

<<李鸿章>>

图书基本信息

书名：<<李鸿章>>

13位ISBN编号：9787553401362

10位ISBN编号：7553401366

出版时间：2013-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：高阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

从事历史小说写作以来，二十余年心血所积，得书若干，计字又若干？

说实话连我自己都不甚了了，约略而计，出书总在六十部以上；计字则平均日写三千，年得百万，保守估计，至少亦有两千五百万字。

所谓“著作等身”，自觉无忝。

上下五千年，史实浩如烟海，所以我的小说题材，永远发掘不尽；更堪自慰的是，以中国为中心的世界华人社会，无一处没有我的读者。

有些读者奖饰之殷，期勉之切，在我只有用“惭感交并”四个字来形容心境。

行年六十有五，或许得力于凡事看得开，更应庆幸于生活在自由自在、不虞匮乏的大环境中，所以心理与生理两方面，可说并未老化；与笔续盟，二十载可期。

不过今后的笔墨生涯，一方面从事创作；另一方面亦须整理旧稿。

新作单行本将仅交由联经及远景两家出版事业公司印行。

与远景出版事业公司合作的开始，在个人的创作历程中，是一块很重要的里程碑，更是一种极愉快的经验，特缀数语，敬告读者。

是为序。

一九八六年九月杪

<<李鸿章>>

内容概要

所谓“上有天堂，下有苏杭”，但在乱世，天堂也成了地狱。

高阳所著的《李鸿章(珍藏版)》一书描写同治年间，太平军控制下的苏州和杭州，在地方士绅支持下被官军克复的经过。

《李鸿章(珍藏版)》以李鸿章在杭州“杀降”为故事的骨干，取材深广，气势不凡，人物众多，高阳尤其着笔于“长毛”与“洋将”两类人物的刻画，更见生动。

此书实为高阳迷不可错失的佳作。

<<李鸿章>>

作者简介

高阳（1922—1992年，说为1926年），台湾著名作家，以历史小说著称，精通清代历史掌故。

本名许晏骈，谱名儒鸿，字雁冰。

笔名高阳、郡望、吏鱼、孺洪等。

其代表性作品有《胡雪岩全传》三部曲、《慈禧全传》等。

高阳的作品对清代历史有着独特的研究深度，也是他最为拿手的部分。

<<李鸿章>>

章节摘录

版权页：何桂清由于在江苏学政任内，喜欢谈兵，屡次上奏，论列军务，为文宗所欣赏，因此，在咸丰四年四月，调补仓场侍郎，到秋天灌米海运毕事，继黄宗汉而为浙江巡抚。

此中当然有“巧妙”，大致内有他的同年军机大臣彭蕴章的援引，外有也是他的同年的黄宗汉的支持，但穿针引线王有龄功不可没，当然也有朱大器的谋划在内。

何桂清抚浙，王有龄自然更得意，咸丰五年调补首府杭州府知府，不久又兼署督粮道。

同一年，赏戴花翎，并奉旨交军机处记名，遇有道员缺出，请旨简放，这称为“内记名”，越过吏部这一关，是补缺最优先的“班次”。

咸丰六年，王有龄又奉委兼署盐运使，护理按察使，集粮政、盐务、司法于一身，为浙江第一能员，也是浙江第一红员。

因此遭人之忌，有个通判叫徐徵，告了一状，告何桂清奖荐不公，奉旨明白回奏。

何桂清“年少气盛”，覆奏的语气，不免亢激，因而下诏责，何桂清便只好称病辞官，已经打点行李回乡了，而忽有意外的转变，奉旨以二品顶戴署理两江总督。

据说转变的经过是如此，两江总督怡良，因病免职，文宗召见军机，商量继任人选，他说：“两江总督一缺，以筹饷为命。

派谁去好？

”“以何桂清为宜。

”彭蕴章毫不迟疑地答奏：“何桂清在浙抚任内，筹给防守徽州兵勇数万人的饷，应付裕如。

”徽州原属两江该管，与浙江无干，但地势上却是密切相连的，因此徽州的防务划归浙江。

这是加重了浙江的负担，而何桂清毅然挑起这副担子——文宗最恨封疆大吏，自划界限，不但各人自扫门前雪，如秦人之视越，甚至将雪扫到他人门前，推出了事，所以此时想到何桂清的好处，也是毫不犹疑地接纳了彭蕴章的建议。

这一来，王有龄的行踪也改变了。

当何桂清辞官之前，先替王有龄作了安排，利用“内记名”的方便，外放为云南粮储道——何桂清回云南，王有龄改官云南，依然可以朝夕过从。

这虽是出于感情深厚的安排，却到底是不得已之举，既然何桂清有此意外的恩典，王有龄当然要留在江南做官。

于是拜托新任浙江巡抚曾国藩的同年晏瑞书出面上摺说，浙江办理防剿，与安徽接壤的宁国府正在吃紧之际，请求派王有龄帮办浙江军务，等到各路军情稍松，再行驰赴新任。

后记

高阳(1926—1992)，一说为1922年。

台湾著名作家。

高阳以历史小说的创作，享誉当代文坛，其作品的最大特色是“以历史入小说，以小说述历史”，从考据中探索历史的真相实况，并将求证索据所获的资料运用于小说之中。

高阳著述丰富，一生著作90余部，105册，读者遍及全球华人世界，有人以“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”来描述高阳作品在华人社会的受欢迎程度。

高阳过世的时候，友人挽联云：“文章憎命达，诗酒风流李太白；才学著书多，古今殷鉴罗贯中。

”由于种种原因，祖国大陆读者在很长一段时间里无缘知晓高阳这位浙籍著名历史小说巨擘。

直到20世纪80年代初，随着高阳作品的陆续翻印以及研究工作的徐徐展开，祖国大陆读者、研究者才逐渐有机会一睹其艺术风采。

在20世纪90年代掀起一股高阳热，许多出版社陆续出版高阳作品。

但是因为种种原因，高阳的作品的出版分散于多家出版社，当然也不完整。

基于这些考量，我们计划出版一套比较系统和完整的《高阳文集珍藏版》。

由于作者所处的时代、地域和语言风格与我们现在的阅读习惯有所不同，但出于对高阳先生作品的尊重，我们在稿件编辑过程中，采取了非常审慎的态度，除了对原文中明显差误作了更正，极个别地方略有删改，尽量保留文章原貌。

<<李鸿章>>

媒体关注与评论

写人情，高阳写出了怨而不怒、冷静客观的气质；写斗争，高阳切中了权力欲望对人性的腐蚀；写风格，高阳更为读者勾绘出一幅绚丽壮阔、气质非凡的景致，堪称一部民俗变迁史。

然而，高阳的作品不仅在质上获得了肯定，产量更是惊人。

——杨明(作家)

<<李鸿章>>

编辑推荐

高阳所著的《高阳文集珍藏版:李鸿章》——以历史入小说，以小说述历史，写人情，高阳写出了怨而不怒，冷静客观的气质，写斗争，高阳切中了权力欲望对人性的腐蚀。写风格，高阳更是勾绘出了一部部绚丽磅礴的民俗变迁史。正因此故，才有了有井水处有金庸，有村镇处有高阳一说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>