

<<龚自珍 严复-近代名人文库精粹>>

图书基本信息

书名：<<龚自珍 严复-近代名人文库精粹>>

13位ISBN编号：9787551302715

10位ISBN编号：7551302719

出版时间：2012-6

出版时间：陕西太白文艺出版社

作者：龚自珍,严复

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

钦差大臣兵部尚书都察院右都御史林公既陞，礼部主事仁和龚自珍则献三种决定义，三种旁义，三种答难义，一种归墟义。

中国自禹、箕子以来，食货并重。

白明初开矿，四百余载，未尝增银一厘。

今银尽明初银也，地中实，地上虚，假使不漏于海，人事火患，岁岁约耗银三四千两，况漏于海如此乎？

此决定义，更无疑义。

汉世五行家，以食妖、服妖占天下之变。

鸦片烟则食妖也，其人病魂魄，逆昼夜，其食者宜纆首诛！

贩者、造者，宜勿脰诛！

兵丁食宜勿贩诛！

此决定义，更无疑义。

沫之不可胜诛，不可绝其源；绝其源，则夷不逞，奸民不逞；有二不逞，无武力可以胜也？

公驻澳门，距广州城远，夷筭也，公以文臣孤人夷筭，其吁乎？

此行宜以重兵o随，此正皇上颁关防使节制水师意也。

此决定义，更无疑义。

食妖宜绝矣，宜并杜绝呢荆毛之至，杜之则蚕桑之利重，木棉之利重，蚕桑、木棉之利重，则中国实。

又凡钟表、玻璃、燕窝之属，悦，卜都之少年，[6]夺其所重者，皆至不急之物也，宜皆杜之。

此一旁义。

宜勒限使夷人徙澳门，不许留一夷。

留夷馆一所，为互市之栖止。

此又一旁义。

火器宜讲求，京师火器营，乾隆中攻金种川川之，不知施于海便否？

广州有巧工能造火器否？

胡宗宪《图编》，有可约略仿用者否？

宜下群吏议，如带广州兵赴澳门，多带巧匠，以便修整军器。

此又一旁义。

.....

<<龚自珍 严复-近代名人文库精粹>>

内容概要

中华五千年的文化浩瀚深广、源远流长，其中近代名家文化更是博大精深……它涵储着中国人文精神的精髓，是中华民族之魂。

《近代名人文库精萃：龚自珍、严复》在名家文学原著中节选出广为流传、脍炙人口、具有深远影响的精髓作品，推荐给广大青少年读者，引导青少年准确地理解作品中的道理，把握国学的精髓。

## 作者简介

龚自珍（1792—1841），字璚人，号定庵，后更名巩祚，又名易简，字伯定，号羽琇山民。浙江仁和（今杭州）人。

近代思想家、文学家。

与林则徐、魏源等结宣南诗社，讲求经世致用之学。

与魏源齐名，世称“龚魏”。

道光九年进士，官礼部主事。

才气过人，然其文多与世忤。

仕途不达，于道光十九年辞归故里。

二十一年春，暴卒于丹阳。

诗作气势磅礴，瑰丽奇伟，融政论、抒情于生动的艺术形象之中，自成一派。

散文奥博纵横，构思奇特；寓言小品，短小精悍，形象生动，锋芒逼人。

其作品饱含着社会、历史内容，深刻揭露清王朝统治的腐朽，反映社会阶级矛盾的尖锐，寄托着诗人清醒的志士孤愤，洋溢着爱国热忱。

著有《己亥杂诗》、《己丙之际著论》、《病梅馆记》等。

沈曾植称“定庵之才，数百年所仅有也。”

严复（1853—1921），初名体乾，改名宗光，字又陵，入仕后又改名复，字几道，福建侯官（今福州）人。

近代思想家、文学家、翻译家。

光绪二十三年（1897）同夏曾佑创办《国闻报》、《国闻汇编》，并合撰发表《本馆附印说部缘起》，被认为是近代肯定小说社会作用的第一篇论文。

他在译文上态度严谨，选文典型，创立了“信、达、雅”原则。

译述了西方哲学、政治、经济、名学著作，如《天演论》、《原富》等。

诗歌倾向唯美主义，认为诗歌是“至无用之物”。

曾有感时抒愤的诗作，沉郁顿挫，语言朴实。

政论文章，揭露现实及科举制弊害，比较中、西学，提倡民主和科学。

写法上骈散杂糅，常用对比手法，风格独特，风靡一时。

有《严侯官全集》传世。

<<龚自珍 严复-近代名人文库精粹>>

书籍目录

龚自珍散文病梅馆记乙丙之际著议第六乙丙之际著议第七乙丙之际著议第九明良论明良论二明良论三  
明良论四送钦差大臣侯官林公序壬癸之际胎观第三壬癸之际胎观第四壬癸之际胎观第五壬癸之际胎观  
第六古史钩沉论一尊史尊任尊隐宥情论私京师乐籍说述思古子议杭大宗逸事状送歙吴君述叙嘉定七生  
记王隐君己亥六月重过扬州记江子屏所著书序识某大令集尾与人笺一与人笺五与江子屏笺与吴虹生书  
(十二) 词篇菩萨蛮梦芙蓉·本意卜算子·题独立士女点绛唇虞美人洞仙歌醉太平清平乐太常行[引]  
端正好霓裳中序第一《霓裳羽衣》之曲今不传，戏补之长相思又天仙子·自赋所藏叶小鸾眉纹诗砚...  
...严复

<<龚自珍 严复-近代名人文库精粹>>

章节摘录

意难忘 凉月珊珊。  
伴兰心玉性，试语还难。  
秋花分小影，秀句写冰纨。  
眉意浅，佩声残，有珍重千般。  
略逗伊，隐花裙上，竹叶斑斑。  
知音何苦轻瞒？  
者温存隐秀，慧思华年，明明通尔汝，瑟瑟数悲欢。  
携手际，试攀间。  
是意暖神寒。

玉漏沈，芙蓉睡也，重靠栏杆。  
丑奴儿令 鸾笺偷写伊名字，琴语依稀。  
箏语依稀，花影无媒忽进帏。

兰因絮果从头问，吟也凄迷。  
掐也凄迷，梦向楼心灯火归。  
凤栖梧 谁边庭院谁边宅？

往事谁边？  
空际层层叠。  
坐暖一方屏底月。  
背大蜡影幢幢灭。  
万种温靡何用觅？  
枕上逃禅，遣却心头忆。  
禅战愁心无气力，目冢料理回肠直。

台城路·送姚怡云之江南 平生未信江南好，输君者番归去，明月扬州，古来英丽，端合仙才  
人住。

俊游自许。  
有载酒词场，吹箫仙侣。  
艳想铢愁，一齐翻人四红谱。  
西风吟绪正苦。  
又牵情冶柳，离恨千缕。  
瘦砚敲霜，古笺啼月，真个销凝无主。  
相思怨汝。

教独自凭楼，冷吟谁语？  
一掬芙蓉，送君肠断句。

鹊桥仙 同袁兰村，汪宜伯小憩僧寺，宜伯制《金缕曲》 见示，有“望南天，倚门人老，  
敢云披靡”之句。

余惊其心之多感，而又喜其词之正也，倚此慰之。

飘零也定，清狂也定，莫是前生计左。  
才人老去例逃禅，问割到、慈恩真个？  
吟诗也要，从军也要，何处宗风香火？  
少年三五等闲看，算谁更，精心似我。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>