

<<杭州评词>>

图书基本信息

书名：<<杭州评词>>

13位ISBN编号：9787551400381

10位ISBN编号：7551400389

出版时间：2012-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：何平 主编，莫高 编著

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;杭州评词&gt;&gt;

## 前言

杭州评词是由南宋说话中的“小说”演变发展而成的，以说唱为主，艺人俗称之为“小书”，这是相对于评话俗称“大书”而言。

两者在形式、内容、方法等方面都有所区别，如“大书一股劲，小书一股情”；“大书说得润，小书说得泣”；“大书不离刀枪，小书不离姑娘”；“大书听封王，小书听拜堂”。

但是，它们都是在漫长的历史岁月中，扎根于生活，生长于生活的杭州百姓所钟爱的姐妹说唱艺术曲种。

杭州评词在漫长的历史岁月中，之所以能具有如此强劲的艺术生命力和历史穿透力，是因为其书目所倡导的忠贞报国、除暴安良、乐善好施、忠孝廉耻等文化美德，能对杭州市民起到一定的普及教育作用，正如这一曲种行业成立之初，取名为“杭州评词普育社”一样。

与此同时，杭州评词在宣传和普及杭州这座历史文化名城的城市建设、城乡经济以及民俗风情等方面，也起到了不可磨灭的作用。

如杭州的西湖十景、杭州的街巷、杭州的桥梁、杭州的岁时节日和杭州的方言俚语等，都在杭州评词的书目或开篇中得到应有的宣传，确实功不可没。

至今在夏夜纳凉时，老杭州人还在给下一代年轻人吟唱诸如《杭州十城门小调》、《杭城一把抓》、《杭州桥名小调》等优秀的开篇段子。

文化是一个城市的灵魂。

今天的杭州已从“淡妆浓抹总相宜”的西湖时代迈入了“吞山挟海势雄豪”的钱塘江时代，但是那些贯穿时空的优秀文化还是应该得到传承和发扬，那些散落其间的非物质文化遗产更不应该在今天遗落消失。

非物质文化遗产是民族文化的精华，是民族智慧的象征，是民族精神的结晶。

在文化同质化、全球化日益严重的今天，我们只有加强对本民族、本地区优秀文明的传承，才能在多元的时代里找到自己的文化身份。

对杭州评词来说，如何在更大的范围内增强认同感，如何使具有地方标识的杭州评词转化成真正意义上的文化软实力等，都是需要我们认真思考和实践的问题。

2007年，杭州评词列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录；2009年，《杭州评词》一书又被列入“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。

由此可见，杭州评词具有非凡的文化魅力和文化价值。

相信“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的出版，对促进“杭州评词”这一曲种项目的发掘和研究，必将起到积极的作用。

同时，也必将推动“杭州评词”资源的有效保护和继承发展。

## <<杭州评词>>

### 内容概要

杭州评词是以杭州方言说唱的曲艺，由南宋说话中的“小说”演变发展而成，俗称“杭州小书”。

杭州评词的表演形式为一人在书台上，手执胡琴，自说自唱，自奏二胡伴唱。传统书目大多取材于历史故事和民间传说，分讲史类、公案类、侠义类、世情类、神话类等。表演中注重“关子”、“噱头”的运用，以增强故事悬念和趣味性。

## <<杭州评词>>

### 书籍目录

总序

前言

序言

杭州评词的历史与现状

【壹】杭州评词的历史渊源

【贰】杭州评词的历史变迁

杭州评词的表演特色

【壹】杭州评词的表演形式

【贰】杭州评词的表演程式

【叁】杭州评词对诗词赋赞的运用

【肆】杭州评词的人物表演艺术

【伍】杭州评词对关于和噱头的运用

杭州评词的音乐

【壹】杭州评词的基本唱腔

【贰】杭州评词的伴奏乐器

杭州评词的流派与传承谱系

【壹】杭州评词的流派及其代表性书目

【贰】杭州评词知名艺人及其艺术特色

【叁】杭州评词的传承谱系

杭州评词的书目和开篇

【壹】杭州评词的传统书目

【贰】杭州评词的传统开篇

杭州评词的演唱书场

【壹】南宋都城杭州的瓦舍勾栏

【贰】清末民初杭州评词的演唱场所

【叁】杭州说书场所现状

【肆】杭州风俗民情与评词演唱

杭州评词的保护与传承

【壹】杭州评词的濒危状况及原因

【贰】杭州评词的保护与传承

后记

## &lt;&lt;杭州评词&gt;&gt;

## 章节摘录

【壹】杭州评词的历史渊源 杭州评词，是以杭州方言说唱的曲艺，俗称“杭州小书”，流行于杭州及其周边地区。

追溯杭州评词的历史渊源，可上溯到八百年前南宋时期临安(今杭州)“说话”中的古代曲艺“小说”。

自宋高宗南渡，建都杭州，一时，杭州成了“八方争凑，万国成通”，“户口蕃息，近百万余家”的大都会(见《梦粱录·塌房》)。

城市经济的昌盛，促进了市民阶层的壮大。

特别是废除了用围墙隔绝市民居住的坊区和商业集中的市区的“坊市制”，以及宵禁制的解除，使说唱艺人得以在瓦舍勾栏日夜献艺，大大推动了中国古代曲艺的繁荣和发展。

当时的“说话”分类，耐得翁《都城纪胜》中说：“说话有四家：一者小说，谓之‘银字儿’，如烟粉、灵怪、传奇；说公案，皆是搏刀赶棒(朴刀杆棒)及发迹变泰之事，说铁骑儿，谓士马金鼓之事；说经，谓演说佛书，说参请，谓宾主参禅悟道等事；讲史书，讲说前代书史之传、兴废争战之事。”从这段文字记载的题材分类来看，一般曲艺史家分为：一、小说(又称“银字儿”)；二、说公案、说铁骑儿；三、说经、说参请；四、讲史书。

此点《梦粱录》中也有记载：“说话者谓之舌辩，虽有四家数，各有门庭。”

南宋时，杭州小说的演唱形式是有说有唱，因用银字笙或银字觥篥乐器伴奏，故又名“银字儿”。

演唱艺人也最多，据《武林旧事》所记诸色伎艺人员中，有讲史艺人二十三人，说经、说诨经艺人十七人，说诨话一人，而说小说艺人则有五十二人。

更有一些被称作“路歧人”的艺人，在广场和乡村献艺，为数众多。

2009年6月出版的陈建一主编的《杭州评话研究》一书中，将杭州评话的历史渊源追溯到南宋杭州的说话“讲史”，而认为杭州评词是由南宋说话中的“小说”发展而成的。

这是有一定道理的。

【贰】杭州评词的历史变迁 1.杭州评词的产生 杭州评词的渊源，可追溯到南宋都城杭州盛行的说话“小说”，而这种又说又唱的曲艺，当时也称“淘真”。

据蔡一葵考证：“杭州盲女唱古今小说、平话，谓之淘真。”

(见《尧山堂外记》) 近代文学家谭正璧在《中国文学进化史》一书中也考证说：“宋代，‘淘真’的体裁若何，今亦无书可见，惟有‘太祖太宗真武宗，四帝仁宗有道君’两语。

后人遂依据此两语，断知‘淘真’等七字句，和后代的弹词相类。

唱的人大抵为男女盲者，手弹琵琶，或敲鼓，口唱古今小说、平话中故事。

后来，赵景深亦为“太祖太宗真武帝，四帝仁宗有道君”两语作注释：“这是北宋初年的四个帝王，可见‘淘真’是从宋代开始的。”

当时，南宋都城杭州市民喜听“淘真”的盛况，在署名西湖老人作的《西湖老人繁胜录》中记述说：“唱涯词只引子弟，听淘真尽是村人。”

涯词，又作“崖词”，“唱涯词只引子弟”是指涯词比较典雅，因此只有有文化的子弟爱听；而“淘真”比较通俗，是一种深受杭州一带市民，特别是农民欢迎的曲艺形式。

元、明两代，“淘真”都盛行于杭州及江浙等地。

明代“淘真”在杭州的盛况，据明代嘉靖年间杭州人田汝成所撰《西湖游览志余》卷二十所说：“杭州男女瞽者，多学琵琶，唱古今小说平话，以觅衣食，谓之‘淘真’，大抵说宋时事，盖汴京遗俗也。

或说《红莲》、《柳翠》、《济颠》、《雷峰塔》、《双鱼扇坠》等记，则皆杭城异事，或近世所拟作也。

至清初，“淘真”之名已渐为“南词”所代替，只有在李调元的《弄谱百咏》中提到：“曾向钱塘听琵琶，淘真一曲日初斜；白头瞽女临安住，犹解逢人唱赵家。”

这里说的“淘真”，实是指杭州的“南词”。

## &lt;&lt;杭州评词&gt;&gt;

因为李调元自己也在注释中这样说：“闻书调，一名淘真”。

这里所说的“闻书调”，实际就是指“南词”，因杭人俗称“南词”为“文书”。

据清同治二年(1863)范祖述在《杭俗遗风》“声色类”中所说，“南词”俗称“文书”。

清《江乡节物诗》上说得更明确：“南词，俗称‘文书’。

”原来，杭州的“文书调”被李调元误注成“闻书调”了。

从清代“淘真”名称的实质性变化，不难看出：明代杭州盛行的“淘真”作为一个源流，至清初，已派生出多种属于“南词”系的支流。

其中主要有杭州南词、苏州南词(弹词)、宁波四明南词(又称“四明文书”)、绍兴越郡南词(即“平湖调”)等。

所以，从说唱艺术来说，“淘真”是各派南词的前身，各派南词又是“淘真”的绵延和演变。

历来说唱艺术，都用乐器伴奏。

南宋小说以银字笙或银字露篥乐器伴奏，俗称“银字儿”，淘真、南词都用琵琶、三弦伴奏。

南词到了清朝同治年间，就演变出一种拉胡琴的“说唱书”，在清同治二年(1863)成书的范祖述著《杭俗遗风》[民国十七年(1928)洪如嵩补辑]“声色类”中，曾记述有“说唱书”一类：“此类说书，多在小茶肆中，一人立高台上，手执胡琴，自说自唱自拉，所唱之书，大都《珍珠塔》、《玉蜻蜓》等

。亦有编成七字句，唱说《隋唐》、《东西汉》者。

究其实，乃南词之变相也。

”此类“说唱书”，就是现在的杭州评词。

P006-009

## <<杭州评词>>

### 后记

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”之一的《杭州评词》终于和广大读者见面了，在此，我们由衷地感到高兴和欣慰。

杭州评词是2008年经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目之一，是杭州市民情有独钟的曲艺品种，对宣传和展示杭州这一历史文化名城起到了重要的作用，其形式多姿多彩，内容丰富精美。

在编纂过程中，我们得到了原浙江省曲艺家协会主席、浙江省曲艺家协会首席顾问、浙江省非物质文化遗产保护专家马来法的大力支持和指导，为本书提供了大量珍贵的文字及图片资料。

另外，本书还引用了大量书刊、图片资料，不能一一注明出处和作者姓名，在此深表歉意和感谢，特别是不少杭州评词老艺人遗留下来的珍贵资料，更是难能可贵，这里只有深深告慰他们的在天英灵。

由于杭州评词长期以来不为人们所重视，是亟须保护的非物质文化遗产，其资料散失严重，研究的空白点较多，因此，尽管在主观上已经尽了最大的努力，但书中仍有不少的错误与不足，敬请有关专家学者和广大读者不吝赐教，批评指正。

## <<杭州评词>>

### 编辑推荐

《杭州评词》由何平主编，莫高编著。

杭州评词是由南宋说话中的“小说”演变发展而成的，以说唱为主，艺人俗称之为“小书”，这是相对于评话俗称“大书”而言。

两者在形式、内容、方法等方面都有所区别，如“大书一股劲，小书一股情”；“大书说得润，小书说得泣”；“大书不离刀枪，小书不离姑娘”；“大书听封王，小书听拜堂”。

但是，它们都是在漫长的历史岁月中，扎根于生活，生长于生活的杭州百姓所钟爱的姐妹说唱艺术曲种。

<<杭州评词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>