

<<中国现代名家散文书系>>

图书基本信息

书名：<<中国现代名家散文书系>>

13位ISBN编号：9787551303248

10位ISBN编号：7551303243

出版时间：2012-9

出版时间：太白文艺出版社

作者：徐志摩

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

徐志摩（1897-1931），现代诗人、散文家。
原名章垿，字樵森，留学美国时改名志摩。
曾用笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。
浙江海宁人。
1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。
1918年赴美国学习银行学。
1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。
在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。
1921年开始创作新诗。
1922年返国后在报刊上发表大量诗文。
1923年，参与发起成立“新月社”。
加入文学研究会。
1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。
印度大诗人泰戈尔访华时任翻译。
1925年赴欧，游历苏、德、意、法等国。
1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。
同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。
1927年参加创办新月书店。
次年《新月》月刊创刊后任主编，并出国游历英、美、日、印诸国。
1930年任中华文化基金委员会委员，被选为英国诗社社员。
同年冬到北京大学与北京女子大学任教。
1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊，被推选为笔会中国分会理事。
同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡，享年34岁。
徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，其成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就数散文。
甚至有人认为他的散文比他的诗好。
徐志摩一共出版过《落叶》《自剖》《巴黎的鳞爪》三个散文集和一个单篇散文《秋》。
除《秋》写于1929年，其余三个集子的大部作品均完成于1925年至1926年间。
他的散文内容涉及的范围非常广泛：有对人生理想的漫评，有触及时政的论说，有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表见解和评说，有一事一议的小品，也有说长道短的书评。
他的散文表现了很强的个性，他的自我情感的率真剖露，哲理和诗情的融合，散文的诗化，三者合而为一，构成了他的散文的“别一世界”。
第一个散文集《落叶》，完成于他创作的“泛滥”期，共八篇，内容各异，表情达意的方式也不尽相同。
谈人生，谈社会，谈政治，谈艺术……不受任何约束。
首篇《落叶》是在1924年秋天，他在北京大学任教授期间，应北京师范大学的邀请，所作的讲演稿。他试图回答青年学生提出的如何解决生活的枯燥和苦闷的问题，贯穿全文的是“感情”二字，通篇宣扬人的感情、“真的人情”的重要和作用。
要使生活不痛苦，只有“抽出人道的同情的纤微”来缀补这个破烂社会的大网。
徐志摩正是基于这种资产阶级人道主义的观点，执信人的感情的无限作用，在生活本体与大自然里。“他认为人若要摆脱人世的苦恼和压迫，就要争得自由发展的“真纯的个性”，最好的途径是到大自然去生活去沐浴。
因此，有人说：“《落叶》一文充满着罗曼蒂克的自白，充满着康桥时代的憧憬。”
继《落叶》之后，徐志摩又相继出版了《巴黎的鳞爪》和《自剖》两个散文集。

<<中国现代名家散文书系>>

这两个集子的内容主要集中在两个方面，写他在 1925 年出国欧游的所见所感，以及解剖、省察自己的思想灵魂，因此，在“自我”和“感情”这两点上都比《落叶》集更为突出和显露。

《巴黎的鳞爪》集中的《巴黎的鳞爪》《翡冷翠山居闲话》《我所知道的康桥》《天目山中笔记》《吸烟与文化》等篇，是属于写景抒情散文一类。

醇厚的兴趣，活泼的情绪，丛集于笔端，构成了这类散文的抒情特色。

郁达夫曾把徐志摩的散文归结为“带有自传色彩的散文创作”。

徐志摩《自剖》集的第一辑《自剖》辑共六篇，大部可以归入这一类。

这些自剖性的散文，作者的心胸是畅露的，文笔是生动的，然而，格调是低沉的，认识是空幻的。

徐志摩的一部分散文，如同他的一些哲理诗一样，具有启迪思考的哲理性，又具有浓郁的诗情，使得哲理和诗情两相融合，这构成了他的散文又一特点。

作者在独自领略风光妙处的同时，总在宣扬他那“人类应该回归自然，与自然融合”的观点。

徐志摩散文艺术上另一与众不同的地方，是他的不少散文和诗很难严格地区分。

他将诗和散文二者黏合在一起，难以分开，是他“自己另创一格的诗的散文”（赵家璧：《写给飞去了的志摩》）。

是一种诗化的散文，或散文的诗化。

徐志摩这种散文诗化的倾向，是与他在接触社会现实过程中，思想产生振动和郁积，而又急于表达的一种“急不可待”情绪的真切反映。

<<中国现代名家散文书系>>

内容概要

名家名作往往因其清新优美的文笔、情趣盎然的题材、含蓄深远的思想而受到人们的喜爱。品读经典，就像穿越时光的隧道，与大师进行灵魂的碰触、思想的交流。

《中国现代名家散文书系》在精选名家名作的同时，对每位作家的生平以及艺术风格都有简明扼要的分析介绍，使读者徜徉于书林美苑之间，在阅读中感悟人生的真谛。

《中国现代名家散文书系：徐志摩散文（鉴赏版）》是《中国现代名家散文书系》的其是一册，供读者阅读学习。

<<中国现代名家散文书系>>

作者简介

徐志摩（1897年-1931年），浙江人。
原名章序，字桶森，留学美国时改名志摩。
现代诗人、散文家。
徐志摩是金庸的表兄、新月派代表诗人、新月诗社成员。
1915年毕业于杭州一中。
先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。
一九一八年赴美国学习银行学。
1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。
1931年11月19日南京北上时飞机失事，不幸遇难。
他的主要作品有诗歌集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》；散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》；小说集《轮盘》；戏剧《卞昆冈》；日记《爱眉小札》、《志摩日记》等以及译著《曼殊斐尔小说集》等。

<<中国现代名家散文书系>>

书籍目录

落叶青年运动“话”政治生活与王家三阿嫂守旧与“玩”旧论自杀海滩上种花巴黎的鳞爪序（给陆小曼）巴黎的鳞爪翡冷翠山居闲话我所知道的康桥吸炯与文化拜伦罗曼罗兰达文赛的剪影济慈的夜莺歌天目山中笔记鹤鹰与芙蓉雀生命的报酬从小说讲到大事自剖自剖再剖求医“迎上前去”悼沈叔薇想飞北戴河海滨的幻想我的彼得我的祖母之死伤双栝老人吊刘叔和游俄辑第三开篇自愿的充军离京旅伴两个生客西伯利亚莫斯科托尔斯泰犹太人的怖梦契诃夫的墓园“一宿有话”血集外文泰山日出泰戈尔再说一说曼殊斐儿契诃甫的零星白郎宁夫人的情诗一个行乞的诗人关于女子鉴赏

章节摘录

前天你们查先生来电话要我讲演，我说但是我没有什么话讲，并且我又是我最不耐烦讲演的。他说：你来罢，随你讲，随你自由的讲，你爱说什么就说什么。我们这里你知道这次开学情形很困难，我们学生的生活很枯燥，很闷；我们要你来给我们一点活命的水。

这话打动了。

枯燥、闷，这我懂得。

虽然我与你们诸君是不相熟的，但这一件事，你们感觉生活枯闷的事实，却立即在我与诸君无形的关系间，发生了一种真的深切的同情。

我知道烦闷是怎么样一个不成形不讲情理的怪物，他来的时候，我们的全身仿佛被一个大蜘蛛网盖住了，好容易挣出了这条手臂，那条又叫黏住了。

那是一个可怕的网子。

我也认识生活枯燥，他那可厌的面目，我想你们也都很认识他。

他是无所不在的，他附在个个人的身上，他现在个个人的脸上，你望望你的朋友去，他们的脸上有他，你自己照镜子去，你的脸上，我想，也有他，可怕的枯燥，好比是一种毒剂，他一进了我们的血液，我们的性情，我们的皮肤就变了颜色，而且我怕是离着生命远，离着坟墓近的颜色。

我是一个信仰感情的人，也许我自己天生就是一个感情性的人。

比如前几天西风到了，那天早上我醒的时候是冻着才醒过来的，我看着纸窗上的颜色比往常的淡了，我被窝里的肢体像是浸在冷水里似的，我也听见窗外的风声，吹着一棵枣树上的枯叶，一阵一阵的掉下来，在地上卷着，沙沙的作响，有的飞出了外院去，有的留在墙角边转着，那声响真像是叹气。

我因此就想起这西风，冷醒了我的梦，吹散了树上的叶子，它那成绩在一般饥荒贫苦的社会里一定格外的凄惨。

那天我出门的时候，果然见街上的情景比往常不同了；穷苦的老头、小孩全躲在街角上发抖；他们迟早免不了树上枯叶子的命运，那一天我就觉得特别的闷，差不多发愁了。

因此我听着查先生说你们生活怎样的烦闷，怎样的干枯，我就很懂得，我就愿意来对你们说一番话。

我的思想——如其我有思想——永远不是成系统的。

我没有那样的天才。

我的心灵的活动是冲动性的，简直可以说痉挛性的。

思想不来的时候，我不能要他来：他来的时候，就比如穿上一件湿衣，难受极了，只能想法子把他脱下。

我有一个比喻，我方才说起秋风里的枯叶；我可以把我的思想比作树上的叶子，时期没有到，他们是不会掉下来的；但是到时期了，再要有风的力量，他们就只能一片一片的往下落；大多数也许是已经没有生命了的，枯了的，焦了的，但其中也许有几张还留着一点秋天的颜色，比如枫叶就是红的，海棠叶就是五彩的。

这叶子实用是绝对没有的；但有人，比如我自己，就有爱落叶的癖好。

它们初下来时颜色有很鲜艳的，但时候久了，颜色也变。

除非你保存得好。

所以我的话，那就是我的思想，也是与落叶一样的无用，至多有时有几痕生命的颜色就是了。

你们不爱的尽可以随意的踩过，绝对不必理会；但也许有少数人有缘分的，不责备它们的无用，竟许会把它们捡起来揣在怀里，间在书里，想延留它们幽澹的颜色。

感情，真的感情，是难得的，是名贵的，是应当共有的；我们不应该拒绝感情，或是压迫感情，那是犯罪的行为，与压住泉眼不让上冲，或是掐住小孩不让喘气一样的犯罪。

人在社会里本来是不相连续的个体。

感情，先天的与后天的，是一种线索，一种经纬，把原来分散的个体织成有文章的整体。

但有时线索也有破烂与涣散的时候，所以 一个社会里必须有新的线索继续的产出，有破烂的地方去补，有涣散的地方去拉紧，才可以维持这组织大体的匀整，有时生产力特别加增时，我们就有机会或

是推广，或是加添我们现有的面积，或是加密，像网球板穿双线似的，我们现成的组织，因为我们知道创造的势力与破坏的势力，建设与溃败的势力，上帝与撒旦的势力，是同时存在的。这两种势力是在一架天平上比着；他们很少有平衡的时候，不是这头沉，就是那头沉。是的，人类的命运是在一架大天平上比着，一个巨大的黑影，那是我们集合的化身，在那里看着，他的手里满拿着分两的法码，一会往这头送，一会又往那头送，地球尽转着，太阳、月亮、星星，轮流照着，我们的命运永远是在天平上称着。

P1-3

编辑推荐

《中国现代名家散文书系：徐志摩散文（鉴赏版）》由徐志摩所著，徐志摩的散文内容涉及的范围非常广泛：有触及时政的论说。

有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表的见解和评说。

他的散文表现了很强的个性，他的自我情感的率真剖露，哲理和诗情的融合，散文的诗化，三者合而为一，构成了他散文的“别一世界”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>