

<<舞蹈学基础>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈学基础>>

13位ISBN编号：9787552300574

10位ISBN编号：7552300574

出版时间：2013-1

出版时间：上海音乐出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈学基础>>

内容概要

《舞蹈学基础》主要讲述了，“舞蹈学”是个大概念，“舞蹈概论”的外延偏小，但它们同属一个范畴，都是讨论舞蹈基础性理论的；“舞蹈学”偏于学科性质，“舞蹈概论”则偏于常识性质，但二者都免不了要论。

因共同点较多，所以我认为可以通用。

《舞蹈学基础》正是考虑到它是为本科生所用，它的构思就要以本科生能接受为原则，除了文字要尽量浅显些外，更加大了图片量，突出其舞蹈的形象性，同时又另收录相关语录作为“补白”，实际上是丰富其内容，让相关的名人短语开启年轻学子的心灵，使他们步入理性家园，作者吕艺生等以为这样也更符合现代年轻人的口味。

此外，又在每节文尾加上“本节主要概念”和“着重理解的内容”——即思考题。

<<舞蹈学基础>>

作者简介

吕艺生，现任北京舞蹈学院学术委员会副主任与博士生导师、北京文联副主席、教育部艺术教育委员会常务委员。

主要论著有《舞论》《舞蹈教育学》《舞蹈学导论》《舞蹈学研究》（与毛毳合作）、《舞蹈美学》《艺术管理学》《不二——从艺60年文本选》《艺术哲学》（译丛主编共10本）等。

担任大型晚会总编导作品有：全国第七届运动会开幕式《爱我中华》、第四届世界妇女大会开幕式《NGO在北京》、首都各界欢庆香港回归大型晚会《欢庆香港回归》、澳门各界欢庆澳门回归大型晚会《濠江欢歌》、全国第六届少数民族运动会开幕式《锦绣中华》、第十届电影百花奖开幕式《启航》、上海第六届国际广播音乐节开幕式《新世纪序曲》等。

主编并撰稿有《中国艺术教育大系·舞蹈卷》《舞蹈大辞典》《社会学百科辞典·艺术社会学》《舞蹈学研究》《大型晚会编导艺术》等。

荣获奖项主要有：1957年世界青年联欢节表演双人舞《牧笛》，获银质奖章。

2002年，《舞蹈教育学》获教育部国家级优秀教材二等奖。

2009年，获中国舞蹈家协会“卓越贡献舞蹈家”，称号。

2011年，获中国人生科学协会“诚信人生十大杰出人物”称号。

2012年，《舞蹈美学》获中国文联第八届文艺评论奖著作奖一等奖。

毛毳，女，舞蹈学硕士，现就职于北京舞蹈学院研究生部，主要研究领域：舞蹈基础理论。

曾任教于浙江传媒学院音乐学院舞蹈系，担任《舞蹈史》《舞蹈概论》《舞蹈创作作品分析》等理论课程的教学。

在《北京舞蹈学院学报》《舞蹈》等刊物发表论文十余篇；合作创作舞蹈作品《大爱》获全国第二届大学生艺术节专业组表演二等奖和优秀指导教师奖，论文获省级二等奖；在浙江省第四届青年教师教学技能比赛中获奖；参与北京舞蹈学院科研课题三项，出版合著专著《舞蹈学研究》。

武艳，女，博士，现任教于北京舞蹈学院舞蹈学系，中国教育学会舞蹈教育专业委员会学术委员。

主要研究领域：舞蹈美学、舞蹈学基础理论、舞蹈教育学等。

2005年毕业于北京舞蹈学院舞蹈学专业硕士研究生，2011年毕业于中国人民大学哲学院美学专业博士研究生。

发表学术论文10余篇。

博士论文曾荣获中国人民大学“东方毅哲学专业优秀论文奖学金”。

张麟，男，舞蹈学硕士，毕业于北京舞蹈学院。

现为上海戏剧学院舞蹈学院副教授、舞蹈学院党支部副书记，上海舞蹈家协会会员、上海戏剧学院舞蹈学学科召集人、上海戏剧学院舞蹈艺术创新工作室项目执行人。

从事舞蹈教学与理论研究工作。

主要为本科及研究生讲授《西方芭蕾舞史》《舞蹈学导论》《舞剧艺术》等课程。

近年来，研究视角主要集中在舞蹈创作理论以及舞蹈美学研究方面。

学术论文《在艺术化的进程中》《主体意识与创新思维》等多次在国内舞蹈学术论坛以及“桃李杯”舞蹈比赛学术论文评选中获得一等奖。

并长期受邀为《舞蹈》等核心刊物撰稿。

创作作品《风筝》《渴求》《生机》《草原晨曲》《月影婆娑》等。

近年来多次受邀在上海举办各种学术讲座数场。

<<舞蹈学基础>>

书籍目录

第一章舞蹈的认知 第一节舞蹈是一种生命存在 一、舞蹈是一种生命存在的意识活动 二、舞蹈是肉体生命的最高表现 三、舞蹈是精神生命的最高象征 第二节舞蹈是认知世界的一种方式 一、舞蹈是认知自然界的方法 二、舞蹈是人类自我认知的方式 第三节舞蹈是一种文化现象 一、舞蹈是人类最早的文化现象 二、舞蹈是文化的重要表征 第四节舞蹈是一种审美对象 一、非表演性舞蹈中存在着审美因素 二、舞蹈成为一种审美对象 第五节舞蹈是一种精神生产 一、舞者、产品与消费者 二、舞蹈生产过程的特征 第二章舞蹈的概念 第一节广义和狭义的舞蹈定义 第二节综合性艺术解读 一、原始状态的综合 二、舞剧的综合 三、当代剧场的综合 第三节舞蹈定义的三大视角 一、时空视角 二、生命视角 三、情感视角 第三章舞蹈的发生与发展 第一节舞蹈的发生 一、舞蹈发生诸说 巫术说 劳动说 性爱说 图腾说 二、远古舞蹈的“专业工作者” 三、现当代舞蹈的原始追踪 第二节舞蹈的发展 一、舞蹈初期的全民性 二、推动舞蹈发展的先驱 第三节舞蹈的存在方式 一、生活舞蹈的存在方式 交际功能 娱乐功能 健身功能 二、表演性舞蹈存在方式 认识功能 教育功能 审美功能 第四章舞蹈的要素 第一节时间要素 第二节空间要素 非实体性 灵肉一体性 具象抽象合一性 第三节力量要素 一、拉班的力效理论 二、拉班理论的影响与应用 第五章舞蹈的主要艺术特性 第一节动作性 一、舞蹈动作的构成 舞姿 连接动作 二、对动态理论的认识 第二节情感性 一、舞蹈产生的根源之一 二、现代人的体认 三、舞蹈艺术情感的层级 第三节节奏性 一、怎样理解舞蹈的节奏 二、舞蹈的节奏与音乐的节奏 第六章舞蹈的形态 第一节舞蹈种类 一、古代舞蹈分类 文舞·武舞 雅乐·俗乐 健舞·软舞 二、现代舞蹈分类 民族民间舞 芭蕾舞 中国古典舞 现代舞 当代舞 第二节舞蹈种类的划分 一、逻辑与风格划分 二、流派划分 三、学术划分 三分法 两分法 四、板块划分 五、规模划分 六、种类之间的模糊地带 第七章剧场舞蹈与舞蹈家 第一节什么是剧场舞蹈 第二节剧场舞蹈的构成 一、舞蹈艺术家 舞蹈演员 舞蹈编导及其创作群体 二、舞蹈观众 三、舞蹈剧场管理者 第三节舞蹈艺术家自律 一、舞蹈艺术家的主体性 二、舞蹈艺术家自律 无休止地加强感性修养 无休止地加强理性修养 第八章舞蹈作品 第一节舞蹈作品的内容 一、舞蹈题材 二、舞蹈构思 主题思想 舞蹈形象 情节结构 第二节体裁与形式 一、舞蹈语言 二、舞蹈结构 第三节内容与形式 第九章舞蹈传播 第一节什么是舞蹈传播 一、舞蹈传播的含义 二、舞蹈传播的途径与渠道 第二节礼俗活动的舞蹈传播 一、自发性传播 二、自觉性传播 第三节表演性舞蹈传播 第四节舞蹈教育传播 一、学校式舞蹈教育传播 二、舞蹈教师在教育传播中的作用 三、舞蹈教育传播的深层意义 第五节舞蹈媒体传播 第十章舞蹈审美 第一节什么是舞蹈美 一、舞蹈美的实质 二、舞蹈艺术的审美特性 审美主体的主观能动性 舞蹈的鲜活性与现在时性 审美客体的不稳定性 审美对象的即兴性 第二节舞蹈审美关系 一、审美主体与“内模仿” 二、审美客体与动态形式 三、舞蹈审美距离“距离产生美” 不同舞种的不同距离 四、审美圈及其突破 第三节舞蹈美育 一、舞蹈美育的根本 提高鉴赏力与参与力 提高整合力与创造力 培育意志力和持久力 二、舞蹈美育与教育改革 后记

<<舞蹈学基础>>

章节摘录

版权页：插图：欧洲剧场发展与中国剧场发展最大的不同，是欧洲在希腊早期的镜框式舞台尚未出现前，就开始关注科技的利用，如它很早就出现了机械装置，可使神与仙女升入空中，很早就使用了转台。

透视学与几何学从孕育伊始就被剧场所利用。

“透视学是一种新发明，到1450年，意大利的艺术家多半已熟谙透视法。

今天我们难以体会文艺复兴时期人们对于透视与几何的狂热。

对于他们来说，透视法简直如同魔术，可以创造出空间与距离的幻觉”。

“……我们通常把透视原理的形成归功于佛罗伦萨的艺术大师布鲁内莱斯基（Brunelleschi，1377—1446年）。

他并不是透视原理的创始人，仅把前人的知识加以系统化，归纳整理出一种便于运用和传授的方法，并首先在绘画中科学地运用了一点透视原理。

1435年由阿尔贝蒂（Leon Battista Alberti）写出有关透视学的论著。

但阿尔贝蒂的一点透视有一定局限性，只适用在平行于画面和平面上绘制。

进入16世纪（1519年），艺术巨匠达·芬奇（Leonardo da Vinci）开始把透视用在围绕视点的弧面上，而后通过实践又发展成画在各个不同角度的平面上”。

这些成果我们都已在那此传世的艺术品中有所领略，而剧场发展进程则由此而产生了影响深远的“镜框剧场”。

虽然镜框剧场确切的出现时间仍无定论，人们为此做过许多猜测，但可以肯定的是这种剧场给舞蹈带来的影响是极其巨大的。

芭蕾舞在17世纪得以使用这种舞台。

镜框式舞台极大促进了“剧场舞蹈”的发展，由于视线的集中，芭蕾舞的方位感以及整体美感都发生了根本性变化。

“首先，它改变了舞蹈者在舞会上随意性很强的视线范围，而将前方的观众作为单一方向的焦点。

这样就使舞蹈者侧向横过舞台时，要面向观众，而两腿外开时必须伸向侧面而不是指向舞台前方。

古典芭蕾脚步的五个基本位置就随着这种规定性逐渐确定下来，这五个基本位置至今仍是所有芭蕾技巧的本质所在。

其次，新式剧场和舞台将表演者与观众截然分开，舞者表演不再是随意的社交活动，而成为具有高技巧难度的专业性演出？

在此之前，宫廷成员中的业余演员是可以和专业演员自由混合的，现在，剧场和舞台则被皇家学院培训的专业演员所垄断”。

可以说，我们今天所有以剧场为主要表演场地的舞蹈，所形成的一切方位、面向以及各种造型姿态，甚至动作幅度，都与这个历史变化相关。

同时，由于这种剧场的特点，使舞蹈得以与各种其他因素相综合。

<<舞蹈学基础>>

编辑推荐

《舞蹈学基础》由上海音乐出版社出版。

<<舞蹈学基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>