

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900690

10位ISBN编号：7551900691

出版时间：2012-4

出版时间：泰山出版社

作者：陶卫东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

傅璇琮 2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。

当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。

我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。

且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”

当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”

章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。

当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。

为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。”

奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。

同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。

(章太炎:《国粹学报发刊词》) 经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。

特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。

我觉得,这套书有四大特色:第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。

同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。

它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。

这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。

其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。

这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木

雕艺术特色。

又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。

中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。

不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。

展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。

同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。

中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。

同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。

中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。

我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。

铸就辉煌前景。

2011年10月

内容概要

中国建筑是世界三大建筑体系之一，与西方建筑和伊斯兰建筑并列，自豪地屹立于世界文化之林。而中国的宫殿建筑突出了皇权的威严，是所有古代建筑中艺术价值最高的代表。陶卫东编著的《青少年应该知道的宫殿建筑》回溯了皇家建筑的发展历史，并重点展示了北京故宫与沈阳故宫这两处末代皇都的皇家建筑艺术精华。

《青少年应该知道的宫殿建筑》可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣。

书籍目录

第一章 中国宫殿建筑概述 第一节 宫殿的起源与沿革 一、宫殿的起源 二、中国宫殿的历代沿革 第二节 宫殿建筑的结构和布局 一、宫殿建筑普遍采用红黄色 二、宫殿建筑的结构 三、宫殿建筑的布局特点 四、宫殿内外的主要陈设 第三节 中国历代皇宫 一、秦咸阳宫——阿房宫 二、长乐宫-未央宫-建章宫 三、东汉南北宫 四、唐太极宫-大明宫-兴庆宫 五、宋汴京宫室-临安宫室 六、元宫城-隆福宫-兴圣宫 七、明清紫禁城第二章 宫殿建筑的文化内涵和建筑艺术 第一节 宫殿建筑的文化内涵 一、巧妙而科学的框架式结构 二、庭院式的组群布局 三、丰富多彩的艺术形象 第二节 宫殿建筑的结构功能与建筑艺术 一、宫殿是结构功能与艺术的完美结合 二、“天人合一”的建筑观 三、宫殿建筑布局体现严格的等级制度第三章 世界文化遗产——故宫 第一节 无与伦比的古代宫殿建筑杰作 一、故宫概述 二、紫禁城名称的由来 第二节 中国现存最大的宫殿建筑群 一、故宫的建筑布局 二、天安门 三、疏朗雄伟的三大殿 四、严谨富丽的内廷建筑 五、故宫四门 第三节 故宫——世界建筑艺术的瑰宝 一、世界文化遗产委员会的评价 二、故宫作为文化遗产的价值内涵 三、故宫的保护与利用 四、故宫百年大修花费20亿 第四节 故宫博物院文物的价值 一、故宫文物藏品的特点 二、故宫博物院的特点 三、故宫宝物的数量 四、故宫十大镇宫之宝 第五节 趣说紫禁城 一、故宫为什么是红色和黄色的 二、紫禁城的总设计师蒯祥和“香山帮工匠” 三、故宫里隐藏的风水 四、紫禁城里是怎样取暖的第四章 沈阳故宫和台北故宫博物院 第一节 沈阳故宫 一、沈阳故宫概说 二、沈阳故宫的建筑与布局 三、文溯阁与《四库全书》 第二节 台北故宫博物院 一、台北故宫博物院概说 二、台北故宫博物院十大镇馆之宝第五章 中国宫殿建筑经典之作 第一节 圆明园：史上最奢华最完美的宫殿建筑 一、圆明园是宫殿与园林的完美结合体 二、圆明园毁灭前竟有这么美 三、圆明园宫殿建筑的特点 第二节 承德避暑山庄：帝王宫苑体系中的典范之作 一、避暑山庄概述 二、避暑山庄的文化价值 第三节 布达拉宫：高原圣殿千古奇观 一、布达拉宫概述 二、布达拉宫的变迁 三、布达拉宫的主体建筑 四、布达拉宫的建筑艺术成就

章节摘录

一、宫殿的起源 宫殿就是帝王处理朝政或宴居的建筑物，是帝王朝会和居住的地方，规模宏大，形象壮丽，格局严谨，给人强烈的精神感染，皇权的尊严凸现出来。

中国古代建筑艺术的精华是宫殿。

“宫”在中国，古已有之。

你雅·释宫》指出：“宫谓之室，室谓之宫。

”可见古代的“宫”与“室”是相互通用的。

历代的皇宫都建造得像独立的小城，故又称宫城。

可见，这里的“宫”就是指的整个皇宫。

外国人把颐和园译作“夏宫”，也是贴切的。

我国由于经历了漫长的封建社会，历代帝王为了满足其骄奢淫逸的生活和维护其统治的威严，往往大兴土木，营建各种宫室殿堂。

根据历史文献记载，相传在公元前20世纪，奴隶主即开始为自己修筑宫殿。

中国最早的宫殿之一建于3700年前的商朝，建国后，发现了不少殷商时期的宫殿建筑遗址，其院落式组合的平面布局与台基立柱等构架，已奠定了后来宫殿建筑的基础。

从原始社会到西周。

宫殿的萌芽经历了一个由首领居住、聚会、祭祀多功能为一体的混沌未分的阶段，发展为与祭祀功能分化，只用于君王后妃朝会与居住的阶段。

在宫内，宫殿常依托城市而存在，以中轴对称、规整谨严的城市格局，突出宫殿在都城中的地位。

据记载，秦始皇统一中国后兴建的阿房宫“东西五里，南北千步”，已达到惊人的规模。

秦以后，“宫”逐渐成为封建帝王居住和处理朝政的专用建筑，而且建造的规模越来越大。

汉代的未央宫，周围长约11公里，宫内台殿共43座，宫城周围达8900米，可见规模之宏大。

汉高祖刘邦曾因见到这座宫殿建筑的奢华而动怒，主持这一工程规划的萧何说：“天子以四海为家，非壮无以重威。

”这说明统治阶级已经认识到，规模宏大的宫殿建筑可以作为巩固其政权的一种工具。

萧何的这个看法，使以后历代帝王更加重视都城和宫殿建筑。

所以，秦汉以后，宫殿建筑始终在中国古代建筑中占有重要的位置。

可惜，由于历史的变迁，许多宫殿建筑都已成为遗迹。

现在保存下来的规模最大、最完整、也是最精美的宫殿建筑，首推北京的故宫。

中国现存的明清皇宫——北京紫禁城，占地72万平方米，宫内亭台楼阁、殿宇台池密布，共有9900多间房屋，是世界上现存最宏伟的皇宫。

二、中国宫殿的历代沿革 (一)殷商宫殿 特点：宫殿仍未脱离“茅茨土阶”的状态。

河南偃师二里头遗址是一组廊庑环绕的院落式建筑，有人推测是早商宫殿。

在郑州商城内发掘有几处较大的建筑遗址，有人认为是商代中期的宫殿遗址。

河南安阳殷墟公认是商代后期的宫殿遗址。

这些宫殿都是在夯土基中埋上木柱，屋顶未用瓦，可见终商之世，宫殿仍未脱离“茅茨土阶”的状态。

(二)西周和春秋战国的宫殿 特点：分外朝、内廷两部分和“三朝五门”制。

西周宫殿遗址迄今未发现。

据战国时《考工记》记述，周代宫殿分前朝、后寝两部分。

前部有外朝、内朝、燕朝三朝(又称大朝、日朝、常朝)和皋门、应门、路门三门。

外朝在宫城正门应门前，门外有阙。

内朝在宫内应门、路门之间，路门内为寝，分王寝和后寝。

王的正寝即路寝，前面的庭即燕朝。

《考工记》在西汉中期被发现，作为《周礼》中佚失的《冬官》，经东汉末郑玄注释，被正式列为儒家经典。

故《考工记》所载宫室制度在汉代宫殿中并无反映，对汉以后各代的宫室却有极大影响。这些宫室大都依照《考工记》，把宫室严格区分为外朝和内廷两部分，并有明确的中轴线。但《考工记》中所述的三门，经郑玄引用郑众的说法扩大为五门，故以后各代宫殿外朝部分都是“三朝五门”。

从已经发现的春秋战国时代的宫殿遗址得知，通常是在高七八米至十余米的阶梯形夯土台上逐层构筑木构架殿宇，形成建筑群，外有围墙和门。

这种高台建筑既有利于防卫和观察周围动静，又可显示权力的威严。

影响所及，秦汉大型宫殿也多是高台建筑。

如山西侯马平望古城、河北易县燕下都遗址、邯郸赵城、山东临淄齐城等，都有这种宫殿遗址。

其中，邯郸赵国宫殿遗址有一条明显的南北轴线。

陕西咸阳东郊曾发掘出秦都咸阳的一座宫殿遗址，位于渭水北岸高地之上，即史书所说的“咸阳北阪”上。

这一带宫殿遗址密集，沿临水高地向东延伸。

已发掘的一处夯土台基残高约6米，面积为45米×60米，推测原是一座依夯土墩台而建的高台建筑，其中包括殿堂、过厅、回廊、居室、浴室、仓库等。

P3-5

编辑推荐

宫殿建筑可追溯至夏商时期，而春秋时代的《周礼·考工记》里对于官城规划制度已有了详细的记载。

中国数千年的皇帝制度也营造出辉煌而庄严的宫殿建筑。

现存的北京故宫、沈阳故宫等巍峨富丽的建筑群，为现代人展现着昔日皇家的赫赫威仪。

陶卫东编著的《青少年应该知道的宫殿建筑》回溯了皇家建筑的发展历史，并重点展示了北京故宫与沈阳故宫这两处末代皇都的皇家建筑艺术精华。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>