第一图书网, tushu007.com

<<俄罗斯文化>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯文化>>

13位ISBN编号：9787552002430

10位ISBN编号：7552002433

出版时间：2013-6

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：姚海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

自9世纪下半期基辅罗斯国家建立以来，俄罗斯文化历程已逾千年。
由于处在文明和文化交汇结合之地的独特条件，俄罗斯曾先后受到来自北方的瓦里亚基人、南方的拜占庭、东方的游牧民族和西方先进国家的不同影响，俄罗斯文化的形成和发展是在与外来文化不断的碰撞、冲突和融合过程中实现的。
9世纪初，生活在东欧平原上的东斯拉夫人形成了西南部、北部、东部三个部落联盟，处在早期国家形成时期。
而来自北欧斯堪的纳维亚半岛的瓦里亚基人的参与，使东斯拉夫人的原始文化受到最初的重大影响和改造。
实际上，那条促进了一连串古代罗斯城市的繁荣的著名商道“从瓦里亚基人到希腊人之路”，就是由那些准备前往富庶的拜占庭寻求财富的武装的瓦里亚基人开辟的。
瓦里亚基人把自己的组织和制度带到罗斯，给基辅罗斯国家深深地打上了自己的烙印。
对于9世纪中叶瓦里亚基人部落首领留里克到诺夫哥罗德称王与罗斯早期国家的建立之间究竟是何关系、奥列格征服基辅所标志的究竟是谁的国家的建立等等问题，存在着不同的看法。
但如果说在东斯拉夫人从蛮荒向文明转变的过程中有北欧瓦里亚基人的参与和影响，那应该是一个能够得到普遍认同的事实。
9—10世纪，在基辅罗斯的南面，隔着黑海，拜占庭帝国正处于兴盛时期。
基辅罗斯与拜占庭帝国之间的联系对于罗斯文化的发展具有重要意义。
从本质上说，这是一个后起的发展中的野蛮国家同一个继承了古典文明并成为这一文明中心的国家之间的关系。
起初，拜占庭和罗斯之间的贸易和时有发生的战争，是基督教文明潜移默化渗入罗斯的主要形式，而在988年罗斯接受基督教为国教后，随着大批希腊籍的拜占庭神父的到来，以教堂建筑、圣像画等宗教艺术为先导，拜占庭的神学思想、宗教文学、政治和法律观念以及历史、地理等专门知识源源不断地传入罗斯。
基督教不仅是一种宗教信仰，同时也是一种文明的表现形式。
通过基督教，拜占庭所继承的古典文明的光辉开始照耀罗斯土地。
988年的历史文化意义在于，它开始了罗斯基督教化的过程，同时也开始了俄罗斯历史上第一次大规模接受西方文明的时期。
拜占庭文化的影响主要体现在精神和艺术方面，而没有涉及罗斯的政治结构和财产关系。
直到13世纪初期蒙古征服以前，基辅罗斯内部结构和制度的发展，基本上是以瓦里亚基人的军事组织体制与罗斯土著的“韦彻”制度的结合为基础的。
13世纪初期，蒙古的征服使罗斯发展的方向发生了逆转，开始了罗斯社会和文化的东方化时期。
征服者不仅以东方习俗影响了罗斯的表层生活，还以自己的一套制度改变了罗斯的内部秩序。
东方因素被植入了罗斯社会和文化之中。
蒙古人征服罗斯各公国之后没有长期占领，而是“从远方统治着罗斯”。
罗斯各公国王公的废立取决于金帐汗，一般情况下，金帐汗以罗斯王公向他称臣纳贡为条件，承认他们为各自公国的统治者；如某一公国发生反叛，则对其进行惩罚性的征讨；平时则派遣代表(6aCKaK)驻在公国以保持控制。
就这样，罗斯政治生活的中心转移到了罗斯境外——汗国的都城萨莱甚至蒙古帝国的都城和林。
罗斯原有的政治结构彻底破坏，自治的公社和享有立法权、司法权的韦彻失去了存在的理由，凡是具有自由和居民权利的东西都被取消而不复存在。
在被征服的罗斯，城乡居民都被登记入册，强迫其缴纳全部财产的十分之一，违者即被卖身为奴。
1328年起，莫斯科王公被金帐汗封为弗拉基米尔大公，成为汗的代理人，为汗征收贡税。
他们继续按照蒙古人的方式发展自己的政治、税收和军事组织。
14—16世纪是俄罗斯中央集权国家逐渐形成的时期。
罗斯争取独立和统一的过程加强了它的东方化趋势，为了生存而进行的斗争要求集中一切力量，于是

形成了臣民必须绝对服从君主、忠于东正教信仰的社会意识；莫斯科的大公和沙皇不但继承了金帐汗的绝对权力，而且使全部土地成为他们的私产；作为莫斯科的君主控制军事力量和巩固政权基础的手段，军功领地制和劳役制开始兴起。
1480年，罗斯摆脱了金帐汗国的统治。
然而，从外族统治下获得解放并未改变罗斯社会政治和经济的东方化进程。
恰达耶夫曾经指出：罗斯经历了残暴的凌辱性的异族统治，而这一统治方式后来又被罗斯本民族的掌权者继承了。
“我们成为征服的牺牲品。
在我们推翻了异族的统治之后，我们本应利用这一时期我们的西方兄弟那儿产生的思想，可是我们却脱离了大家庭，我们陷入了更为残酷的被奴役境地，而且这种奴役还被我们的解放这个事实神圣化了。
而在当时似乎笼罩着欧洲的黑暗中，已经出现了多少亮光！
”他认为，这正是俄罗斯民族青春时期的可悲历史。
发展中的专制制度和农奴制度成为对莫斯科公国社会和文化发展方向具有决定性作用的因素，统一国家的建立意味着一切都取决于莫斯科的意志，取决于沙皇的意志。
沙皇政权不能容忍任何与它的利益不一致的东西存在，它严密控制全部社会生活和文化生活，实行自我封闭的政策，从而使莫斯科公国与欧洲文明几乎隔绝。
但是，还在16世纪的时候，一个对于俄国历史和文化来说意义十分重大的新因素就已初见端倪。
为了夺取波罗的海出海口，为了成为欧洲大国，俄国不断同其周围的欧洲国家发生冲突，由此产生的直接的军事和经济需要迫使它承认欧洲文化的优越并开始学习西方，力图从那里引进先进的科学知识和生产技术。
而17世纪初期“混乱时期”俄国经济衰败，政局不稳，多次遭受西方邻国的侵略，被动挨打，蒙受耻辱，这一惨痛的历史经验对罗曼诺夫王朝建立以后的政策产生了重大影响。
在17世纪俄罗斯开始面向西方的时候，构成俄罗斯传统文化的基本要素是源于拜占庭的精神和艺术，以及源于蒙古征服者的结构和制度。
17世纪是俄罗斯文化史上非常关键的时期。
在经历了数百年的东方化发展之后，俄国终于迎来了它的历史上最重要的转折。
罗曼诺夫王朝建立之后，尤其是在17世纪下半期沙皇阿列克谢朝代，从西方引进先进科学知识和生产技术以及与西方贸易的规模迅速扩大，西方上流社会生活方式和社会政治思想也随之进入俄罗斯。
如果说阿列克谢拉开了俄罗斯欧化的大幕，那么彼得一世则上演了一出高潮迭起的欧化活剧。
18世纪初期的改革为俄罗斯打开了面向欧洲的大门，西方文化全面地冲击着传统的俄罗斯生活。
俄国开始按照西欧的方式组织工业、改革行政管理、建立科学院和大学；启蒙思想在俄罗斯迅速传播，并且发展为一场声势颇大的运动；教会垄断精神和文化生活的局面被打破，世俗化的趋势日益加强，教育、科学、文学、艺术以及风俗习惯、婚姻家庭关系都取得了长足的进步。
俄罗斯开始摆脱中世纪状态。
从19世纪初期到1861年改革，是俄国农奴制关系开始瓦解、资本主义因素不断增长的时期，也是新文化蓬勃兴起的时期。
19世纪初期，西方世俗文化的最高体现——自由主义——在俄国贵族中广为流传，由官方人士提出的限制农奴制和实行宪政的方案标志着贵族自由主义的发展，而政权实际推行的改革意味着传统的结构和制度已经出现了松动。
1812—1814年的反拿破仑战争孕育了西方自由主义文化冲击俄罗斯的高潮，十二月党人运动则是欧化的贵族青年力图用革命方式把西方自由主义文化移植到俄罗斯土壤上来的一次尝试。
十二月党人起义虽然失败，但俄国社会的精神求索没有停止，而西方文化的东渐势头也依然不减。
继自由主义之后，法国空想社会主义和德国浪漫主义思潮也在俄国青年中风行一时，它们极大地刺激了俄国思想界的理想主义倾向，并使之具有激进的色彩。
30—40年代，围绕俄国的历史道路和发展方向问题，展开了著名的斯拉夫派与西方派的争论。
它孕育了俄国解放运动的两大流派——革命民主主义和资产阶级自由主义，也给俄国社会思想以后的

发展打上了深刻的烙印。
19世纪上半期，在俄国社会酝酿变革的背景下，在西欧文艺思潮的影响下，俄罗斯文学、艺术、教育、科学也进入了一个迅速发展的时期。
文学中的古典主义渐趋式微，感伤主义、浪漫主义、现实主义等新风格相继而起。
戏剧经历了类似的过程，继浪漫主义取代古典主义之后，现实主义很快登上了舞台。
画坛吹拂着阵阵新风，浪漫主义情调和现实生活气息对学院派尊崇的古典主义提出了挑战。
在音乐方面，则形成了独立的俄罗斯古典乐派。
除此之外，历史学、经济学等社会科学领域有了新的进展，在自然科学方面取得了一系列世界性的成就，教育事业的发展导致了新一代平民知识分子的出现，显著增长的书籍报刊的种类和发行量标志着大众文化水平的提高。
1861年改革使俄国走上了资本主义道路。
60—90年代，新文化在广度和深度方面继续发展。
继农民改革之后，在地方自治、司法、军事、财政、国民教育、新闻出版等方面按照资产阶级法治精神进行了初步改造。
新的价值观念和行为规范渗入宗法制的农村。
随着城市化进程的加快，欧化的范围已不再局限于贵族而扩大到了新的居民阶层，社会风气、道德观念发生了很大变化。
社会思想和运动探索着俄罗斯的未来：以平民知识分子为主体的虚无主义悄然兴起，并逐渐形成了民粹主义理论和运动；资产阶级自由主义则提出了促使政府继续改革的新纲领，以及向立宪政治过渡的系统主张。
解放运动的这两大流派实际上反映了不同的社会文化力量对于国家发展道路的诉求，他们的选择影响着俄罗斯的命运。
这一时期，文艺界人才辈出、群星灿烂。
科学界出现了许多新的研究领域和重大的研究成果。
对知识的渴求成为时尚，社会团体和私人办学十分盛行，民主派知识分子组织了业余扫盲教育，俄国妇女为争取受高等教育的权利而展开了广泛的运动。
19世纪末20世纪初，俄国资本主义进入了帝国主义阶段，但沙皇专制制度和中世纪的土地占有方式仍然与之并存。
这个时期的精神文化生活具有更加多元化和更多竞争性的特点。
在文学艺术中，批判现实主义流派继续发展，无产阶级的文学艺术的幼芽破土而出，象征派、未来派、抽象派等源于西方的现代主义流派纷纷涌现。
在意识形态和社会政治领域，充满着激烈的冲突和对抗。
随着无产阶级登上历史舞台和西方无产阶级文化——马克思主义——的传播，俄国无产阶级的意识形态逐渐形成。
继俄国马克思主义流派出现之后，90年代诞生了列宁主义。
同时，资产阶级自由主义的纲领和策略也趋于激进化，它与专制主义之间的矛盾不断加深。
传统的宗法制文化由于本身基础的削弱而走向衰落，社会运动的广泛发展和革命情绪的增长表明，宗法观念对社会的约束力日渐减弱，旧的国家制度和政治结构已陷于危机。
俄罗斯面临着新的选择，因为一系列结构性矛盾的积累使俄国的现代化进程陷入困境。
1917年，在二月革命推翻了沙皇制度之后，布尔什维主义与传统的俄国农民民主主义的结合，使俄国脱离了资本主义轨道而走上了社会主义之路。
俄罗斯独特的地理条件和历史造成了俄罗斯文化来源成分的多样性，而这种多元构成的文化的逐渐形成，则是已经成为传统的民族文化与外来的异质文化相互矛盾和相互渗透的过程。
尤其是近代以来，文化间的冲突、竞争、妥协、融合是俄罗斯文化发展进程的基本特点和主要内容。
俄罗斯的欧化表明了一个相对落后的国家试图缩短与先进国家的差距、追赶世界潮流的强烈愿望，其实现方式就是学习西方、引进更为先进的异质文化。
而西方文化的大规模进入导致了普遍的文化分裂，如现代化的都市和传统的乡村并存，新兴的资本主

义工业和传统的宗法制农业同在等等表面的矛盾现象，以及在道德观念、价值标准、社会思想等精神层面的不同见解。
作为社会精英的俄国贵族和知识分子在价值取向上出现分裂，对于本民族传统文化和外来异质文化采取不同的态度，并进而在国家发展道路的选择上发生分歧和冲突。
早在17世纪，沙皇阿列克谢时期，对于西方的文化就存在着或追求崇拜、或抵制排斥的不同态度。
随着欧化范围的扩大和程度的加深，不同价值观之间的对立也在加剧。
　然而，尽管代表不同意见的精英可能在一定时期内得势或失势，从而影响政策，但从根本上说，相对落后国家改变落后面貌的过程必然是外来文化与本土文化、现代文化与传统文化的融合。
在欧化进程中，俄罗斯传统文化没有被淹没，而是在与西方文化的结合中获得新的生命力；西方文化不是被排除，而是在经过一番改造之后被吸收成为俄罗斯文化中的新成分。
这是17世纪以来俄罗斯文化进程的基本模式。
　欧洲的事物、方式和思想，往往被融以某种俄罗斯传统而被接受下来。
彼得一世按照欧洲的方式、采用欧洲的技术大办工厂，但却以农奴来充作劳动力。
俄国资本主义生产逐渐发展起来，但与欧洲不同的是，沙皇政权在这一过程中起着决定作用，它还直接管理大部分重工业。
1861年的改革把农奴从人身依附状态中解放出来，但国家仍然通过村社这一组织控制着农民。
西方的自由主义传入俄国后，曾在一定程度上与专制主义结合而为贵族自由主义；即便后来的俄国资产阶级自由主义，也因其对于专制主义的妥协性和依赖性而不同于其西方的原型。
欧洲的小资产阶级空想社会主义在俄国传播的结果，是它同俄国的村社传统结合起来，形成俄国农民社会主义。
无产阶级文化也是如此，具有强大生命力的布尔什维主义就是马克思主义的俄国化形式。
当然，也有一些西方的文化因素是比较直接地被移植于俄国的，如科学知识和文学艺术的风格流派。
　在近代俄罗斯文化进程中，沙皇政权政策的两重性是应该加以关注的。
沙皇政权既倡导俄罗斯的欧化，又竭力限制这一进程：为了加强军事和经济力量以巩固现存制度和支撑对外政策，它需要引进西方的知识和技术，也需要按欧洲的标准来培养官吏和专门人才。
在这方面，俄国是面向欧洲的。
但它又担心西方的社会学说——从自由主义、空想社会主义到马克思主义——将损害专制制度的基础，因而试图使俄国隔离于西方，在防范新思想传播的同时，大力宣扬关于专制制度和东正教是俄国历史发展的条件的观点，提倡驯服顺从、笃信宗教、忠于沙皇的民族性。
　由于这种情况，西方文化在表层生活方面比较容易被接受和认同，而在深层结构、意识观念方面则受到限制。
但是，欧化有其自身的逻辑。
有限欧化的政策虽然不是为了革新社会，但它的实行从根本上来说必然导致专制制度和农奴制度的动摇，因为新的生产方式的发展终将引起社会结构和政治结构的变动，使新文化渗透到更深的层次。
事实上，随着资本主义经济的逐渐发展以及对这种经济的依赖性逐渐增强，沙皇政权也曾一再地实行自由主义性质的改革。
19世纪初的改革、19世纪60一70年代的改革和20世纪初的斯托雷平改革就是典型的例子。
通过自上而下的改革实现国家的发展和进步，是俄罗斯政治文化传统的重要组成部分。
　近代以来俄罗斯文化发展的又一特点是，在很长时间内，来自欧洲的新文化具有鲜明的上层色彩，而传统的宗法制文化影响着占人口绝大多数的居民——首先是农民。
欧化的过程造成了上下层在文化上的分离，扩大了他们之间的差距。
因为欧化的主要受惠者是贵族，而这正是以牺牲绝大多数人的利益为前提的。
彼得一世为俄罗斯的欧化做了许多事情，但他是以莫斯科公国时代形成的传统方式来做这一切的。
结果，虽然俄国的表面生活发生了剧变，但其内部结构却继续朝着原先的方向发展；贵族的经济、政治地位、受教育情况和生活方式都欧化了，并且掌握了精神生产的手段，但农民的处境却因此而进一步恶化。
即便在1861年俄国走上资本主义道路之后，新文化虽然已不是由贵族独享了，但作为俄罗斯民族主要

部分的农民在总体上还是受到宗法制度及其观念的束缚，欧化的城市与愚昧落后的广大农村之间存在着巨大的文化上的差距。
在城市中，上层与下层之间也有着同样的鸿沟。
　这种上层和下层在文化上的分离和对立给俄罗斯的进步增添了几分戏剧性。
正是在欧化的上层中，最先产生了在本质上与专制主义和农奴制度敌对的力量。
从拉吉舍夫到十二月党人和赫尔岑等等，这些反传统的斗士、新文化的代表，都是在欧洲文化的熏陶下或直接在欧洲受教育的情况下成长起来的。
另一方面，作为上层欧化的牺牲品的俄国农民却一直是传统的宗法制文化的主体，他们把任何来自西方的事物和思想都视为骗人的圈套，只相信“沙皇父亲”是自己的保护人。
正因如此，沙皇政权直到1905年时还把农民看作是专制主义的基础。
这种情况曾使接受了欧洲先进思想的进步贵族发出“高贵的失望的呐喊”，也曾使民粹派青年的纯真理想被残酷地粉碎，因为他们都不能被他们想要帮助的人民所理解和需要。
但是，随着俄国在资本主义道路上的迅速发展，随着新阶级的成长和壮大，来源于欧洲的社会思想开始获得日渐广泛的基础，从而使俄国的先进分子看到了希望之光。
　近代以来俄罗斯文化进程的大背景是俄罗斯在欧化道路上的发展，是俄罗斯面向西方、追赶世界潮流、希望成为欧洲乃至世界强国的历史性选择。
尽管有过多次曲折甚至反复，但彼得一世确定的欧化方针主导着近代俄国历史进程。
俄罗斯与西方，这是近代以来俄国思想的核心问题。
俄罗斯的历史表明，只要它还落后于西方，它就需要向西方学习，从西方引进有助于增强自己力量的东西，而俄罗斯社会对于西方文化和俄罗斯文化的价值判断上的分歧也就不会消失，并且必然在社会思想和社会运动中得到充分的反映。

内容概要

姚海编写的这本《俄罗斯文化》系《世界历史文化丛书》之一种。

俄罗斯文化尤其是近代以来的俄罗斯文化，群星璀璨，绚丽多姿，显示了其独特而巨大的创造力。
俄罗斯曾先后受到拜占庭文明、游牧民族和西方文化的不同影响，俄罗斯文化的形成和发展主要是在与外来文化不断的碰撞、冲突和交融的过程中实现的。
而在近代以来俄罗斯的欧化进程中，俄罗斯文化和传统没有被同化和淹没，而是在与西方文化的交融中获得新的生命力，西方文化在经过一番改造之后被吸收成为俄罗斯文化中的新成分，从而推动了俄罗斯文化的发展，形成了俄罗斯文化的独特魅力。
《俄罗斯文化》不仅对俄罗斯文化的各个方面作了生动的叙述，而且探讨了俄罗斯文化形成和发展的历程及其各个阶段的特点，尤其是俄罗斯文化独特性的形成原因。

《俄罗斯文化》脉络清晰，行文流畅，条理清楚地论述了俄罗斯文化发展的源流，生动活泼地展现了近代以来俄罗斯文化发展的旺盛活力。

作者简介

姚海，江苏苏州人，1983年毕业于中国社会科学院研究生院世界历史系俄国史专业，曾在俄罗斯国立莫斯科师范大学作访问学者。
苏州科技学院历史系教授，中国苏联东欧史研究会副会长，江苏省世界史学会副会长。

<<俄罗斯文化>>

书籍目录

前言第一章 东斯拉夫人与瓦里亚基人 一、东斯拉夫人的生活 东斯拉夫人三大群体 生存环境 多神教和祖先崇拜 经济和社会发展 二、瓦里亚基人的影响 瓦里亚基人来到东斯拉夫人土地 早期罗斯国家的形成 巡行索贡制度 基辅罗斯的政治结构第二章 罗斯与拜占庭 一、罗斯接受基督教 罗斯与拜占庭的联系 罗斯受洗 基督教与多神教的融合 二、拜占庭基督教文化的浸润 基督教的精神影响 宗教艺术的传播 统一的文字与书面文化的发展第三章 蒙古征服与罗斯的东方化 一、蒙古征服的影响 蒙古的征服 东方因素的植入 经济和社会的缓慢恢复 二、走上专制制度和农奴制度道路 俄罗斯民族的产生 俄罗斯统一国家的建立 专制制度和农奴制度的形成 三、东方化背景下的文化生活 文学和书籍 承载传统的诺夫哥罗德建筑艺术 作为精神寄托的宗教绘画 专制主义与文化方向 东正教会与宗教生活第四章 面向西方 一、历史性的转折 混乱时期的经验 欧化的序幕 价值观念的分化 俄罗斯东正教会的分裂 二、改革与启蒙 彼得一世的改革及其矛盾 启蒙理想 开明专制 三、文学艺术与风俗习惯的进步 文学和舞台艺术 建筑和绘画 世俗教育、科学和印刷业 婚姻习俗的变化 妇女地位与家庭财产关系第五章 西方文化影响下的发展道路选择 一、西方自由主义思想的冲击 贵族自由主义的发展 新潮与传统的碰撞 俄国解放运动的开端 二、30—40年代的精神探索 “外在的奴役和内心的解放” “高贵的失望的呐喊” 斯拉夫派与西方派的争论 非凡的思想者 三、解放运动两大流派的形成 革命民主主义与农民社会主义 资产阶级自由主义 四、文化生活 文学和戏剧的新路 俄罗斯古典乐派的产生 绘画和建筑艺术的兴盛 科学、教育和出版的发展第六章 改革年代的社会和文化 一、60—70年代的改革与社会运动 选择改革 社会结构和政治结构的变动 革命流派：从虚无主义到民粹主义 自由主义流派：纲领和策略的演变 二、社会变迁与文化生活 村社传统与农民意识 社会风气和人民生活 婚姻与两性道德 三、文学的繁荣 民主信念与艺术理想 讽刺与批判 对社会运动的理性思考 探索人生与道德伦理主题 社会问题与心理描写 四、戏剧、音乐和绘画 活跃的舞台 走向世界的音乐 巡回展览画派 五、科学和教育 社会科学 自然科学 大众书刊 业余教育和学校教育 妇女文化启蒙运动第七章 世纪之交的文化冲突 一、马克思主义的传播 马克思恩格斯与俄国革命运动 俄国马克思主义流派 二、关于俄国资本主义命运的大争论 自由主义民粹派 合法马克思主义 列宁主义的诞生 三、自由主义与专制主义 社会与政权的对立 对知识分子精神历史的反思 斯托雷平改革及其文化意义 四、现实主义和现代主义文学 批判现实主义的新发展 无产阶级文学的兴起 象征派 阿克梅派 未来派 五、流派纷呈的美术 现实主义流派 印象派和象征派 抽象派、射线主义和至上主义 六、舞台艺术和音乐 戏剧 芭蕾舞剧 歌剧 音乐 七、1917年：新的选择注释

章节摘录

尽管代表不同意见的精英可能在一定时期内得势或失势，从而影响政策，但从根本上说，相对落后国家改变落后面貌的过程必然是外来文化与本土文化、现代文化与传统文化的融合。
在欧化进程中，俄罗斯传统文化没有被淹没，而是在与西方文化的结合中获得新的生命力；西方文化不是被排除，而是在经过一番改造之后被吸收成为俄罗斯文化中的新成分。
这是17世纪以来俄罗斯文化进程的基本模式。
　欧洲的事物、方式和思想，往往被融以某种俄罗斯传统而被接受下来。
彼得一世按照欧洲的方式、采用欧洲的技术大办工厂，但却以农奴来充作劳动力。
俄国资本主义生产逐渐发展起来，但与欧洲不同的是，沙皇政权在这一过程中起着决定作用，它还直接管理大部分重工业。
1861年的改革把农奴从人身依附状态中解放出来，但国家仍然通过村社这一组织控制着农民。
西方的自由主义传入俄国后，曾在一定程度上与专制主义结合而为贵族自由主义；即便后来的俄国资产阶级自由主义，也因其对于专制主义的妥协性和依赖性而不同于其西方的原型。
欧洲的小资产阶级空想社会主义在俄国传播的结果，是它同俄国的村社传统结合起来，形成俄国农民社会主义。
无产阶级文化也是如此，具有强大生命力的布尔什维主义就是马克思主义的俄国化形式。
当然，也有一些西方的文化因素是比较直接地被移植于俄国的，如科学知识和文学艺术的风格流派。
　在近代俄罗斯文化进程中，沙皇政权政策的两重性是应该加以关注的。
沙皇政权既倡导俄罗斯的欧化，又竭力限制这一进程：为了加强军事和经济力量以巩固现存制度和支撑对外政策，它需要引进西方的知识和技术，也需要按欧洲的标准来培养官吏和专门人才。
在这方面，俄国是面向欧洲的。
但它又担心西方的社会学说——从自由主义、空想社会主义到马克思主义——将损害专制制度的基础，因而试图使俄国隔离于西方，在防范新思想传播的同时，大力宣扬关于专制制度和东正教是俄国历史发展的条件的观点，提倡驯服顺从、笃信宗教、忠于沙皇的民族性。
的大家庭，逐渐发展成为同一族人的村庄。
在一夫多妻制的情况下，同一亲族的村庄里妇女数量不够，于是就要从别的氏族那里强抢。
在相邻的不同氏族祭祀共同崇拜的神的时候，各个村庄的男女们聚集在“村界边的宴游之地”或是湖滨、河岸，抢亲就发生在这个时候。
编年史记载了拉吉米奇人、维亚吉奇人、谢维里亚人、克里维奇人偶像崇拜的风俗，说在这些日子里他们拐骗所遇到的女子。
由于强抢别族的女子会引起敌对行动，于是出现了聘礼，即向被抢女子的亲族付钱。
后来，聘礼成为公开的买卖婚姻，按照双方的协议，女方亲族把女子卖给男方。
根据编年史的描述，那时波利安人已脱离了这种野蛮状态，在他们那里不是女婿来女方聘娶妻子，而是女方在晚上把女子送到女婿家里，第二天再把男方的聘礼或女方的嫁妆送过去。
于是，在多神教的罗斯，合法的妻子被称为“嫁来的女人”。
从抢妻到聘娶再到嫁女，东斯拉夫人婚姻形式和习俗的变化，反映了氏族关系逐渐瓦解过程的各个阶段，婚姻使得男方和女方的亲族成了自己人，其结果是各个氏族的相互接近，姻亲成为亲族的一种形式。
　东斯拉夫人原来的氏族公社逐渐为地域性的农村公社所取代，它们在南方被称为维尔夫，在北方被称为米尔。
在这种由若干家庭组成的农村公社中，住宅、劳动工具、小块耕地和劳动产品是私有的，森林、牧场、水源和土地则归公社所有，集体使用。
　私有财产的出现使东斯拉夫人开始进入阶级社会。
部落首领把土地和战利品据为己有，他们原来的侍从亲兵也成为一个特权阶层，得到原属公社的土地作为领地。
仍然经营小块耕地的公社成员失去了战士身份而成为自由农民，也有一部分公社成员则沦落为王公贵

族的家奴。
在东斯拉夫人中出现了奴隶制剥削形式，但由于当时生产力已达到一定水平，加上受到自然条件限制和已经完成封建化的拜占庭的影响，奴隶制始终没有得到充分发展。
东斯拉夫人没有经过奴隶制占支配地位的阶段而进入了封建社会。
P6-7

编辑推荐

姚海编写的这本《俄罗斯文化》脉络清晰，行文流畅，条理清楚地论述了俄罗斯文化发展的源流，生动活泼地展现了近代以来俄罗斯文化发展的旺盛活力。

《俄罗斯文化》适读于大专院校师生、图书馆、广大读者。

《俄罗斯文化》是《世界历史文化丛书》之一，由上海社会科学院出版社出版发行。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com