

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900249

10位ISBN编号：7551900241

出版时间：2012-4

出版时间：杨晓 泰山出版社 (2012-04出版)

作者：杨晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。

当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。

我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。

且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”

当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”

章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。

当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。

为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。”

奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。

同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。

（章太炎：《国粹学报发刊词》）经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。

特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。

我觉得，这套书有四大特色：第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。

同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。

它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。

这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。

其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。

这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木

雕艺术特色。

又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。

中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。

不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。

展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。

同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。

中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。

同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。

中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。

我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。

铸就辉煌前景。

2011年10月

内容概要

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

《阅读中华国粹》丛书囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，是中华传统文化的经典之作。

杨晓编著的这本《青少年应该知道的风筝》就是其中一册。

《青少年应该知道的风筝》共分七章，内容包括：风筝的历史、制作、放飞、流派、名家名品、体育竞技、民俗文化等。

书籍目录

第一章 史述篇 第一节 风筝的起源——木鸢说 第二节 风筝的起源——纸鸢说 第三节 特殊的飞行——南北朝时期的风筝 一、南北朝风筝 二、死囚飞鸢获生 第四节 从军事到娱乐——唐五代时期的风筝 一、唐代风筝 二、节度使反叛围临淄 纸风鸢传信求救兵 第五节 放飞的流行——两宋时期的风筝 一、两宋时期的风筝 二、郭忠恕巧画风鸢图 第六节 放飞依然流行——辽金元时期的风筝 一、辽金元风筝 二、寻纸鸢巧遇妻非衣梦解冤情 第七节 禁而不止——明代的风筝 一、明代风筝 二、王古的火箭风筝 第八节 风筝的盛行——清代的风筝(一) 一、清代风筝 二、风筝误 第九节 风筝的盛行——清代的风筝(二) 一、“天半纸鸢”“新样巧” 二、“购选游人来去忙” 三、曹雪芹与风筝 第十节 现代风筝 一、清末到建国前的风筝 二、新中国成立后的风筝 三、“半缕轻丝一片心”——于立忱与郭沫若

第二章 制作篇 第一节 风筝的造型和设计 一、制作风筝三要素 二、造型与设计 第二节 工具材料 一、骨架材料——竹材 二、绑扎和施放材料——线绳 三、蒙面材料——纸、绢 四、彩绘材料——颜料 第三节 中国风筝“四艺” 一、绑扎 二、裱糊 三、彩绘 四、拴线 第四节 风筝制作举例 一、蝌蚪风筝 二、王字风筝 三、八卦风筝 四、袋儿风筝

第三章 放飞篇 第一节 放飞的原理 一、风筝飞升的力学原理 二、平衡力学原理 第二节 放飞的条件 一、风力条件 二、季节条件 三、空气的湿度条件 四、放飞空间 第三节 放飞的方法 一、放飞前的检查 二、起飞 三、操纵 四、收回 五、风筝飞行不稳定的调整 六、风筝的存放与保管

第四章 流派篇 第一节 雍容典雅的北京风筝 一、北京风筝概述 二、北京哈氏风筝 三、北京曹氏风筝 第二节 格调文雅的天津风筝 一、天津风筝概述 二、天津“风筝魏” 第三节 质朴醇厚的潍坊风筝 一、潍坊风筝概述 二、潍坊杨家埠 三、“龙头蜈蚣”风筝 第四节 声色俱佳的南通风筝 一、南通风筝概述 二、板鹞风筝 三、张良“飞鹞”戏妻女 第五节 其它著名流派 一、广东风筝 二、台湾风筝 三、西藏风筝

第五章 名家名品篇 第一节 哈魁明的“和合二仙”风筝 一、“和合二仙”的民间传说 二、“和合二仙”风筝 第二节 哈亦琦的“肥燕”“彩蝶”风筝 一、“肥沙燕”风筝 二、“彩蝶”风筝 第三节 孔令民的“一团和气”风筝 一、《一团和气图》 二、“一团和气”风筝 第四节 魏国秋与“送饭龙睛鱼”风筝 一、魏国秋 二、“送饭龙睛鱼”风筝 第五节 马捷如的不对称风筝 一、马捷如 二、不对称式异型风筝 第六节 郭霄云的“美人”风筝和“微型”风筝 一、折叠风筝 二、“美人”风筝 三、微型风筝 第七节 杨卫红的“老鼠娶亲”风筝 一、滑稽风筝 二、“老鼠娶亲”风筝

第六章 体育竞技篇 第一节 风筝的体育功能 一、健身 二、娱乐 第二节 风筝竞赛规则

第七章 杂谈篇 第一节 风筝的民俗文化 一、风筝与风俗 二、风筝与健康 三、传统风筝与吉祥如意 第二节 风筝轶事 一、蝴蝶湾 二、双葫芦风筝 三、仙鹤童子风筝 四、富兰克林风筝捉天电 第三节 中国风筝之最 一、最大的风筝 二、最小的风筝 三、最长的风筝 四、一次放飞最多的风筝 五、飞得最高的风筝 六、最重的风筝 七、最会唱歌的风筝

章节摘录

一、最大的风筝 潍坊风筝艺人解汇泉制作的板子、硬翅和立体相结合“鲤鱼跳龙门”风筝，近似四张乒乓球台那么大，堪称风筝“王中王”。

它高10米、宽7米，面积74平方米。

两柱华表顶天立地，两条巨龙盘绕，龙门分三层，底下是金鲤戏浪，二层是莲花座，最上层是三条鲤鱼跳龙门，金色艳丽，制作精美。

放飞时，用拇指粗的放飞绳拴在汽车上拖着跑。

风筝升入空中，最上层的三条鲤鱼上窜下钻，左冲右突，朝着龙门跳动。

观众惊讶之声还未及出口，鲤鱼又猛地翘首翻滚，整个风筝造型宏伟，龙门与鲤鱼作协调有致的舞蹈。

。

令人大开眼界。

二、最小的风筝 在1985年的潍坊国际风筝会上，潍坊风筝艺人唐延寿刷新了我国最小风筝的记录。

。

在一个火柴盒里装有三只紫燕风筝。

这三只配套的小风筝，被取名为“子母燕”，制作别致，色彩明快，乍看像从邮票上剪下来的，细看才发现，这是扎、糊、绘都极为精细的半立体式风筝。

骨架是薄若蝉翼的竹片，筝面是上等丝绢，是在放大镜下制作的。

其中最小的一只长2.5厘米、宽2.4厘米。

三、最长的风筝 一条350米长的龙头蜈蚣风筝，1986年4月2日轰动了渤海滩放飞场，引起了在场22万观众的瞩目和赞赏。

这条龙头蜈蚣风筝是我国最长的一只风筝。

制作这只龙头蜈蚣风筝的是潍坊杨家埠87岁的风筝老艺人杨同科。

他们祖孙三代一齐动手，精心设计，花了半个月的时间才扎制完成。

特别是风筝的350个腰节，为了保证起飞，对每节的绑扎十分仔细，在选竹料、重料上都严格把关。

当风筝乘风而起、搏击长空时，引来了中外观众的阵阵喝彩声。

四、一次放飞最多的风筝 一根风筝线接连放起108只风筝，是由硬翅风筝组成一串放飞的，取梁山108位好汉形态各异的特征、姿势。

这是潍坊风筝艺人杨连仲制作的“梁山好汉”风筝，创了一次放出最多的风筝记录。

该风筝是按硬翅类人物风筝制作，按《水浒传》中梁山好汉108人的名字依次绘画。

表现出各自的特征，每只风筝高1米、宽1米，双翅上绑结了鸡毛，使其形成升力片，在风筝的最前面，设计了一牌匾，书写“梁山好汉”。

风筝放飞后，110米长的108只风筝随风摇摆，极为有趣。

五、飞得最高的风筝 在我国北方，有一种硬翅燕子风筝，人们都叫它“钻天燕”。

50年代，天津风筝艺人曾制作、放飞过，在适宜的风速中，撒了300米风筝线，风筝能起飞到200米以上。

难怪人们好奇心重。

用这种风筝进行过多次风筝升高比赛。

这种风筝在京、津、潍一带极为普遍。

风架包括头、双翅和腿三部分，主要靠双翅起飞，它的翅膀富有弹性，向前翘起，因翅膀中部是主要受风区(约占半个翅膀面积，并向翅膀中部的上下方延伸，上方部位略小)，即最佳的起飞范围。

当风筝飞上天空后，这个部位因面积大，成为构图与装饰的中心，风架左右对称，彩绘对比强烈，线条粗犷。

潍坊的白眼燕子三色风筝，就是这种风筝，风筝艺人在扎好的框架上糊上蓝、绿纸，划出白眼，用剪刀剪出尾巴。

天津的硬翅燕，则色彩斑斓，放飞后，随风起舞，直升高空，流彩飞霞。

北京风筝艺人称这种“钻天燕”风筝的放飞为“竖旗杆”，顾名思义。

是说这种风筝飞得高。

升得快。

六、最重的风筝 有一只用141尺的确凉布制作的，名字叫“春燕”的平面软体风筝，重150多公斤

。这只风筝的造型，是一只黑白相间的燕子，长方体，风架由粗长竹组合，用的确凉布作风筝的装饰，羽毛为黑色，突出白色的眼睛，嘴是红色，共92平方米。

原计划携带一人飞升，后因风力较弱，没能成功，但风筝却顺利放飞成功。

这只风筝放飞时，是用载重量为八吨的卡车牵引的。

七、最会唱歌的风筝 1987年，中央电视台播放一只长10米、宽5米的风筝起飞时，用一辆解放牌大卡车牵引。

上面束装的竹哨捆扎起来，有马路上水泥电线杆那么粗，发出的巨响酷似三叉戟飞机起飞时的呼啸声，可谓风筝奇观！

这就是最会唱歌的“板鹞”风筝。

“板鹞”是南通风筝的代表作。

这类风筝是在六角和八角风筝的基础上发展起来的平面“连星”风筝。

有七连星、九连星、十三连星等。

凡是板鹞风筝都带有音响，音响分三部，即高音、中音、低音。

由于音响分成三部音调，其声如交响乐一般。

板鹞造型工整，绘画内容为吉祥、福寿，如“八仙过海”、“麻姑上寿”“福在眼前”、“鸿福齐天”等。

风筝上装有“哨口”，呈长圆管形或圆筒形。

制作材料有秸杆、鸭鹅毛管和竹管等，发音尖细、清脆、悦耳，从短到长，自细到粗，依次排列在板鹞风筝的上半部。

属高音部。

“口”又称“响铃”，圆形，小口用白果壳、龙眼壳、栗子壳或蚕茧刻制。

· 中等口用各种口径的葫芦作材料。

最大的口状似笛斗，声若黄钟。

口面用薄木削制，再用生漆贴粘。

大口属低音部，中口为中音部，自上至下依高中低音部排列。

板鹞风筝上装置“哨口”的数量，是根据风筝的尺寸大小、制作材料和负荷能力而定。

一只“哨口”齐备的风筝放飞上天，五音和谐，声震长空，似天籁神曲，传自九霄之外。

东风越急，哨音越响，方圆数里，人皆闻之。

P152-154

编辑推荐

作为我国一种重要的民俗娱乐活动和艺术形式，风筝的历史至少可追溯到两千多年前。如今的风筝，以其精巧独特的制作工艺和种类繁多的风格样式让人们爱不释手。由杨晓编著的这本《青少年应该知道的风筝》将以图文并茂的形式，带领广大青少年去认识、了解风筝文化。全书共分七章，内容包括：风筝的历史、制作、放飞、流派、名家名品、体育竞技、民俗文化等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>