

<<汹涌的广场>>

图书基本信息

书名：<<汹涌的广场>>

13位ISBN编号：9787552500806

10位ISBN编号：7552500808

出版时间：2012-4

出版时间：黄河出版传媒集团，阳光出版社

作者：刘泽球

页数：235

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;汹涌的广场&gt;&gt;

## 前言

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场和随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料。不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。

对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。

原来设想的从始于20世纪70年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在20世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。

而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？

很多人会对此持怀疑态度。

就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。

他们的诗歌和立场，被强行按在市场和物质的双重背景下经受灵魂的拷问。

没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。

这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。

问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。

我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。

与朦胧诗人和20世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。

更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。

这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。

这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。

他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。

此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。

他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。

我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

## <<汹涌的广场>>

### 内容概要

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

<<汹涌的广场>>

书籍目录

夜  
流水  
梦中生殖的手  
倾听：灵  
守夜者之歌  
致阿尔一些混沌之夜里的凡高  
没有祷文的午夜  
片段(对夏天的回忆)  
谁是卡夫卡?谁是K?  
回应面具生活的心灵  
内心晦暗者的诗篇  
虚幻的表达  
车票  
忏悔  
必须  
边沿  
春日  
午夜的书房  
失明  
道别  
肯定  
休息日  
语言  
八月的黑暗  
站台  
在零散的时光中间  
梦呓内部：尘埃上升的版图  
一场雨  
庭院  
酒馆  
广场上舞蹈的傻瓜  
隐梯  
汹涌的广场  
桐梓坝  
水泥厂  
安眠：或者一场不想醒来的梦  
星期日的晨雨下  
经验事物(组诗)  
预感  
听见  
2003年12月7日  
12月28日：病中记  
赌局(长诗)  
曼西札记(组诗)  
在某山中小镇

<<汹涌的广场>>

变形  
变奏  
月蚀  
丙戌岁末夜宿平乐古镇  
旧历四月廿一夜宿成都榕园逢雨  
秋天最后的日子  
虚无的部分  
习惯  
春日·俚歌(组诗)  
马尔康短章(组诗)  
龙井村的西绪弗斯  
当记忆……  
病中记  
地下室里的猫  
门  
河流  
小满  
五月八日春游罗江八卦谷  
街道  
带回的事物  
清华园  
风  
银杏  
雪  
雾  
语言是有尊严的(代后记)

## &lt;&lt;汹涌的广场&gt;&gt;

## 章节摘录

夜 我在屋檐下走着 乡间农民漆黑的屋檐下 我走在月光照不到的地方 而月光被我看见 大地上月光斑驳的脸孔 被我一一看见 曾经有一个人 也被我想象着从那里经过 现在我就走在探望他的路上 仿佛一个幽灵 绕过河水光亮的部分 从暗处进入无人的深山 向上的梯子很窄 我听得见巢中的鸟 在身旁呼吸 整夜我也仿佛这呼吸 不停地被带向高处 而我似乎还躺在这里 一间不大的居室 灯灭着 钢笔在桌上 我恍惚看见另一个人 在黑暗的路上 仿佛幽灵蹑足 向我的房门走来 流水 当万物沉寂 天空深蓝色的桌布上 星星的餐具闪闪发亮 什么样的晚餐 将南谁与我共享 我渴望这样一些流水 在道路消失的地方 将道路继续 归巢的鸟带回灵魂的宁静 犹如隔世之风 展露羽翼鳞爪 并把唇印柔柔地贴向我 环绕住我的房屋 像世界最后的村落 为一片浩瀚的白光所困 村女麦田阴郁的橘子林 隔河相望地秘密隐去 如果我能在此时突然醒来 怎样一尾鱼将惊骇地游过 在一切都安排停当之后 洗净手掌穿过 晦暗的房间 我轻轻脱去内心的衣裳 梦中生殖的下 这是一只漆黑、不可辨认 摸索过所有事物身体的手 这是一只以正面和反面来代表它们里与外的手 当时间被最后一缕夕光摆渡 将眼皮向疲倦的凝视拉拢 这是那只 获得苏醒的手 像一片石头 在我们身体里面秘密地发芽 如同麦地阴影里 机械舞蹈的稻草人 哦 多少次人护卫着自己的身体 透过瞳孔向外窥去 沿着层层跌断脚步的阶梯 你走动许多人便走动 你静止许多人便静止 现在这只握住你的手 巨人一样扩大着 在每一个边缘每一处尽头 无止境地分泌着自己 挤破整个梦境 超出我们的城市 将脊背举向山峦与月影 在那宇宙深处弯曲的指端 交织着星辰的点点鳞光 夜复一夜 灵魂犹如沉入井底的铅桶 深深地奔向这只漆黑的手 寻找着自我的打捞 P1-P3

## <<汹涌的广场>>

### 编辑推荐

该诗丛共推出40位全国70后诗群中的实力诗人的40部新诗作品集，系国内首套正式出版的70后诗歌丛书。  
该诗系的出版，将成为目前为止我国新诗出版史上一次性推出诗人最多、阵容最为庞大的一套诗系。70后诗人在继新世纪初以疾风暴雨态势登场后，将第一次以强大的群体力量、个体精神冲击汉语诗坛，刷新当代诗歌史，成为当代文化令人瞩目的一道新景观。

<<汹涌的广场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>