

<<宁波骨木镶嵌>>

图书基本信息

书名：<<宁波骨木镶嵌>>

13位ISBN编号：9787551401050

10位ISBN编号：7551401059

出版时间：2012-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：陈明伟，陈素君

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宁波骨木镶嵌>>

内容概要

骨木镶嵌采用牛骨、象牙、贝壳、螺钿、黄杨木等多种材料，在木坯起槽后用黄鱼胶黏结嵌入，经过打磨雕刻，再髹漆而成。

就其工艺品类来区分，有高嵌、平嵌和高平嵌混合三种。

装饰品包括传统家具、生活日用品、欣赏类工艺品和建筑门窗等，装饰花纹有飞禽花卉、山水景物、古装仕女等，图案古拙，结构精巧，品位高雅。

陈明伟、陈素君编著的《宁波骨木镶嵌》从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息式的纪录和反映，力求科学准确，图文并茂。

<<宁波骨木镶嵌>>

书籍目录

总序
前言
序言
概述

【壹】宁波骨木镶嵌的起源

【贰】宁波骨木镶嵌的发展

选材与制作工具

【壹】木材的选择与处理

【贰】牛骨的选择与处理

【叁】主要制作器具

制作流程与工艺特征

【壹】宁波骨木镶嵌的制作流程

【贰】宁波骨木镶嵌的工艺特征

历代名艺人

【壹】古代名艺人

【贰】当代名艺人

代表性作品

【壹】古代与近代的代表性作品

【贰】现代代表性作品

传承与保护

【壹】宁波骨木镶嵌的传承方式

【贰】宁波骨木镶嵌的传承基地

【叁】宁波骨木镶嵌的保护措施

主要参考文献

后记

<<宁波骨木镶嵌>>

章节摘录

3.骨木镶嵌衰退期（晚清至新中国成立） 清道光年间的鸦片战争，西方列强以坚船利炮轰开了中国的大门，我国沦为半殖民地半封建社会，宁波被辟为“五口通商”口岸之一。山河破碎，社会动荡，民生凋敝。包括西洋沙发、铁床等金属家具在内的西方舶来品，大量涌入并充斥国内市场，宁波的骨木镶嵌业遭受重创。随着人们审美观念的转变，传统家具骨木镶嵌产品日渐衰落，大型作坊所剩无几。清咸丰年间（1851年后），宁波城内唯一能支撑门户的大型作坊，只有坐落在老城隍庙根的“周顺兴骨嵌木作坊”，工匠五十余人，已经丧失独特的定型产品，只是承接城乡一些新旧木器的来料加工和修配翻新业务，借以维持经营。继续从事骨木镶嵌产品出口生意的作坊，仅余江北岸外马路三横街的“孙余生雕刻店”一家。业主孙余生精于雕刻，传说曾精心制成一件黄杨木“挖耳”的木雕作品，被地方官员视为珍品，送往巴黎的艺术博览会展出，受到国际好评。至于众多的骨木镶嵌小型作坊，大部分由大街转移至小街巷尾，紧缩门面，靠修修补补赖以糊口。值得一提的是，西方列强进入宁波口岸的初期，宁波骨木镶嵌业曾经出现过短暂而又畸形的繁荣表象。侵略者和来自世界各地的商人、淘宝者纷至沓来，对已卓负盛名的宁波骨木镶嵌器物争相抢购，搜罗各类骨木镶嵌珍品，致使盛期的精品遗物和名匠杰作的高端珍品源源不断地流向海外。影响所及，日本、南亚、西欧各国来宁波抢购花板成风。一时间，骨木镶嵌产品供不应求，市场刺激，急速扩张，出现畸形繁荣。崛起的骨木镶嵌作坊，技术力量不足，投机取巧，粗制滥造，工艺上一落千丈，产品大量从高嵌转为平嵌，相对高嵌工艺，平嵌要省工多矣。中间商应运而生，日益增多，他们不论质量优劣一律收购，贩运到上海装配成套，出口海外。这样一种虚假的表面繁荣现象之后，伴随而来的，则是更为严重的衰退。

.....

<<宁波骨木镶嵌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>