

<<回忆录>>

图书基本信息

书名：<<回忆录>>

13位ISBN编号：9787552001051

10位ISBN编号：7552001054

出版时间：2012-10

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：柯南道尔

页数：417

字数：232000

译者：俞步凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;回忆录&gt;&gt;

## 前言

英国作家柯南道尔所推出的福尔摩斯探案小说，很快就风靡全世界，至今不衰，并已形成了一种福尔摩斯文化现象。

伦敦、纽约等世界许多地方都成立有“福尔摩斯协会”，小说中虚构的伦敦贝克街221号B座也成了“福尔摩斯迷”们向往的地方，特辟为展览馆，四周成了福尔摩斯文化中心。

人们崇拜福尔摩斯达到了狂热的程度，甚至以模仿福尔摩斯的衣着打扮、神态习惯为乐。

福尔摩斯自从20世纪30年代随着他的探案故事进入我国以来，已是家喻户晓，成为知名度最高的外国文学人物形象。

柯南道尔，1859年生于苏格兰，1885年在爱丁堡大学获医学博士学位，1902年因为对英国的南非战争政策辩护有功而封爵。

他受母亲的熏陶，从小爱讲故事，在学校里是有名的故事大王。

由于受侦探小说家美国的爱伦·坡（Edgar Allan Poe，1809—1849）、英国的科林斯（Wilkie Collins，1824—1889）和法国的加博利约（Emile Gaboriau，1832—1873）的影响，在开业行医的业余时间创作侦探小说。

1886年，他以大学里一位具有惊人的观察和推理能力的教授为原型，塑造了一个私家侦探的形象，这侦探取名叫Sherlock Holmes（歇洛克·福尔摩斯），并借助其副手Dr.Watson（华生医生）讲述破案过程的结构形式，完成了第一部福尔摩斯探案小说《血字的研究》。

起初投稿无人欣赏，至次年才由《比登圣诞年刊》勉强刊登发表。

不过，有一家叫《利平科特》的杂志却看好他，于1890年登出了他的第二部福尔摩斯探案小说《四签名》。

1891年，曾扶植过萧伯纳、克里斯蒂等多名作家的《海滨杂志》（The Strand Magazine）注意到了柯南道尔的福尔摩斯探案小说，以50英镑的优厚稿酬，发表了他的《波希米亚丑闻》（以后高至每篇100英镑）。

从此柯南道尔和他笔下的福尔摩斯一起蜚声文坛。

这一年，柯南道尔弃医从文，专门写福尔摩斯探案小说。

1892年汇集十二个短篇的《冒险史》出版，1894年又是结集十二个故事的《回忆录》出版。

由于柯南道尔另有写作计划，想终止福尔摩斯系列小说的创作，所以在《回忆录》最后一篇中让福尔摩斯与罪犯搏斗坠崖，同归于尽。

不料，此结局激起读者愤怒，纷纷向《海滨杂志》投书抗议，甚至威胁、漫骂，退订杂志的读者达20万。

英王爱德华二世是福尔摩斯迷，也希望读到福尔摩斯新故事，于是作者再继续写福尔摩斯，1901年创作了《巴斯克维尔的猎犬》作为福尔摩斯早期的探案故事。

1903年他在《空屋伏击》的故事中让福尔摩斯重生，说是他并没有坠崖，而是战胜对手后隐姓埋名了。

柯南道尔让福尔摩斯回归后，一直写到1927年才让福尔摩斯“告老退休”。

柯南道尔于1930年7月7日心肌梗塞病逝。

其病逝的前一年，《福尔摩斯探案全集》出版。

全集出版后迅即被译成各种文字在全世界发行，而且被搬上银幕百余次，直到2012年美国好莱坞还有福尔摩斯新电影问世。

好奇和探究心理是人的天性。

把一个案子编成错综复杂、曲折离奇、悬念迭出的故事，篇篇故事又充满着敏锐的观察力、丰富的科学知识、缜密的逻辑推理、超人的胆识与智慧，那自然会引人入胜，使人的好奇心和审美情趣得到极大的满足，这也是读者对福尔摩斯探案小说爱不释手的原因。

福尔摩斯虽然是一个虚构的人物形象，但他显然是维多利亚女王（Alexandrina Victoria，1819—1901）时代的精神象征。

首先他是一个实干而富有冒险精神的人。

## &lt;&lt;回忆录&gt;&gt;

他工作热情、认真，不遗余力，更不顾个人的安危，他的最大快乐是通过自己的努力实现自己的目标。

其次他的内心充满了平等博爱的人文情怀。

他对贵族上层人物只以普通人看待，惩恶扬善，善恶分明，既疾恶如仇，又宽容为怀，许多人靠他成全，不少人受他挽救。

案子结局的处理，既顾法，表现了英国近代法制的成熟、严明，更含情，充满了浓浓的人情味。

第三，他崇尚科学，重知识技能，强调在观察与调查的基础上，进行分析与综合，作出假设与推论，然后再一一加以求证。

借助这种实证主义的方法，他在破案过程中所向无敌。

在作品中，作者通过不同的案情也反映了当时英国社会存在的种种问题，如巧取豪夺、通奸情杀、背信弃义、专横跋扈、贪欲逞凶、尔虞我诈，等等。

与这些犯罪事实相对应的是官家警场的软弱无能，层层行政官僚机构阻碍工作效率，批个条子左等右等批不下来，让罪犯有隙可乘，几个被害人险些丧命，警官工作时时不忘邀功请赏，贪福尔摩斯之功据为己有。

这些具有批判现实主义的描写，具有进步的社会意义。

一百多年来，作为侦探小说史上的一个最重要的里程碑，《福尔摩斯探案全集》已被译成57种文字，畅销全世界。

英国作家毛姆曾经说：“和柯南道尔所写的《福尔摩斯探案全集》相比，没有任何侦探小说享有那么大的声誉。

”我们如今推出的这个九卷本，一是以英国本（市场上通行的是美国本）为底本，完全依照当时《海滨杂志》发表时的原始状态翻译与编排；二是更追求语言的准确度和文字的美感，并增加了一些必要的注释。

尽管我们作了很大的努力，但是优是劣还有待读者检验。

我们衷心期望读者的批评。

## &lt;&lt;回忆录&gt;&gt;

## 内容概要

《回忆录(精)》由柯南道尔所著，是《福尔摩斯探案全集》系列作品中较早的一部，这部作品中主要包括了《银色马》《‘格洛里亚斯科特’号三桅帆船》《最后一案》等经典故事。整部作品通过回忆的方式记录下华生与福尔摩斯共同的经历，充分表现出朋友之间深厚的友谊。

很多人都在想，福尔摩斯到底是否需要华生？

有人认为是作者柯南·

道尔真正需要华生而不是福尔摩斯，柯南·道尔需要一个叙事者，而福尔摩斯，他大概和他哥哥一样，如果有可能，尽量自闭。

但是也有人认为福尔摩斯需要一个叙述的对象，福尔摩斯需要一个朋友。

如果就故事本身来说，福尔摩斯的确对华生很有好感，曾经多次坚持华生留下来进行委托人面谈，并且把华生从度假中拖出来跟他一起侦破案件。

如果抛开柯南·道尔不谈，福尔摩斯的确是把华生当成朋友的。

《回忆录(精)》中对福尔摩斯这一人物形象刻画得生动、饱满、真实。

福尔摩斯表面上似乎是没有情感的，实际上是他自己在抑制自己的情感。

他的人格在伟大之处也显出一些小瑕疵，比如孤傲，说话时的嘲讽口气，无聊时发牢骚，抑郁等。

但瑕不掩瑜，正因这些小毛病使人物形象更加逼真。

就如赫拉克利特所说：“相反的东西结合在一起，不同的音调造成最美的和谐。

”福尔摩斯神奇的断案能力使他更具魅力。

百余年来，《福尔摩斯探案全集》启蒙了许多读者，英国著名小说家毛姆曾说：“和柯南·道尔所写的《福尔摩斯探案全集》相比，没有任何侦探小说曾享有那么大的声誉。

”柯南·道尔被称为“英国侦探小说之父

”，是世界最畅销书作家之一。

<<回忆录>>

作者简介

<<回忆录>>

书籍目录

银额宝马  
硬纸盒之谜  
黄面人  
证券经纪人书记员  
三桅帆船上的囚犯  
马斯格雷夫家族的仪规  
瑞门村乡绅案  
驼背人  
住院病人  
希腊译员  
海军协定  
最后一案

## &lt;&lt;回忆录&gt;&gt;

## 章节摘录

“看来，华生，我得亲自跑一趟了。”

“一天早晨，福尔摩斯和我吃早饭的时候对我说。”

“跑一趟！”

“去哪里？”

“去达特穆尔，金斯皮兰。”

“我听了并不感到奇怪。”

实际上，我真正感到奇怪的是他竟还没有卷入到这桩奇特的案子里去显一番身手，这桩案子在英国可是已经到处谈得沸沸扬扬。

我的伙伴整日闷头在屋里走来走去，双眉紧皱，烟斗里浓烈的黑烟丝换了一斗又一斗，抽个不停。

我向他问点什么，讲点什么，他一概充耳不闻。

送报的每天把各种报纸早早送来，他只是粗略一看就扔在一旁。

然而尽管他默不作声，我还是十分清楚，他在冥思苦想些什么。

外界疑惑议论的问题，就是西撒克斯杯锦标赛的宝驹奇异失踪以及驯马师惨遭谋杀一案不得下文，这恰是他可以运用分析能力施展本领的大好机会。

所以，他突然宣布打算亲自出马、登台亮相，也正符合我的想法、我的希望。

“我要是能和你一起下去，那就再高兴不过，只要对你没妨碍。”

“我说。”

“我亲爱的华生，你能去，我真是不胜荣幸。”

我觉得，也不会浪费你的时间，因为本案有好多问题，颇有特点，是千载难逢的机会。

我想，现在时间正好可以到帕丁顿赶火车，路上我再把这事细细谈谈，讨论讨论。

你最好把你那副高倍望远镜带上。”

“就这样，个把小时以后，我们坐进了头等车厢的角落里，飞驰在开往埃克塞特的路上。”

福尔摩斯，一张轮廓分明、神态急切的脸盘配着一顶护耳旅行帽，正抓紧时间阅览帕丁顿站上刚买到的报纸。

我们过了里丁好久，他才把看完的最后一份往座位下一塞，将烟盒递给我。

“开得真快，”他说，望着窗外，看了看表，“火车现在的速度，每小时五十三英里半。”

“我没注意看距离标桩。”

“我说。”

“我也没看。”

沿线那些电报的电杆，每一档的距离是六十码，这么一算就很简单了。

约翰·斯特雷克被人谋杀、宝驹告失踪，这案子想必你都知道了吧？”

“我是从《电讯报》、《新闻报道》上看到一点。”

“像本案这种案例，推理分析的艺术主要用来筛选案情细节，而并非再要寻找新证据。”

案情之悲惨是如此不同寻常，情况也相当完整，又牵涉到如此多人切身的利害关系，致使我们颇费苦心，无止境地推测、猜想、假设。

困难在于，事实轮廓我们一定要清楚——绝对无可否认的事实——如何把事实从理论家和记者们添枝加叶的修饰中清理出来。

然后，我们要立足于可靠的事实根据，看看可以得到什么结论，这个谜案的特点是什么，才是尽到了我们的责任。

星期二晚上我收到电报，都是邀请我一起合作，一封是宝驹的主人罗斯上校，一封是警探格雷戈里，他正负责此案的侦破。

“星期二晚上！”

“我惊叫道，‘今天已经是星期四早晨，昨天你为什么不动身？’”

“这是我犯的大错，亲爱的华生——我原就担心，我也容易犯错，这本是常事。”

可是你一给我写了回忆，就形成了人家对我不实际的想法。”

<<回忆录>>

其实，问题出在我不相信那么杰出的良马在英国得以藏匿长久，特别是在达特穆尔北部如此人烟稀少的地方。

昨天我一个小时一个小时在等，希望听到已经给发现的消息，盗马贼同杀害约翰·斯特雷克的该是同一个人。

可是直到今天早晨，我才发现除了逮捕年轻小伙子菲茨罗伊·辛普森以外，毫无结果，这才感到该是我行动的时候了。

从某方面说，我觉得昨天一天也不算浪费。

” P1-3



<<回忆录>>

编辑推荐

<<回忆录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>