市蜃楼1024.我不想成为一个没有温度的人1055.这就是缘分吧1106.原谅我的自私1157.不想做个努力的“小三”1208.其实从来没抓在手里1249.错了就改129第五篇 命运开了个玩笑1331.“对不起,我爱你”1342.你不能再来“金尾竹”上班了1393.巧合?缘分?
1444.你究竟是建筑设计师还是厨子1475.她是个有夫之妇1526.遍体鳞伤1557.婆媳都为“同妻”1598.为什么不一直隐瞒下去1639.他们是他们“爱情”的牺牲品164第六篇 爱情与阴谋1.只有虎虎是他亲生的1672.我不会再委屈自己了1703.再见的欣喜1713.哥,你得快乐1734.请你去追一个女人1755.他跪在他面前1786.别无选择181第七篇 自私是痛苦的根源1831.我希望你们俩能在一起1832.起风时,觉得自己像一片落叶1873.彻底绽放的花儿1904.我会让你今后的人生快乐幸福1935.该面对的总得面对1986.孩子已经没有了2007.没有了一点生命的迹象2028.他与他,共赴黄泉2049.那些花儿206

<<爱不起,别爱>>

章节摘录

第一篇 婚姻是对生活的选择其实，婚姻本来就不是什么崇高得无与伦比的东西，婚姻更多的是一种生活方式的选择。

与什么样的人结合，就选择对方业已形成的生活方式，想以自己的主观愿望去塑造一个理想的婚姻，是没有意义也是不可能的，最终只有失望。

1、林晓曼想出轨林小曼想出轨，这个念头在又一次没能把秦风勾引上床后，便更加强烈了。

黑暗中，林小曼仰面躺着，赤裸的雪白的身体成为室内唯一的光亮。

那是非常美好的诱人的成熟女人的胴体，丰腴的上半身，修长的腿。

甚至绷起的脚踝，都呈现出流畅细滑的美感。

别说男人，就是女人见了，也会情不自禁的啧啧赞叹，世间尤物，大抵如此吧。

林小曼坐起来，躺下，躺下，又坐起来。

眨眼间，床上的物件全被她扔到地上。

可即使这么大动静，对面房间里，秦风的鼾声仍旧此起彼伏，如同一首淋漓尽致却缺乏变化的乐曲。

此时，那鼾声刺痛了林小曼的心。

他越酣然，她越委屈。

赤足跑到卫生间，站在落地的大镜子前。

林小曼爱美，每一天，她都不知会在镜子前照多少遍，或踮起脚尖提起臀部，或旋转着，侧身定格。

她练过芭蕾舞，随便摆个姿势，就婀娜妖娆。

特别是她丰满的胸部，因为虎虎出生时，没奶，便也没亲自哺乳，乳房仍如少女般，挺拔圆润，如同一个饱满的削掉皮的水分充足的鸭梨，令人馋涎。

可就是这样的她，不管是如此裸露着，还是穿了各种让身体若隐若现的性感内衣，甚至像刚刚，她已经把整个身子塞进了秦风的怀里，高大威猛的秦风，竟然抬起头，视线绕过她，专注于电视画面。

而电视里，播放的是他最不喜欢的韩剧。

而她，便如同一只攀附在墙壁上的壁虎，要不坠落要不继续孤独的攀附，但不管怎样，一个美丽的女人在一个男人面前成为了壁虎，那真是一种折磨。

林小曼选择了坠落，她把他赶下了她的床，赶出了他们的卧房。

但秦风？

秦风的鼾声刺激着林小曼，她必须要让自己的心静下来，否则崩溃是随时的。

林小曼罩上了丝质的长长的白色的袍。

飘然进了古董房。

两年前，因为结识了魏一然，她开始喜欢古董。

于是，去年，重新装修房子，她便在这栋极具现代气息的别墅里，单独设了一间古董房。

古董房里，没有开灯，只有香和烛，散发着幽渺。

几件有些历史的红木家什陪衬下，最显眼的是一架古琴。

这古琴严格讲不能算是古董，它是现代工艺下的物件。

如今想淘到一架真正的年代悠久的古琴是很难的，不是价钱问题，是那樣的琴本来就是可遇而不可求的。

林小曼关上门，房门是做了隔音处理的，效果非常好。

为的，就是在她孤独寂寞的夜晚，能够在琴乐中发泄一下。

让她膨胀的身体在乐曲中渐渐懈怠，无了声息。

当然除了发泄，还有遐想，看到琴，抚起琴，仿佛魏一然就悠然的坐在一旁，品着茶，跟她谈着琴谈着曲谈着跟琴有关的前尘往事。

但，谈归谈，他的脸上却永远的是淡然，甚至冷漠的。

他的讲述中，像是没有她的存在，他只是为了讲述而讲述，不需要应和，甚至不需要聆听。

目光飘渺。

魏一然对林小曼的冷漠，在林小曼近乎疯狂的表白中，也近乎疯狂的表现出来了。

<<爱不起,别爱>>

那是三个月前，林小曼再也无法承受内心的煎熬，无法承受每时每刻对魏一然的冥想和惶惶然的揣度。

她决定豁出去了，独自造访魏一然。

那天，艳阳高照。

少雨的夏天，太阳成天高挂在云端，俯瞰着世间，好像这个世界非常需要它的照耀和热度。

林小曼下了车，依靠在车边，右手搭在自己的额头上，望一望空旷并显得有些苍白的天际，定一定自己的心神。

恩，她的确需要让自己的心跳平缓些。

轻扶着木质的楼梯把手，林小曼上了楼。

高跟鞋踩在木头的楼梯上，发出“吱吱”的声音。

林小曼屏住呼吸，好像那样，鞋子发出的声音就可以更轻微些。

就可以在琴乐声中完全的隐匿。

就可以不惊扰抚琴人的雅兴。

楼上没有旁人，很清静，只有敞开的窗子，让流泻进来的，窗外杨树的光影，给这间沉静而有些阴郁的房间增添了几分生气。

魏一然正在抚琴，一曲《幽兰》，林小曼便若置身于空谷幽兰那清雅素洁及静谧悠远的意境中了。

愣怔怔的，沉醉于人琴相融中。

而魏一然呢？

却不然。

看到她，他微微皱了下眉。

他是个儒雅含蓄的男人，声音永远都是平和的，但，那样的平和中，有一种拒人千里之外的感觉。

他又向她身后望了望，别人呢？

他问她。

<<爱不起,别爱>>

编辑推荐

《爱不起,别爱》编辑推荐：这不是一本简单的婚恋小说，它充满深度和饱满的正面能量，语言干净，更透彻纯文学小说在语言上的严谨，特别是题材，不是一味的表达，而是深入的剖析，有着社会意义，这对畅销书是一种高要求，我非常欣赏。

”作为有着多年写作经验的名家，秦岭老师通读了全文，表达的是对作品的肯定，语言好水平，同时内容没有杂质，绝对正能量。

<<爱不起,别爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>