

<<怎样学篆刻>>

图书基本信息

书名：<<怎样学篆刻>>

13位ISBN编号：9787550803626

10位ISBN编号：7550803625

出版时间：2011-12

出版时间：西泠出版社

作者：李早

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样学篆刻>>

内容概要

中国的书画篆刻艺术，作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，千百年来一直为人们所喜闻乐见。

特别是近20年，随着人民物质生活水平的提高，对精神文化生活也有了更高的要求，已不满足于单纯的欣赏，在他们身上，已强烈地涌动着一种自我动作的愿望。

鉴于此，为了使初学者不走弯路，尽快地正确掌握书画篆刻的基本技法，我们特别约请了长期从事这方面教育和创作的教授、专家，编写了这《怎样学篆刻》。

<<怎样学篆刻>>

书籍目录

- 一、印章概述
 - 二、书法与篆刻的关系
 - 三、刻印工具、材料介绍
 - 四、临摹
 - 五、文字上石
 - 六、刀法
 - 七、刻印章的过程
 - 八、章法
 - 九、创作的过程
 - 十、常见错误举例
 - 十一、钤印法
 - 十二、边款
 - 十三、边款的拓制
 - 十四、常用篆刻工具书介绍
 - 十五、印章在书画作品上的使用
- 后记
再记

<<怎样学篆刻>>

章节摘录

版权页：插图：用笔篆书的笔画多不露锋，但又要表现出它的圆浑和富有弹性，因此在练习时选用羊毫笔较好。

篆书的用笔要求是“毫背圆正”笔笔中锋，即笔锋在运行时，必须在笔画的中央。

为了达到这个要求，每一笔画无论长短粗细，均是逆锋起笔、藏锋行笔、回锋收笔来完成。

下面就篆书的四种基本笔画：竖画、横画、弧画、折画，用图例来作分析说明。

逆锋起笔：“欲下先上，欲右先左”，这是逆锋起笔的关键。

下面四种笔画中的1—2处，就是逆锋起笔的过程。

以竖画为例，1是笔尖倒卧，徐徐向上引，至顶点2处，笔稍提起，使笔尖恢复原状，然后全锋向下运行。

逆锋起笔的主要作用是使笔画的起头处结实、饱满。

藏锋行笔：就是笔锋在运行时，藏于笔画的中央，不倾侧外露，图例中是藏锋行笔的过程。

藏锋行笔写出的笔画圆浑厚重。

回锋收笔：“无垂不缩，不往不收”，说的就是回锋收笔。

图例是回锋收笔的过程。

笔锋至下端3时，笔稍提起，然后向上回收。

回锋收笔的作用是使笔画的收笔处含蓄、凝炼。

写篆书，运笔宜慢不宜快，应保持每一笔画都是中锋，务求停匀端庄，切忌性急求快，潦草从事。

结体特点 笔画与笔画之间的搭配组织关系，是构成一个字的成败关键，这种组织关系称之为结体。

书体不同，它们的结体特点也不同，如楷书较方，隶书较扁，而小篆的结体特点是：字形狭长篆字的外形多为长方形，一般长和宽之比为5：3或3：2。

多数字是上半部笔画较集中，下半部较疏朗。

往往垂脚较长。

排列匀称左右对称 一字如有并列二笔以上的横画或竖画，这些笔画的间距基本相等。

左右并列结构或左中右三者并列的，讲究对称。

均衡协调穿插照应 有些字左右偏旁的笔画有多少之分，应从整体着手来确定它们各自所占地盘的大小，不能绝对平均，注意它们彼此之间的照应关系，目的是达到感觉上的均衡。

书写笔顺 篆书的结构，略同图案，由于讲究左右上下的匀称，所以书写时笔画顺序与楷书有所不同，只有按篆书的基本笔顺写，才容易掌握其规律，收到预期的效果。

下面举字例说明：部首、独体字的笔顺：“口”是三笔写成，但由于外形不同，有的上面出头，有的上面不出头；有的方形，有的圆形，它们三个笔画的次序也不同，而且笔画与笔画的交接点也有所区别。

下面一行例字笔画之间特意留有空隙，表明笔画交接点。

<<怎样学篆刻>>

编辑推荐

《怎样学篆刻》图文并茂，内容安排从最基本的选用笔墨纸砚开始，直至详细地解析技法，特别是用大量的图版多角度、多方位地把整个运笔过程表现给读者看，使人一目了然。

<<怎样学篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>