

<<沈从文散文>>

图书基本信息

书名：<<沈从文散文>>

13位ISBN编号：9787551303293

10位ISBN编号：7551303294

出版时间：2012-9

出版时间：太白文艺出版社

作者：沈从文

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈从文散文>>

前言

沈从文（1902-1988），湖南凤凰县人，原名沈岳焕。

只有小学文化水平的他受“五四”余波的影响，一九二二年只身来到北京，因种种原因升学未成，于是开始写作，到新中国成立之前，沈从文已经成为出色的小说家，著作颇丰。

建国以后却因政治问题停止写作，转入文物研究工作，“文革”中受到许多不公正待遇。

对他的作品长期以来认识有失公允，出版社不予印行，甚至遭禁，上世纪八十年代后期，人们才逐渐开始重新认识沈从文的作品。

毫无疑问的说，沈从文是一个极具传奇性的作家，也是一个极可爱又真实的伟大作家。

他的小说自成一家，是中国现代文学史上不可缺少的组成部分，现在研究者甚多。

同样他的散文创作也是独具风格自成一家的，有着他自己的简约与明快，深沉与诗意。

沈从文以散文笔法写小说，以诗歌的艺术手法来构建作品，散文中也会常常出现小说的情节和片断。

他对生活了二十年之久的湘西充满了依恋和热爱，湘西风物在他的人生记忆中刻下了不可磨灭的印记。

代表他散文最高成就的《湘西》、《湘西散记》、《从文自传》等作品，以他对故乡风物的独特体验，通过文白夹杂的敏锐语言，灵动的表现了湘西画卷般的自然风光和边地人民的可爱。

一股透着自然的野性，浑然天成的诗意，力透纸背直逼过来。

仿佛超越了历史和时空，永远闪耀着人性的光辉。

一、历史的诗意 湘西是一个传奇的地方，苗人和其他少数民族世代聚居，所形成的民族性和地方性既具有神秘感，又具有历史的厚重。

沈从文湘西系列散文创作于上世纪三十年代，作家以游子的身份重回湘西。

那亲切的水，熟悉的乡音，淳朴的民风，“乡下人”终于回到了自己的真正的家。

通过一篇篇纪实的特写性散文，湘西的宗教，地理，历史，习俗，交通，贸易，船……浮现在读者的脑海里。

在沈从文简约朴素，率直粗朴的行文中，这些现代湘西不可再现的历史，如同一首长篇史诗，透着历史的深邃。

二、自然的诗意 沈从文散文的诗意的最大特点就是自然的诗意，即由淡泊恬静，田园式的山水农家意境所营造出来的自然诗意。

散文中描叙湘西自然风景的文字顺手而来，自然天成。

一水，一舟，吊脚楼以及形形色色的湘西人，在整个散文意境中和谐一体，自然如画，自然如诗。

三、现实的诗意 许多人认为沈从文的作品是牧歌的，田园的，以及近乎魔幻的，其实只是看到了一方面。

沈从文的小说和散文都有着现实的意味，在湘西生活二十年，沈从文的价值观，人生观有明显的湘西传统，后来到北京，上海受到新思想的洗礼，但他本人又不是逆来顺受之人，在两种不同认识中必然会产生冲突，这种冲突在他一生中都有，这也是他一直自称“乡下人”的原因之一。

他以新思想来审视湘西，产生了传统与现代的思考和斗争。

一方面他看到外界在变化，“一份新的日月，行将消灭旧的一切。

”而湘西的人们还是如往常一样，不去想“明天”怎样，也没有对明天产生“惶恐”，作家清楚，改变的时候已经来临。

另一方面，他又害怕这些勇敢的义气，淳朴的民风会消失。

在《一个多情的水手和一个多情的妇人》中对水手，天天的“人生”苦味，作者感到无奈，也不愿“扰乱他们生活上那一份应有的哀乐”。

《辰谿的煤》中对当地青年优秀分子为生计所迫，把精力浪费在简陋可怜的生活（挖煤）上，作者问：“这是谁的责任？”

是不是到明天，还不免一切如旧？

”同时他又希望多数人稍像活人一点，所以他认为要解决这个问题，应在青年本身。

青年承担着改变明天的任务，湘西必将告别昨日。

<<沈从文散文>>

统治阶级的保守无能，固步自封；外界与湘西的巨大差异；青年的出路，人事的变迁；这些现实的问题，作者只是提出了自己的担忧和悲愤，但是沈从文找不到一个具体的解决办法，只是寄希望于年轻一代的觉醒上。

当读者读到这些问题时，在散文的特定语言中被这种现实困惑，产生一种现实的诗意感。

假使时空穿越，当读者就是湘西的边民，在面临这些问题时又该如何？

读散文读出现实感，便如同在现实的诗意中旅行了一番。

<<沈从文散文>>

内容概要

名家名作往往因其清新优美的文笔、情趣盎然的题材、含蓄深远的思想而受到人们的喜爱。品读经典，就像穿越时光的隧道，与大师进行灵魂的碰触、思想的交流。

《中国现代名家散文书系》在精选名家名作的同时，对每位作家的生平以及艺术风格都有简明扼要的分析介绍，使读者徜徉于书林美苑之间，在阅读中感悟人生的真谛。

《中国现代名家散文书系：沈从文散文（鉴赏版）》是《中国现代名家散文书系》的其是一册，供读者阅读学习。

<<沈从文散文>>

作者简介

沈从文（1902-1988），原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰县人。现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，二十世纪最优秀的中国文学家之一。他一生笔耕不辍，著作颇丰，作品结集约有八十多部，是现代作家中成书最多的一位。主要作品有：小说《边城》、《长河》、《八骏图》，散文集《从文自传》、《湘行散记》，文论集《烛虚》、《云南看云集》等。他的作品充满了对人性的隐忧和对生命的哲学思考，给人教益和启示。凭借独特的创作风格，沈从文在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。

<<沈从文散文>>

书籍目录

湘行散记一个戴水獭皮帽子的朋友桃源与沅州鸭窠围的夜一九三四年一月十八一个多情水手与一个多情妇人辰河小船上的水手箱子岩五个军官与一个煤矿工人老伴虎雏再遇记一个爱惜鼻子的朋友滕回生堂的今昔湘 西凤凰沅陵的人常德的船白河流域几个码头泸溪·浦市·箱子岩辰溪的煤沅水上游几个县份苗民问题从文自传我所生长的地方我读一本小书同时又读一本大书我上许多课仍然不放下那一本大书女难常德船上一个大王怯步集一封未曾付邮的信遥夜流光狂人书筒到北海去西山的月一天水车生之记录Ldomei, zuohen!

小草与浮萍海上通讯废邮存底市集游二闸街非梦集昆明冬景云南看云北平的印象和感想怀昆明芷江县的熊公馆天安门前春游颐和园北京是个大型建筑博物馆湘两苗族的艺术过节和观灯鉴赏

<<沈从文散文>>

章节摘录

我由武陵（常德）过桃源时，坐在一辆新式黄色公共汽车上。车从很平坦的沿河大堤公路上奔驶而去，我身边还坐定了一个懂人情有趣味的老朋友，这老友正特意从武陵县伴我过桃源县。

他也可以说是一个“渔人”，因为他的头上，戴得是一顶价值四十八元的水獭皮帽子，这顶帽子经过沿路地方时，却很能引起一些年青娘儿们注意的。

这老友是武陵地域中心春申君墓旁杰云旅馆的主人。常德、碛滩、周溪、桃源，沿河近百里路以内“吃四方饭”的标致娘儿们，他无一不特别熟悉；许多娘儿们也就特别熟悉他那顶水獭皮帽子。

但照他自己说，使他迷路的那点年龄业已过去了，如今一切已满不在乎，白脸长眉毛的女孩子再不使他心跳，水獭皮帽子，也并不需要娘儿们眼睛放光了。

他今年还只三十五岁。

十年前，在这一带地方凡有他撒野机会时，他从不放过那点机会。

现在既已规规矩矩做了一个大旅馆的大老板，童心业已失去，就再也不胡闹了。

当他二十五岁左右时，大约就有四十左右女人净白的胸膛被他亲近过。

我坐在这样一个朋友的身边，想起国内无数中学生，在国文班上很认真的读陶靖节《桃花源记》情形，真觉得十分好笑。

同这样一个朋友坐了汽车到桃源去，似乎太幽默了。

朋友还是个爱玩字画也爱说野话的人。

从汽车眺望平堤远处，薄雾里错落有致的平田、房子、树木，全如敷了一层蓝灰，一切极爽心悦目。汽车在大堤上跑去，又极平稳舒服。

朋友口中糅合了雅兴与俗趣，带点儿惊讶嚷道：“这野杂种的景致，简直是画！”

“自然是画！”

可是是谁的画？

“我说。”

“牯子大哥，你以为是谁的画？”

“我意思正想考问一下，看看我那朋友对于中国画一方面的知识。”

他笑了。

“沈石田这狗养的，强盗一样好大胆的手笔！”

“说时还用手比画着，这里一笔，那边一扫，再来磨磨蹭蹭，十来下，成了。”

我自然不能同意这种赞美，因为朋友家中正收藏了一个沈周手卷，姓名真，画笔并不佳，出处是极可怀疑的。

说句老实话，当前从窗口入目的一切，潇洒秀丽中带点雄浑苍莽气概，还得另外找寻一句恰当的比拟，方能相称啊。

我在沉默中的意见，似乎被他看明白了，他就说：“看，牯子老弟你看，这点山头，这点树，那一片林梢，那一抹轻雾，真只有王麓台那野狗干的画得出。”

因为他自己活到八九十岁，就真像只老狗。

“这一下可被他“猜”中了。”

我说：“这一下可被你说了中。”

我正以为目前远远近近风物极和王麓台卷子相近：你有他的扇面，一定看得出。

因为它很巧妙的混合了秀气与沉郁，又典雅，又恬静，又不做作。

不过有时笔不免脏脏的。

“好，有的是你这文章魁首形容！”

人老了，不大肯洗脸洗手，怎么不脏？”

接着他就使用了一大串野蛮字眼儿，把我喊做小公牛，且把他自己水獭皮帽子向上翻起的封耳，拉下来遮盖了那两只冻得通红的耳朵，于是大笑起来了。

<<沈从文散文>>

仿佛第一次所说的话，本不过是为了引起我对于窗外景致注意而说，如今见我业已注意，充满兴趣的看车窗外离奇景色，他便很快乐的笑了。

他掣着我的肩膊很猛烈的摇了两下，我明白那是他极高兴的表现。

我说：“牯子大哥，你怎么不学画呢？

你一动手，就会弄得很高明的！

”“我讲，牯子老弟，别丢我吧。

我也像是一个仇十洲，但是只会画妇人的肚皮，真像你说，‘弄得很高明’的！

你难道不知道我是个什么人吗？

鼻子一抹灰，能冒充绣衣哥吗？

”“你是个妙人。

绝顶的妙人。

”“绣衣哥，得了，什么庙人，寺人，谁来割我的××？

我还预备割掉许多男人的××，省得他们装模作样，在妇人面前露脸！

我讨厌他们那种样子！

”“你不讨厌的。

”“牯子老弟，有的是你这绣衣哥说的。

不看你面上，我一定要……”这个朋友言语行为皆粗中有细，且带点儿妩媚，可算得是个妙人！

这个人脸上不疤不麻，身个儿比平常人略长一点，肩膊宽宽的，且有两只体面干净的大手，初初一看，可以知道他是个军队中吃粮子上饭跑四方人物，但也可以说他是一个准绅士。

从五岁起就欢喜同人打架，为一点儿小事，不管对面的一个大过他多少，也一面辱骂一面挥拳打去

。

不是打得人鼻青脸肿，就是被人打得满脸血污。

但人长大到二十岁后，虽在男子面前还常常挥拳比武，在女人面前，却变得异常温柔起来，样子显得很懂事怕事。

到了三十岁，处世便更谦和了，生平书读得虽不多，却善于用书，在一种近于奇迹的情形中，这人无师自通，写信办公事时，笔下都很可观。

为人性情又随和又不马虎，一切看人来，在他认为是好朋友的，掏出心子不算回事；可是遇着另外一种老想占他一点儿便宜的人呢，就完全不同了。

——也就因此在一般人中他的毁誉是平分的：有人称他为豪杰，也有人叫他做坏蛋。

但不妨事，把两种性格两个人格拼合拢来，这人才真是一个活鲜鲜的人！

P1-3

<<沈从文散文>>

编辑推荐

《中国现代名家散文书系：沈从文散文（鉴赏版）》由沈从文所著，沈从文散文，以他对故乡风物的独特体验，通过文白夹杂的敏锐语言，灵动地表现了湘西画卷般的自然风光和边地人民的可爱。一股透着自然的野性，浑然天成的诗意，力透纸背直逼过来。仿佛超越了历史和时空，永远闪耀着人性的光辉。

<<沈从文散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>