

<<好莱坞黄金时代编剧访谈录>>

图书基本信息

<<好莱坞黄金时代编剧访谈录>>

内容概要

<<好莱坞黄金时代编剧访谈录>>

作者简介

<<好莱坞黄金时代编剧访谈录>>

书籍目录

前言 查尔斯·贝内特来自英国 梅尔韦尔·沙威尔森广播、电影、电视三步曲 罗伯特·内森文学界来的人 菲利普·邓恩“杜里先生”之子 小林·拉德纳“好莱坞十君子”之一 罗伯特·皮洛什研究与经验 爱德蒙·诺斯快速深入地理解生活 朱利斯·J·爱泼斯坦谋生而不是艺术 罗伯特·巴克纳冷眼旁观好莱坞 奥斯卡·索尔脱离贫穷 威廉姆·路德维格拾破烂人的梦想 玛丽·安妮塔·卢斯第三代编剧 温斯顿·米勒西部片和关于普通人的电影 译名索引

<<好莱坞黄金时代编剧访谈录>>

章节摘录

版权页：查尔斯·贝内特来自英国 编剧查尔斯·贝内特（Bennett，Charles，以下简称：贝）1899年出生于英国滨海肖勒姆。

他最初是一名演员，20年代后期投身于戏剧和电影剧本创作。

当希区柯克在英国发展时，包括《擒凶记》《三十九级台阶》在内的多部影片剧本是由贝内特执笔的。

他还同塞西尔·B·戴米尔（DeMille，Cecil）在影片《野风》《专家日记》和《血战保河山》中有过合作。

贝内特将自己晚期的两个剧本拍成电影，他也制作了大量的电视节目。

1995年，贝内特去世。

下面的访谈是1980年8月14日在贝弗利山庄其家中的录音。

贝：你当初是怎么对电影产生兴趣的？

戴：我母亲娘家很富裕，后来家道中落，这都归咎于我的傻瓜外祖父为纽芬兰银行融资的决定。

他总是从纽芬兰捕鱼回来，他拥有船队。

后来他决意资助那家破银行，一夜之间损失了几千万英镑，差不多就是这样。

所以我妈妈出生时家里很拮据，我和哥哥也不能幸免。

外祖父过世时只留给我母亲三万英镑，因而她决心做一名演员。

她资助了一部名为《夜之婴孩》的戏剧，这部差到极点的音乐剧让她损失了所有积蓄。

那时我大概两岁。

家里就这样勉强支撑着。

十一岁时，我在《奥林匹亚的奇迹》一剧中绕着乱七八糟的山跳来跳去。

差不多同是十一岁的格特鲁德·劳伦斯也在舞台上，我记得给她买了一个苹果。

那是我的第一次舞台演出经历。

接着我上了一年的学，事实上我很少去学校。

我母亲受过良好的教育，所以去不去学校没啥分别。

十四岁时我又回到剧院。

我在巡回演出的音乐喜剧《婚姻市场》中扮演一名海军军校生。

途中我也在《绅士约翰·哈利法克斯》中演过年轻时的约翰·哈利法克斯，这个应该没人看过。

一战爆发时，我去了殿下剧院，在那我演过《德雷克》，但只有一句台词。

我跟着《斑点带子案》巡演，接着又参加了《外交》的演出。

随着年龄的增长，战争不再遥远，十七岁的我参军了。

十八岁时我在法国，并在法国索姆度过了十九岁生日。

由于我为了帮助别人做得有些过火，我的指挥官拿枪指着我说“滚回你的战壕，不然就吃子弹！”后来他以“战斗英勇”为我申请军功章，这可真是荒唐。

不过战争结束时我很自豪，那时我已是一名中士，接受过一些勋章。

但我需要一份工作。

我十九岁了，当时的伦敦有一家糟糕透顶的小电影公司叫做“西德尼·杰伊”。

所有人都蜂拥进他们的办公室想要找份差事，在电影里打一天工也行。

杰伊当时也刚下战场。

后来又随着各种各样的剧团开始了巡回演出，《布鲁斯特的万贯横财》就是其中一部。

我是世界上最差劲的演员，前无古人后无来者的差。

不过二十二岁时我在一家名为“亚历山大·马奇—布莱叶·莎士比亚公司”找到工作。

这家公司曾遍游英国北部，在小的矿镇上演出，有时一晚连演两场。

二十二岁的我就是在这里出演了罗密欧，奥兰多，甚至马克·安东尼。

<<好莱坞黄金时代编剧访谈录>>

编辑推荐

《从文字到影像:好莱坞黄金时代编剧访谈录》形象地再现一个已经消失的世界，在我所读的书中，此书最完美地做到了这一点。

<<好莱坞黄金时代编剧访谈录>>

名人推荐

<<好莱坞黄金时代编剧访谈录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>