

<<艺术通史>>

图书基本信息

书名：<<艺术通史>>

13位ISBN编号：9787552004298

10位ISBN编号：7552004290

出版时间：2014-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：朱龙华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术通史>>

内容概要

本书系《世界历史文化丛书》之一种书。

本书以世界艺术发展的眼光，采用规律性与创造性相结合的考察方法，分析了近代和现代艺术发展的运行脉搏，系统地讲述了自文艺复兴经巴洛克、洛可可、新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义至缤纷斑驳的现代流派的艺术演变和发展，重点论述了意大利、法国、德国、英国、荷兰、西班牙和奥地利等国艺术异彩纷呈的风采，精彩地显现了人类艺术发展最绚丽多彩的一幕。

<<艺术通史>>

作者简介

朱龙华，我国著名学者，北京大学教授。

1931年生。

1956年毕业于北京大学历史系后留校任教，长期从事世界古代史的教学与研究。

主要著作有《古代世界史参考图集》、《希腊艺术》、《意大利文艺复兴》、《世界历史：上古部分》、《罗马文化》、《意大利文化》、《意大利文艺复兴的起源与模式》等。

译著有《文艺复兴时期的佛罗伦萨》。

<<艺术通史>>

书籍目录

前言

第一章 意大利文艺复兴艺术的起源和发展

——新艺术辉煌的黎明

第二章 意大利盛期文艺复兴艺术

——近代的典范和西方的楷模

第三章 西欧各地的文艺复兴艺术

——新艺术推广的凯歌

第四章 巴洛克艺术（上篇）

——写实的精深和写意的昂扬

第五章 巴洛克艺术（下篇）

——新风格的推广和演变

第六章 洛可可艺术

——从华丽走向灵巧

第七章 新古典主义

——理性的光辉和规范的努力

第八章 浪漫主义和现实主义

——艺术浪漫的起伏兴替

第九章 印象主义和后印象主义

——别开生面的创新和突破

第十章 20世纪的现代流派

——抽象与具象的对立和新的综合

<<艺术通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>