

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900522

10位ISBN编号：7551900527

出版时间：2012-4

出版时间：张蓓蓓、魏景飞 泰山出版社 (2012-04出版)

作者：张蓓蓓,魏景飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。

当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。

我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。

且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”

当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”

章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。

当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。

为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。”

奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。

同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。

（章太炎：《国粹学报发刊词》）经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。

特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。

我觉得，这套书有四大特色：第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。

同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。

它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。

这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。

其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。

这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木

雕艺术特色。

又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。

中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。

不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。

展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。

同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。

中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。

同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。

中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。

我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。

铸就辉煌前景。

2011年10月

内容概要

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

《阅读中华国粹》丛书囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，是中华传统文化的经典之作。

张蓓蓓和魏景飞编著的这本《青少年应该知道的京剧》就是其中一册。

《青少年应该知道的京剧》共分七章，内容包括：京剧的诞生、四功五法、行当、服饰、化妆、音乐、丰碑等。

书籍目录

第一章 京剧的诞生 第一节 京剧的起源社会背景与艺术环境 第二节 徽班进京 第三节 徽汉合流第二章 京剧的四功五法 第一节 四功 一、唱功 二、念白 三、做功 四、打功 第二节 五法 一、手法 二、眼法 三、身法 四、发法 五、步法第三章 京剧的行当 第一节 生行 一、老生 二、小生 三、武生 四、娃娃生 第二节 旦行 一、青衣 二、花旦 三、花衫 四、武旦 五、刀马旦 六、老旦 第三节 净行 一、正净 二、副净 三、武净 第四节 丑行 一、文丑 二、武丑第四章 京剧的服饰 第一节 冠帽 一、冠 二、盔 三、巾 四、帽 第二节 服装 一、蟒 二、帔 三、靠 四、褶 五、衣 第三节 靴鞋 一、靴 二、鞋第五章 京剧的化妆 第一节 俊扮 一、生行的俊扮 二、旦行的俊扮 第二节 脸谱 第三节 髯口第六章 京剧的音乐 第一节 京剧的唱腔 第二节 京剧的乐队 一、管弦乐队(文场) 二、打击乐队(武场) 第三节 京剧的曲牌第七章 京剧的丰碑 第一节 生行艺术家 一、程长庚 二、余三胜 三、谭鑫培 四、孙菊仙 第二节 旦行艺术家 一、梅兰芳 二、程砚秋 三、尚小云 四、荀慧生 第三节 净行艺术家 一、郝寿臣 二、金少山 三、侯喜瑞 第四节 丑行艺术家 一、王长林 二、萧长华

章节摘录

京剧常见程式动作 起霸 起霸是京剧中表现武将出征，上阵前紧衣束甲，整装待发，跃跃欲试的舞蹈动作组合。

相传因首次用于明代传奇《千金记·起霸》一折而得名。

剧中项梁升帐前，霸王项羽扎靠登台，即有一套表现霸王在大敌当前，即将临阵的表演动作。

京剧把这套表演动作继承下来，作为武将临战前的一种固定的表演程式，也就沿用了“起霸”的名称。

起霸是戏曲演员必练的基本功。

有分男霸、女霸之分。

男霸由提甲出场式亮相、云手、踢腿、弓箭步、骑马蹲裆式、跨腿、整袖、正冠、紧甲等基本动作连贯组成；女霸由出场式亮相、云手、踢步、鹞子翻身、整袖、正冠、掏翎、紧甲等基本动作连贯组成。

作为程式的运用，起霸要因时、因地、因人而异，如《挑华车》的高宠起霸，出场的脚步要高抬到头顶，以表现人物的步伐矫健、气概不凡和势在必得的信心；如《铁笼山》姜维的起霸。

旨在表现人物的威严稳重和运筹帷幄的主帅气质。

此外，起霸还有全霸、半霸、正霸、反霸、双霸、四人霸、六人霸、八人霸、蝴蝶霸之分。

《战长沙》中黄忠与魏延两个大将的起霸称为双霸：因黄忠从下场门上场起霸，动作与正霸相反，所以称为反霸；《失街亭》中赵云、马谡、马岱、王平四个人的起霸称为四人霸；《挑华车》在岳飞升帐前，高宠等六个人的起霸称为六人霸；《战宛城》中曹操麾下八员大将的起霸称为八人霸；《水帘洞》中孙悟空的猴霸又称蝴蝶霸。

亮相 亮相是指剧中人在上、下场或一段舞蹈动作结束时的暂短停顿，通过形体造型，集中而突出地显示出人物的精神状态。

亮相要求姿势稳健、优美，恰当地表现人物情绪，伴奏乐器以打击乐器为主，要做到静中有动，气韵连贯，画面美观。

亮相有单人、双人、多人的不同形式，根据不同的人物和剧情以及人物在剧中所处的或主或从、或褒或贬、或胜或败的地位，又有高矮、偏正、快慢之分。

如《牡丹亭》中杜丽娘多亮高相，丫环多亮矮相；《华容道》中的关羽多居中亮正相，周仓、关平分立两侧多亮侧相；对打中时有停顿。

每一停顿为快亮相，起霸各组动作之间的停顿则属慢亮相。

走边 走边是京剧武功表演程式之一。

表现身怀武艺的武士侠客、绿林好汉等剧中人轻装夜行或潜行疾走的景况，常用于侦察、巡查、夜行、暗袭或赶路等特定情境，给人以头脑机敏，动作灵活，武术高强，身手不凡，并能避人耳目的感觉。

走边主要由正、反云手，各种踢腿和飞脚、旋子、蹦子、扫堂腿、飞天十响以及快三步等动作组合而成。

分单人、双人、多人等多种形式。

演员手持或身带兵器砌末的走边则比较复杂，常伴以全堂锣鼓。

走边时演员大都身穿抱衣抱裤等轻便紧身衣裤，由短打武生、武丑、武旦等应工，要求动作灵敏，节奏明快，于轻巧中见稳重。

间以曲牌，演员连唱带舞的称响边，如逼上梁山的林冲在《夜奔》时的表演，为攻打祝家庄而乔装改扮为樵夫前往侦探敌情的石秀在《探庄》时的表演；只用轻轻的堂鼓声称鼓边或哑边，如《连环套》的朱光祖上山盗窃窦尔墩双钩时的行路；表现水上行舟，用小锣突出水声效果，又称水边，如为表现“五义”中“翻江鼠”蒋平到水中捞印的系列舞蹈动作。

趟马 趟马又称马趟子。

是戏曲以舞蹈形式来表现人骑马行路的程式化表演技巧。

由于京剧中多以马鞭来代替马或作为骑马的象征，因此凡手持马鞭挥舞着上场后运用圆场、翻身、卧

鱼、砍身、摔叉、掏翎、亮相等技巧连续做出打马、勒马或策马疾驰的舞蹈动作的组合就是京剧的趟马。

这种表演程式，在舞台上有着特殊的表现力。

它是用虚拟手法以鞭当马、并运用许多丰富多彩的舞蹈动作，来表现人骑马飞跑。

人在马上不住挥鞭而马不停蹄飞奔急驰的情景，文官武将、男侠女士、扎靠穿蟒、长短衣裤均可使用这一舞蹈程式。

大致可分为单人趟马、双人趟马、四人趟马。

如《盗御马》的窦尔墩在盗马后趟马旨在表现人物的洋洋得意；《姑嫂英雄》的薛金莲回樊江关搬兵时的趟马是为表现人物的急切和年轻骄傲；《马踏青苗》的曹操趟马则为表示人物在马踏青苗时由骄横、狂妄而惊恐、懊恼、狡诈的思想变化；在《杨排风》中有杨排风与孟良的双人趟马；在《大溪皇庄》中有蔡金花等四人趟马；《追韩信》中是韩信、萧何、夏侯婴三人在互相追赶时依次上场趟马。

P21-23

编辑推荐

京剧是中国的国粹、国剧，由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成其音乐素材。京剧的行当全面，表演成熟，气势宏美，是近代中国汉放戏曲的代表，也是具有世界级影响的大剧种。

由张蓓蓓和魏景飞编著的这本《青少年应该知道的京剧》将以图文并茂的形式，带领广大青少年去学习、了解京剧文化。

全书共分七章，内容包括：京剧的诞生、四功五法、行当、服饰、化妆、音乐、丰碑等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>