

<<慈悲的暴力>>

图书基本信息

书名：<<慈悲的暴力>>

13位ISBN编号：9787552500790

10位ISBN编号：7552500794

出版时间：2012-4

出版时间：阳光出版社

作者：黑骆驼

页数：199

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<慈悲的暴力>>

前言

第一部诗集终于要正式出版了，虽然现在看淡了，但毕竟是多年的一个心愿。我想写个序，听说好多人的集子前也没有序，没序当然行，没有什么不行的。但我还是想有个序，就像两个人见面，要有个寒暄。这是个礼仪吧。哎其实我最不讲究礼仪。仁义礼智信，我平日最不在乎的就是第三字。然而这个字看起来，却恰恰在最中间。有人说我仁，有人说我义，也有人说过信吧。但就是无礼。礼这东西，显然是个中间派。高明的礼，是大成中庸，低俗的礼，是骑墙和泥。所以说，看礼要站在远处看，它不是一个简单的字。因此，这本诗集，我还是想写个序。我的确想写，也确实已经开始了，但至于怎么写呢，还真没谱。至今，我从没写过序，没给别人写过，也没给自己写过，所以呢，我的人生无序言。本来我想学习一下别家的序是怎么写的，可又一想，何必呢，序言都按照样本来，书中的字还有多少鲜活的味。我的序不想写得太长，太长就有不自制的嫌疑。胸中纵有万千块垒，落在纸上也要不露痕迹。在这个以快著称的时代，谁有闲暇听取别人的絮叨。何况说的话一多，稍不留神，就会掉入自我卖弄的陷阱。自己受累，遭人嫉恨。可我也不想写得太短，如果只写两行三行，就像无字天书的标题。功夫省下了，但内心里有点过意不去。所以说，写到现在，我算明白了，写一篇好序和写一首好诗一样的难。不能委曲真挚的心意，却也不能过于恣肆，像天马一样，一匹绝尘。说到此，就说到这本诗了。这本《慈悲的暴力》，书名缘于一首同名诗。之所以珍爱它，是因为感恩，感谢它在我疲乏的时候，给我源源不断的力量。它是一首母诗，横贯于我诗中的气大都受它的慈悯。它是无形的，沉默的。它却是存在的。对于力量这个词，我有点偏爱，我觉得这是唯一的拯救。力量无所不能，无处不在，它来往于心灵和宇宙之间。它有各种各样的外形，苦海中挣扎的人，都渴望它的青睐。说到力量，世界陡然阔大，话题源源不断。当然，口语毕竟有限，就让诗来彰显。至于诗怎么样呢，我就不自说了，亲，我期待着你的发言。

2012-3-13 草于西安

<<慈悲的暴力>>

内容概要

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。而本套书系之一的《70后印象诗系·慈悲的暴力》是黑骆驼专著，他的诗成熟且具有精神！

<<慈悲的暴力>>

作者简介

黑骆驼:

本名孟小来，曾用名孟子岚，1977年出生于甘肃天水武山。

2001年创造性提出"诗的两个难度"并以此为好诗标准进行诗歌写作。

曾在只有两平米的北京"胶囊公寓"进行过为期两个月的创作体验。

常年游走于健康、金融、环保等领域。

<<慈悲的暴力>>

书籍目录

序

卷一 供词

我就在那里站着

我和我的诗、生活

与槭叶

市场法则

白

今晚活着

横渡大海

空虚

隐身

独行者

诗人宣言

神魔佛鬼道

苦难

浓烈的诗已经写了太多

我听到娇嫩的思想之花被转基因的声音

卷二 手记

谷底的露水

悲伤

1999的夏天

穿衣服的骆驼

在沈阳

腊月二十八独自在外喝酒

连枷

赴会

我把树顶在头上

忙

移动的四季(组诗)

祭祀

木空壳

11月, 下雪

枕边碎屑录

山野菜之赞

在长安的圣诞节

哈密

佛手

大连印象

来自沙漠, 来见大海

亲爱的, 我们垒个窝吧

武山西梁上的绿

天水某座山上的雨

魔法师和他的树

深山午睡

献给二个多月的小鹭

<<慈悲的暴力>>

失魂记
草籽记
漫游青城
游杜甫草堂
吃的好丛书
草莽的晚宴
下贱时代
怆然之诗
中秋之诗
拥挤的房间
予红叶的哲学
陆游的灌园诗
幸福的屋顶
遇见高力士(词)
孔子一篇
臆想的园林
时光断简
列车上的修行
茶赠聂广友
酒赠陈先发
劝酒辞
洗脸
独句
三棵竹子
短句
书立方
折磨学小记
赠樊峰岗
鱼腥草和蝴蝶鱼
风筝诗
煮琴，还是焚鹤
那时光
给你
如何把这心情平静
铅块进入了我的头脑
打豆浆的诗
理想之殇
入蜀记：车至略阳
入蜀记：震卦
度日诗
北京暴雨
王的无名诗
她的翅膀
修行手记
共勉语录
你真的想要飞吗
病中的攀登

<<慈悲的暴力>>

泊梦，别累
宇宙的速写
早问诗
山中遇阻
未酒诗
即景诗
难读的诗
手眼通天的诗
不为什么的诗
手稿诗篇
深圳意象

卷三 图像

太平街
旱土
剃须之诗
蜂猴之书
纸钱之诗
蝗虫的诗
时光之书
午餐之书
乌鸦之诗
看书之书
雪豹
八月史
冬日闲书
古堡之书
六年之书
迷宫漫游丛书
山居之书
脸谱之书
屏保之书
手机之诗
晨霭之诗
三十之书
战鼓之诗
混沌之书
周末之书
蛇书
菜园之书
慈悲的暴力
仅有之书
沧州诗篇一
沧州诗篇二
黑即无限之书
2010的开门诗
腐朽的强人
两极书

<<慈悲的暴力>>

泽国的芦苇
扫雪诗
束卷的大图
第一次看到火星山崩之书
至今之书
孤图
宁波之书
炼丹诗
荤丸烹饪赛
复工笔记
夜半的诗
我的历史
权且命名犀利之诗
暮春的清境
睡中
端午诗篇
诗的两个难度
气息凝聚事物
诗人互动

<<慈悲的暴力>>

章节摘录

诗的两个难度 --解开中国新诗的死结 为了更好地说明这个问题，我不得不先提出如今摆在中国新诗面前的两大难题：一方面，诗人们抱怨大众冷落了诗。

另一方面，读者喟叹读不到好诗，或者说读不懂许多所谓的“好诗”。

这似乎是两个相互矛盾的问题，实质不然，（暂且不论是谁有理），它实际指的是一个问题，即读者不认可诗人的作品。

究其原因，据某调查机构随机调查统计表明，国民中有百分之九十九的人不读诗，主要原因有二，回答“读不懂”的占百分之九十五以上，回答“现代诗太差”的占百分之三以上，由此可以得出结论：是诗人和其作品远离了大众。

当然事物并不是绝对的。

比如诗集发行上百万册的汪国真诗歌，读者就很买账，有那么多人舍得掏银子。

但是凡事不能走极端，任何游戏都有一定的游戏规则，不能光听读者一时的热情与冲动而不顾来自诗歌内部的严肃的声音，别说汪诗如今已经淡出诗坛了，早在汪诗正热的二十世纪九十年代初，就有许多在诗坛颇有建树的诗人诗评家尖锐地指出，汪诗“不能算诗”，是“对读者的误导”，等等。

后来的发展证明，这些评论是有一定预见性的，没到十年，广大读者已放弃了汪诗，汪国真本人也“江郎才尽”了。

但当初的确确有那么多的读者自发地热爱过汪诗（而且这绝不是某个什么人炒作起来的）。

这个现象说明，当时的读者对这种“不能算诗”的诗歌买账，而对诗歌圈内众多“实力派”的诗人不买账，故诗人们得出结论：读者水平太差。

两个结论都成立。

怎么办？

这就是横在中国新诗面前最大的也是最致命的死结。

如果这个死结不解开，中国新诗就不可能发扬光大，中国是诗歌大国之类的话更是“皇帝的新装”，诗人也就永远在话语边缘的阴影中茫然徘徊。

现在回到我的观点上来。

对于所有想改变目前中国诗歌现状的每位写作者，我提出如下两点对诗歌写作的要求：提高写作难度；降低阅读难度。

一、所谓提高写作难度，可以分两方面来讲，一方面，诗歌的内容上，必须要有一定的内涵，要有深刻的思想境界、广阔的思维空间、独特的情感视角。

一句话，在内容上要有意义，无意义的写作是垃圾，是害人误己。

古人说的“诗言志...”诗主情”就是讲的这方面的道理，要言之有物，要嚼而有味，味而无穷。

另一方面，是指诗歌形式上也直该有相应难度，因为诗毕竟是诗，它之所以不是散文或者其他文体，绝不仅仅因为它分了行，诗歌的语言及其表现手法在尽可能降低阅读难度的前提下，要尽量的将书写难度提升，该“推敲”的时候一定要准敲，该浓缩的时候一定要浓缩。

这方面的难度大体集中在如何使词句更新颖、更凝练、更丰满、更优美、更有韵味上。

简单地讲，这一条要求诗人要具备相当的写作技巧和遣词造句的能力。

这一条决定了一个诗人的高度。

这是对诗歌写作的第一点要求，非常重要。

然而单一的在这一点上，有一部分诗人已经做得很出色，因此他们已经成了某种意义上的大师，比如昌耀、海子等。

二、所谓降低阅读难度，指的是诗人在写作的时候，内心中不要忘记读者，（其实我想并没有几个诗人会刻意忘记读者，忘记往往是不经意再勺。

）一个好诗人一定要爱读者，换个说法就是一个好诗人一定要爱人民，爱生命。

从古到今，没有一个伟大的诗人不是对广大人民怀着一颗赤诚之心，进而对江山社稷世界风云忧心备

<<慈悲的暴力>>

至的。

屈原如此，杜甫如此，李白如此，苏东坡如此，就连陶渊明，就连最弱的亡国之君李煜，也是如此。对于这一点，存在于一个人内心和潜意识的东西，很.....

<<慈悲的暴力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>