第一图书网, tushu007.com

<<中国现代名家散文书系>>

图书基本信息

书名：<<中国现代名家散文书系>>

13位ISBN编号：9787551303309

10位ISBN编号：7551303308

出版时间：2012-9

出版时间：太白文艺出版社

作者：朱自清

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

朱自清（1898-1948），汉族，现代著名散文家、诗人、文学研究家、民主战士、语文教育家、学者。
原名朱自华，号秋实，字佩弦，后改名朱自清。
笔名余捷、柏香、白水、知白等。
1898年11月22日生于江苏东海（今江苏省连云港市海州区）；因祖父、父亲长期定居扬州，故自称“扬州人”（原籍实为浙江绍兴）。
朱自清的祖父朱则余，号菊坡，本姓余，因承继朱氏，遂改姓。
为人谨慎，清光绪年间在江苏东海县任承审官十多年；朱自清在海州古城生活了13年，在这里度过了他的童年时期和少年时期一一对古城这段生活，他的感受是微妙、复杂的。
大概是生活过于单调，所以他后来曾说，儿时的记忆只剩下“薄薄的影子”，“像被大水洗了一般，寂寞到可惊的程度！
”但是，在漫长曲折的人生旅途上，儿时毕竟是首发的“驿站”。
父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人，光绪二十七年（1901年）朱鸿钧由东海赴扬州府属邵伯镇上任。
两年后，全家迁移扬州城，从此定居扬州。
朱自清幼年在私塾读书，深受中国传统文化的影响，1912年入高等小学，1916年成功考入北京大学预科，1919年2月出版他的处女诗集《睡吧，小小的人》，1920年北京大学哲学系毕业。
1931年8月，朱自清留学英国，进修语言学和英国文学；后又漫游欧洲五国；1932年7月回国，任清华大学中国文学系主任，与闻一多同事论学。
1934年出版的《欧游杂记》和1943年出版的《伦敦杂记》，是用印象的笔法写成的两部游记；1935年编辑《

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国现代名家散文书系:朱自清散文（鉴赏版）》由朱自清所著，朱自清的散文，清秀隽永、质朴腴厚、激进深邃，有着鲜明的时代印记，显示出他独特的艺术风格和审美旨趣。
他继承了中国古典文学的优秀传统，在中西文化交流的大背景之下，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱自清（1898-1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。
原籍浙江绍兴，生于江苏东海，五四爱国运动的参与者，早期文学研究会会员。
受五四浪潮的影响走上文学道路。
1920年毕业于北京大学哲学系后，在江苏、浙江一带教中学，并积极参加新文学运动。
1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作则以散文为主。
其作品《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等都是脍炙人口的名篇。
1931年留学美国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。
1932年9月任清华大学中文系主任。
1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。
1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

踪　　迹匆匆歌声桨声灯影里的秦淮河温州的踪迹航船中的文明背　　影序女人白种人——上帝的骄子！
背影阿河哀韦杰三君飘零白采荷塘月色一封信《梅花》后记怀魏握青君儿女旅行杂记说梦海行杂记你　　我“海阔天空”与“古今中外”扬州的夏日看花我所见的叶圣陶论无话可说给亡妇你我谈抽烟冬天择偶记说扬州南京潭柘寺戒坛寺欧游杂记序威尼斯佛罗伦司罗马滂卑故城瑞士荷兰柏林德瑞司登莱茵河巴黎西行通讯伦敦杂记自序三家书店文人宅博物院公园加尔东尼市场吃的乞丐圣诞节房东太太语文影及其他说话沉默如面谈人话论废话很好不知道话中有鬼正义论别人论诚意论青年鉴　赏

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

这是一张尺多宽的小小的横幅，马孟容君画的。
上方的左角，斜着一卷绿色的帘子，稀疏而长；当纸的直处三分之一，横处三分之二。
帘子中央，着一黄色的，茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么？
“钩弯”垂着双穗，石青色；丝缕微乱，若小曳于轻风中。
纸右一圆月，淡淡的青光遍满纸上；月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸。
从帘的上端向右斜伸而下，是一枝交缠的海棠花。
花叶扶疏，上下错落着，共有五丛；或散或密，都玲珑有致。
叶嫩绿色，仿佛掐得出水似的；在月光中掩映着，微微有浅深之别。
花正盛开，红艳欲流；黄色的雄蕊历历的，闪闪的。
衬托在丛绿之间，格外觉着妖娆了。
枝欹斜而腾挪，如少女的一只臂膊。
枝上歇着一对黑色的八哥，背着月光，向着帘里。
一只歇得高些，小小的眼儿半睁半闭的，似乎在入梦之前，还有所留恋似的。
那低些的一只别过脸来对着这一只，已缩着颈儿睡了。
帘下是空空的，不着一些痕迹。
试想在圆月朦胧之夜，海棠是这样的妩媚而嫣润；枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢？
在这夜深人静的当儿，那高踞着的一只八哥儿，又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢？
他到底等什么来着？
舍不得那淡淡的月儿么？
舍不得那疏疏的帘儿么？
不，不，不，您得到帘下去找，您得向帘中去找——您该找着那卷帘人了？
他的情韵风怀，原是这样这样的哟！
朦胧的岂独月呢；岂独鸟呢？
但是，咫尺天涯，教我如何耐得？
我拚着千呼万唤；你能够出来么？
这页画布局那样经济，设色那样柔活，故精彩足以动人。
虽是区区尺幅，而情韵之厚，已足沦肌浃髓而有余。
我看了这画。
瞿然而惊：留恋之怀，不能自已。
故将所感受的印象细细写出，以志这一段因缘。
但我于中西的画都是门外汉，所说的话不免为内行所笑。
——那也只好由他了。
P13-14

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com