

<<三言二拍精选>>

图书基本信息

书名：<<三言二拍精选>>

13位ISBN编号：9787552215595

10位ISBN编号：7552215593

出版时间：2013-1

出版单位：北京教育出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三言二拍精选>>

前言

“三言二拍”是指明代五本著名传奇短篇小说集及拟话本集的合称。

“三言”即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称。

作者为明代冯梦龙。

“二拍”则是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称。

作者为凌濛初。

“三言二拍”通过丰富多彩、情节曲折的市井故事，表达了对丑恶封建官僚的谴责和对正直官吏德行的赞扬，对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心行为的斥责，同时也描绘了明代市井百姓的各色生活。

我们精心选择其中的精彩篇目，汇编成《三言二拍精选》，帮助学生快速了解明代的社会风貌和各色人等的生活百态以及各种历史知识等，同时也能增强学生阅读古典名著的兴趣，提高学生的阅读水平。

由于目前很多学生对古典名著存在各种各样的阅读障碍，所以本书的编写原则是帮助学生扫清阅读的障碍，让学生获得轻松的阅读体验。

在编写体例上，本书以夹批和脚注的形式，对小说中的生僻字词进行了注音，对小说中难解的字词进行了解释，以及对古代文化常识等都有明确的解析。

与同类书相比，本书又具有以下显著特点：一、采取文中夹注的形式，方便阅读 根据学生对古典文学名著学习的需求，以及阅读过程中遇到的难点，本书采取文中夹注的形式，对小说里的生僻字词进行注音，对难解的字词进行解释，而且对小说中出现的一些人物、官职、相关的传说、天文地理知识、文化知识等也进行了简要解释说明，使读者在阅读中真正无障碍，能顺利阅读作品、理解作品内容。

二、反复注释，为阅读扫清障碍 由于小说中重复出现的生僻字词、难解字词较多，为了更加方便学生阅读，编者对这些字词进行了多次的注解，为学生扫除阅读障碍，同时反复注释也可以使学生对这些字词加深印象，理解深刻。

三、资深语文教育专家紧扣新课标精心命题 为了方便学生更好地理解原著，专家根据新课程标准要求，集中分析了作品中主要人物的形象特点，巧妙设计了体现原著精髓的相关阅读训练。对人物形象的分析，编者采用说理与举例相结合的形式，既突出了人物的主要性格特点，同时也折射出人物性格的多样性，能帮助学生更好地理解小说的人物形象及作品的思想情感。阅读训练设计，紧扣中学教学重点、难点、考点，起到了课内与课外有机互补的作用。

四、穿插精美资料性插图，帮助学生更好了解作品 为了帮助学生更好地理解原著、更好地把握原著中人物的性格特点和精神风貌，以及故事发生的历史背景和时代环境，我们特别在书中穿插了丰富多彩的资料性图片，以加深学生对作品内容的感性认识，从而达到更深入、更全面的阅读效果。

最后。

祝愿阅读本书的每位读者，都能在阅读中获得快乐，让自己的阅读理解水平得到一定的提高。

编者 2013.1

<<三言二拍精选>>

内容概要

“三言二拍”是指明代五本著名传奇短篇小说集及拟话本集的合称。

“三言”即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称。

作者为明代冯梦龙。

“二拍”则是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称。

作者为凌濛初。

“三言二拍”通过丰富多彩、情节曲折的市井故事，表达了对丑恶封建官僚的谴责和对正直官吏德行的赞扬，对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心行为的斥责，同时也描绘了明代市井百姓的各色生活。

我们精心选择其中的精彩篇目，汇编成《三言二拍精选》，帮助学生快速了解明代的社会风貌和各色人等的生活百态以及各种历史知识等，同时也能增强学生阅读古典名著的兴趣，提高学生的阅读水平。

《三言二拍精选》的作者是冯梦龙和凌濛初。

<<三言二拍精选>>

作者简介

作者:(明)冯梦龙、凌濛初 编者:程帆

<<三言二拍精选>>

书籍目录

喻世明言穷马周遭际卖倦媪葛令公生遣弄珠儿羊角哀舍命全交吴保安弃家赎友裴晋公义还原配陈希夷
 四辞朝命范巨卿鸡黍死生交单符郎全州佳偶杨八老越国奇逢杨谦之客舫遇侠僧杨思温燕山逢故人晏平
 仲二桃杀三士沈小官一鸟害七命金玉奴棒打薄情郎张古老种瓜娶文女宋四公大闹禁魂张警世通言俞伯
 牙摔琴谢知音庄子休鼓盆成大道王安石三难苏学士李谪仙醉草吓蛮书三现身包龙图断冤钝秀才一朝交
 泰赵太祖千里送京娘唐解元一笑姻缘杜十娘怒沉百宝箱万秀娘仇报山亭儿醒世恒言两县令竞义婚孤女
 卖油郎独占花魁苏小妹三难新郎闹樊楼多情周胜仙白玉娘忍苦成夫张淑儿巧智脱杨生吴衙内邻舟赴约
 十五贯戏言成巧祸一文钱小隙造奇冤徐老仆义愤成家初刻拍案惊奇转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼉
 龙壳程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙乌将军一饭必酬 陈大
 郎三人重会韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿赵六老舐犊丧残生 张知县诛臬成铁案李公佐巧解梦
 中言 谢小娥智擒船上盗袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵钱多处白丁横带 运退时刺史当艚诉穷汉
 暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主二刻拍案惊奇进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分囊敏公元宵失 子十
 三郎五岁朝天硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居部署同窗友认假作真
 女秀才移花接木懵教官爱女不受报 穷庠生助师得令终赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶行孝子到底不
 简尸 殉节妇留待双出枢王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生叠居奇程客得助 三救厄海神显灵主要人
 物形象分析阅读自我测试参考答案

<<三言二拍精选>>

章节摘录

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼。

湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。

管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。

他两个同为商贾，得利均分。

时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。

后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。

这样朋友，才是个真正相知。

这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。

总来叫做相知。

今日听在下说一桩俞伯牙的故事。

列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。

正是：知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。

那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。

因奉晋主之命，来楚国修聘。

伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。

当时从陆路至于郢都。

朝见了楚王，致了晋主之命。

楚王设宴款待，十分相敬。

那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。

然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。

公事已毕，拜辞楚王。

楚王赠以黄金彩段、高车驷马。

伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回，乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤，乞假臣舟楫，以便医药。”

楚王准奏。

命水师拨大船二只，一正一副。

正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。

都是兰橈画桨，锦帐高帆，甚是齐整。

群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。

张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。

不一日，行至汉阳江口。

时当八月十五日，中秋之夜。

偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。

不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。

那雨后之月，其光倍常。

伯牙在船舱中，独坐无聊，命童子焚香炉内：“待我抚琴一操，以遣情怀。”

童子焚香罢，捧琴囊置于案间。

伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。

曲犹未终，指下“刮喇”的一声响，琴弦断了一根。

伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是甚么去处？”

<<三言二拍精选>>

”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。

”伯牙惊讶，想道：“是荒山了。

若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。

这荒山下，那得有听琴之人？

哦，我知道了，想是有仇家差来刺客；不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。

”叫左右：“与我上崖搜检一番。

不在柳阴深处，定在芦苇丛中。

”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖，忽听得崖上有人答应道：“舟中大人，不必见疑；小子并非奸盗之流，乃樵夫也。

因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。

闻君雅操，少住听琴。

”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称‘听琴’二字！

此言未知真伪，我也不计较了。

左右的，叫他去罢。

”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！

岂不闻：‘十室之邑，必有忠信。

一门内有君子，门外君子至。

’大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。

” P135-136

<<三言二拍精选>>

编辑推荐

根据学生对古典文学名著学习的需求，以及阅读过程中遇到的难点，冯梦龙和凌濛初编著的《三言二拍精选》采取文中夹注的形式，对小说里的生僻字词进行注音，对难解的字词进行解释，而且对小说中出现的一些人物、官职、相关的传说、天文地理知识、文化知识等也进行了简要解释说明，使读者在阅读中真正无障碍，能顺利阅读作品、理解作品内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>