

<<名人传>>

图书基本信息

<<名人传>>

内容概要

《名人传》又称《巨人三传》，由法国著名作家罗曼·罗兰所著，本书包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三部“英雄传记”。

《名人传》是一部独具魅力的人物传记，作者倾注他全部激情，成功地让读者在传记中跟三位人类历史上极富天才且有伟大建树的大师接触，分担他们的痛苦、失败，也分享他们的激情、成功。传记里的三人，虽然一个是音乐家，一个是雕塑家兼画家，另一个是小说家，但是他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏大，他们的影响历久弥新，他们每个人各有自己的园地。

三部传记都着重记载了他们在人生忧患困顿的道路上，为了寻求真理和正义，为了能够创造出可以表现真、善、美的不朽杰作，历经苦难而不改初衷的心路历程，突显他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，赞美了他们顽强拼搏的意志和高尚的品格，从而为我们谱写了一阕“英雄交响曲”。

从结构上看，《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》看似各自独立、互不相干，实际上却有着内在的一致性。

这种一致性既源于三位传主在精神上的相似，也源于罗曼·罗兰的另一重要思想，即欧洲统一的思想和人道主义精神。

作者简介

罗曼·罗兰，法国著名的批判现实主义作家、音乐评论家。

其艺术成就主要在于用豪爽质朴的文笔，刻画了在时代风浪中为追求正义、光明而奋勇前进的知识分子形象。

其主要作品有：戏剧《信仰悲剧》《革命戏剧》，中篇小说《科拉·勃勒尼翁》，长篇小说《约翰·克利斯朵夫》《母与子》，散文集《心灵历程》等。

其中，《约翰·克利斯朵夫》获法兰西学院文学奖金，代表了罗曼·罗兰一生创作的主要成就。

罗曼·罗兰被公认为是法国20世纪最重要的作家。

1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传

序言

童年时代

痛苦已在叩门

爱情和痛苦

贝多芬与歌德

孤独

欢乐

悲剧的收场

米开朗基罗传

序言

伟大的斗争和不幸

上编 战斗

一、力

二、力的崩裂

三、绝望

下编 舍弃

一、爱情

二、信心

三、孤独

尾声死

托尔斯泰传

作品与家庭

从喀山到高加索

军旅生活

爱情

巨著

生命的尾声

<<名人传>>

章节摘录

版权页：插图：“我几乎没有用餐的时间……我没有时间吃东西……十二年以来，我的肉体被疲倦所毁坏了，我缺乏一切必需品……我没有一个铜子，我是裸体了，我感受无数的痛苦……我在悲惨与痛苦中讨生活……我和患难争斗……”然而，这种患难其实是虚幻的。

他是十分富有的。

然而他的储蓄与置产他自己却舍不得享用，那他的富有对于他来说又有什么用？

他如一个穷人一样生活，被劳作束缚着好似一匹马被磨轮的轴子系住一般。

没人明白他为何自讨苦吃，也没人明白他的苦对于他是一种需要。

甚至连和他脾气十分相似的父亲也埋怨他：“你的弟弟告诉我，你生活得十分节省，甚至节省到悲惨的程度。

节省是好的，但悲惨是坏的。

这是使神和人都为之不悦的恶行；它会妨害你的灵魂与肉体。

只要你还年轻，这还可以；但当你渐渐衰老的时候，这悲惨的坏生活所能产生的疾病与残废，全都会显现。

应当避免悲惨，中庸地生活，当心不要缺乏必需的营养，留意自己不要劳作过度……”但什么劝告都没有用。

他从不肯把自己的生活安排得更合人性些。

他只以极少的面包与酒来支持他的生命。

他只睡几小时。

他睡时衣服也不脱，皮靴也不卸。

有一次，腿肿起来了，他不得不割破靴子。

在脱下靴子的时候，腿皮也随着剥下来了。

这种骇人的卫生，正如他的父亲所预料，使他老是生病。

从他的信札中，人们可以看出他生过14或15次大病。

他好几次发热，几乎要死去。

他眼睛有病，牙齿有病，还患有头痛。

他常为神经痛所苦，尤其当他睡眠的时候，睡眠对于他竟是一种苦楚。

他很早便老了。

在他42岁的时候，他已感到衰老。

48岁的时候，他说他工作一天就得休息四天。

他身体有病，但是他又固执不肯请任何医生诊治。

这种近乎狂热的工作方式，对他的精神的影响比对身体的影响更大，悲观主义侵蚀着他。

这于他是一种遗传病。

青年时，他费尽心机去安慰他的父亲，因为他的父亲有时被狂乱的苦痛纠缠着。

可是米开朗琪罗的病比他所照顾的人感染更深。

这没有休止的活动，累人的疲劳，使他多疑的精神陷入种种迷乱状态。

他猜疑他的敌人，也猜疑他的朋友。

“在完满的友谊中，往往藏着毁损名誉与生命的阴谋。

”他猜疑他的家族、他的兄弟、他的嗣子；他猜疑他们不耐烦地等待他的死。

一切使他不安，他的家族也嘲笑这永远的不安。

正如他自己所说的一般，在“一种悲哀的或竟是癫狂的状态”中过生活。

但他为这疯狂辩白，说道只对于他个人有影响。

痛苦久了，他竟嗜好有痛苦，他在其中觅得一种悲苦的乐趣：“愈使我受苦，我愈欢喜。

”对于他，一切都成为痛苦的题目，他写道：“我的欢乐是悲哀。

”没有一个人比他更不接近欢乐而更倾向于痛苦的了。

他在无垠的宇宙中所见到的所感到的只有它。

世界上全部的悲观主义都包含在这绝望的呼声，这极端褊枉的语句中。

<<名人传>>

编辑推荐

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>