

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900768

10位ISBN编号：7551900764

出版时间：2012-4

出版时间：李宁 泰山出版社 (2012-04出版)

作者：李宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

### 内容概要

本书共分七章，内容包括春秋战国时期——古筝起源；秦汉魏晋南北朝时期——古筝的各个辉煌期；隋唐时期——古筝的鼎盛期；宋元时期——古筝的继续发展等。

## 书籍目录

第一章 春秋战国时期——古筝起源 第一节 关于古筝起源的传说 第二节 考古发现的古筝第二章 秦汉魏晋南北朝时期——古筝的首个辉煌期 第一节 箏乐在秦汉魏晋南北朝时期的发展 第二节 李斯与退弹箏 第三节 京房发明十三弦箏 第四节 箏赋 第五节 南朝帝王与秦箏 第六节 箏乐流传高丽第三章 隋唐时期——古筝的鼎盛期 第一节 箏乐在隋唐时期的发展 第二节 唐代箏的弹奏技术与指法 第三节 善本昆仑斗乐 第四节 开元第一箏手薛琼琼 第五节 《湘水曲》的传说第四章 宋元时期——古筝的继续发展 第一节 箏乐在宋元时期的发展 第二节 晏氏父子与秦箏 第三节 十四弦箏的出现和应用 第四节 客家箏曲——《崖山哀》 第五节 苏东坡与箏乐 第六节 元代箏曲——《白翎雀》第五章 明清时期——箏乐艺术的俗化期 第一节 西胜寺的“仁智之声” 第二节 康海的《闻箏诗》 第三节 柳如是善箏 第四节 李闯王的秦箏缘 第五节 晚明时期的女箏人 第六节 明清时期民间箏艺的发展 第七节 清代箏的种类 第八节 箏在少数民族中的应用第六章 茫茫九派流中国 第一节 “中州古调”河南箏 一、关于河南箏 二、河南箏的代表人物 三、河南箏的演奏特点 第二节 “齐鲁大板”山东箏 一、关于山东箏 二、“齐鲁大板”山东箏 第三节 “韩江丝竹”潮州箏 一、关于潮州箏 二、演奏技法特点 三、潮州箏的代表人物 四、《黄鹂词》 第四节 “汗皋遗韵”客家箏 一、关于客家箏 二、客家箏的演奏特点 三、客家箏的代表人物 第五节 “武林遗韵”浙派箏 一、关于浙派箏 二、浙派箏的代表人物 第六节 闽南福建箏 第七节 延边伽翎琴 第八节 内蒙古雅托噶 第九节 “真秦之声”陕西箏 第十节 箏曲《渔舟唱晚》第七章 新中国古筝六十年 第一节 新中国古筝发展概述 第二节 曲目创作与演奏技术的快速发展 第三节 新中国古筝60年的代表人物及代表作品 一、赵玉斋与《庆丰年》 二、院校箏乐教育的拓荒者——曹正 三、王昌元与《战台风》 四、古筝王子王中山附录

### 编辑推荐

古筝是一件伴随我国悠久历史、在这片肥沃的黄土地上土生土长的古老民族乐器。早在公元前5世纪至公元前3世纪的战国时代，就在当时的秦国(现今的陕西)一带广泛流传，所以又叫秦筝。

计算起来，它已经有2500年以上的历史了。

李宁编著的这本《青少年应该知道的古筝》就从春秋战国时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐时期、明清时期、新中国成立后几个部分介绍一下古筝的发展史，领略一下筝与筝乐独具的东方之美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>