

<<须弥山石窟艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<须弥山石窟艺术研究>>

13位ISBN编号：9787552506785

10位ISBN编号：7552506784

出版时间：2013-1

出版时间：宋永忠 阳光出版社 (2013-04出版)

作者：宋永忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<须弥山石窟艺术研究>>

### 内容概要

《须弥山石窟艺术研究》以须弥山石窟艺术之“源”与“流”——印度佛教艺术范式和民族地方文化传统的碰撞交融、发展为线索。

《须弥山石窟艺术研究》以须弥山石窟现存窟室为依据，对须弥山石窟艺术在窟室形制、分布以及造像题材等方面展开探讨。

内容涉及考古学、历史学、宗教学等学科领域而突出艺术学特点。

须弥山石窟保存着珍贵的南北朝至隋、唐等时期的石窟艺术，具有极高的历史价值和美学价值。

特别是南北朝时期的北周造像，在中国石窟艺术史上具有承上启下的意义，在同时代石窟造像中具有不可替代的典型价值。

## <<须弥山石窟艺术研究>>

### 作者简介

宋永忠，山东济南人。

2007年毕业于山东艺术学院美术学院，获文学硕士学位。

现为宁夏师范学院美术系讲师，兼任宁夏师范学院西海固民间美术研究所所长。

主要从事中国人物画、山水画及美术史论等方向的教学研究工作。

为宁夏回族自治区美术家协会会员、固原市美术家协会会员，作品多次参加全国、省、市级美展并多次获奖。

作品先后获“山东省第二届职工书画大展”铜奖，入选“纪念毛主席延安讲话发表60周年全国美展”，八编（“纪念中国人民暨世界反法西斯战争胜利60周年全国大型书画展”优秀作品集）、“庆祝宁夏回族自治区建立五十周年全区美展”，“第十一届全国美术作品展览宁夏预选作品展”。

2010年12月，作品《吉日》获得“固原市第五届文学艺术奖美术类二等奖”。

先后在《山东社会科学》《前沿》等刊物发表论文，曾有论文获教育部艺术教学科研论文三等奖，山东省高校科研论文三等奖（合作）：主持完成省级课题一项，厅级课题一项。

## <<须弥山石窟艺术研究>>

### 书籍目录

自序 第一章须弥山石窟艺术概略 第一节须弥山石窟开凿的历史、文化背景 第二节须弥山石窟艺术概略 第二章须弥山石窟开凿的历史、文化渊源 第一节古“丝绸之路”是须弥山石窟艺术传人的桥梁 第二节“丝绸之路”上传来梵音——须弥山石窟艺术范式溯源 第三章须弥山石窟艺术的诞生 第一节须弥山石窟造像艺术的本土渊源 第二节须弥山石窟开凿的历史契机 第四章须弥山石窟艺术研究 第一节开凿初期石窟造像艺术研究 第二节承前启后——须弥山西魏石窟 第三节须弥山北周石窟造像艺术 第四节须弥山隋代石窟艺术 第五节须弥山唐代石窟艺术研究 第六节浅析须弥山石窟造像艺术审美特征与表现技法的变迁 第七节须弥山石窟中的彩绘艺术 结语 跋 参考文献

## &lt;&lt;须弥山石窟艺术研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：之后迅速崛起，建立西周。

周穆王时期，将俘获的犬戎迁归大原（今固原），让这些犬戎定居下来，用农耕文明去熏陶教化、同化，形成与未迁戎族之间的缓冲文化带，起一种屏障作用。

而游牧民族猃狁（战国后称匈奴）最终成为周朝的终结者。

《后汉书·西羌传》记载，春秋以后，戎族进入历史舞台已从游牧向定居转化。

生活在固原地区的游牧民族在春秋战国时期已进入青铜文化时期。

从目前出土的固原地区青铜文化墓葬中可见，青铜器主要有兵器，包括戈、矛、剑等，生产和生活用具具有斧、铤、锥、刀等，车马器具有衔、镮、箍等。

从中反映出经济特色和艺术追求。

如透雕铜牌有鸟兽纹带饰，虎噬羊、子母豹、鹿、羊、马等。

装饰品有带钩、环、镯，动物纹饰牌等。

其中车马器和装饰品占有相当大比例，数量多。

游牧民族利用周围环境所提供的题材，装饰武器、柄饰等，多以动物纹样表现内容，充满动感、力度，表现出游牧民族的粗犷、豪放的精神面貌。

自周宣王三十一年（公元前797年）派兵伐大原戎不克，至公元前627年，西戎各国在以六盘山脉为中心的领土生存了170多年，创立了独特的游牧青铜文明，独具魅力。

犬戎族占领关中一带后，接触和分享农耕文明，尤其是他们劫掠一些有技术的工匠，从而获得筑城、冶铜、制车马具等技术，这些变化可以从固原春秋战国墓所出土的青铜器组合反映出来。

其中所呈现出的文化交流特色，如以动物、鸟为造型的青铜牌饰，是春秋战国时期游牧青铜文化的鲜明特色。

透雕牌饰富有艺术感染力。

典型例证是扬郎乡春秋战国墓葬出土的“虎噬鹿”铜牌饰，从中可看出明显受农耕文化的影响（双龙透雕牌饰）：虎与鹿的造型、动态夸张，鹿的身体腾空，身体后翻，充满力量的交织。

作者运用巧妙的构思，将这一瞬间的场面表现得生动传神，充满艺术魅力。

作为没有文字的民族，这些西戎民族的部落联盟进入战国时代后所拥有的铁器表现出鲜明的军事特色。

在一些生活用品中，充分反映了畜牧经济特色，并充满艺术情趣，表现了各戎族对艺术的追求：如透雕铜牌饰有鸟兽纹带饰，虎噬羊、虎噬鹿、子母豹、鹿、羊等。

## <<须弥山石窟艺术研究>>

### 编辑推荐

《须弥山石窟艺术研究》主要内容包括须弥山早期石窟艺术、北周石窟艺术和唐代石窟艺术以及须弥山石窟的彩绘艺术。

主要研究方法是从艺术史学、艺术美学角度出发，运用宏观与微观相结合，横向、纵向比较与个案剖析相结合的方法。

《须弥山石窟艺术研究》重点研究内容是：须弥山早期石窟艺术、北周石窟艺术和唐代石窟艺术以及须弥山石窟的彩绘概述。

<<须弥山石窟艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>