

<<历代名著精选集>>

图书基本信息

书名：<<历代名著精选集>>

13位ISBN编号：9787550617223

10位ISBN编号：7550617228

出版时间：2013-3

出版时间：凤凰出版社

作者：诸葛忆兵 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代名著精选集>>

内容概要

《历代名著精选集:晏殊晏几道集》主要讲述了,晏殊存词一百三十余首,为宋词创作之“初祖”,开有宋词坛之新貌;晏几道存词二百六十余首,其小令哀婉凄绝,为宋词婉约之大家。

二晏词脍炙人口,为历代读者所喜爱。

《历代名著精选集:晏殊晏几道集》选取二晏优秀词作近200首。

对其中的经典篇章,做比较详细的分析;对其余作品,则做一般性的评介。

由此,读者既能对二晏词的风貌有一个整体的把握,又对二晏词有比较深入透彻认识。

<<历代名著精选集>>

书籍目录

前言 晏殊词选 谒金门（秋露坠）破阵子（海上蟠桃易熟）破阵子（燕子欲归时节）破阵子（忆得去年今日）破阵子（湖上西风斜日）浣溪沙（阆苑瑶台风露秋）浣溪沙（三月和风满上林）浣溪沙（青杏园林煮酒香）浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（红蓼花香夹岸稠）浣溪沙（淡淡梳妆薄薄衣）浣溪沙（小阁重帘有燕过）浣溪沙（宿酒才醒厌玉卮）浣溪沙（湖上西风急暮蝉）浣溪沙（杨柳阴中驻彩旌）浣溪沙（一向年光有限身）浣溪沙（玉碗冰寒滴露华）更漏子（葬华浓）更漏子（塞鸿高）更漏子（雪藏梅）更漏子（菊花残）鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）鹊踏枝（紫府群仙名籍秘）点绛唇（露下风高）凤衔杯（青萍昨夜秋风起）凤衔杯（留花不住怨花飞）凤衔杯（柳条花额恼青春）清平乐（春花秋草）清平乐（秋光向晚）清平乐（春来秋去）清平乐（金风细细）清平乐（红笺小字）红窗听（淡薄梳妆轻结束）红窗听（记得香闺临别语）采桑子（春风不负东君信）采桑子（红英一树春来早）采桑子（阳和二月芳菲遍）采桑子（樱桃谢了梨花发）采桑子（古罗衣上金针样）采桑子（时光只解催人老）采桑子（林间摘遍双双叶）喜迁莺（花不尽）喜迁莺（烛飘花）撼庭秋（别来音信千里）少年游（重阳过后）少年游（霜华满树）酒泉子（三月暖风）酒泉子（春色初来）木兰花（东风昨夜回梁苑）木兰花（帘旌浪卷金泥凤）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（玉楼朱阁横金锁）木兰花（朱帘半下香销印）木兰花（红绦约束琼肌稳）迎春乐（长安紫陌春归早）诉衷情（青梅煮酒斗时新）诉衷情（东风杨柳欲青青）诉衷情（芙蓉金菊斗馨香）诉衷情（数枝金菊对芙蓉）诉衷情（露莲双脸远山眉）诉衷情（海棠珠缀一重重）胡捣练（小桃花与早梅花）碓人娇（二月春风）踏莎行（细草愁烟）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（碧海无波）踏莎行（绿树归莺）踏莎行（小径红稀）渔家傲（画鼓声中昏又晓）渔家傲（荷叶初开犹半卷）渔家傲（杨柳风前香百步）渔家傲（粉笔丹青描未得）渔家傲（叶下鹧鸪眠未稳）渔家傲（罨画溪边停彩舫）渔家傲（宿蕊斗攒金粉闹）渔家傲（脸傅朝霞衣剪翠）渔家傲（越女采莲江北岸）渔家傲（粉面啼红腰束素）渔家傲（幽鹭陞来窥品格）渔家傲（楚国细腰元自瘦）渔家傲（嫩绿堪裁红欲绽）雨中花（剪翠妆红欲就）瑞鹧鸪（越娥红泪泣朝云）瑞鹧鸪（江南残腊欲归时）望仙门（紫薇枝上露华浓）蝶恋花（一霎秋风惊画扇）蝶恋花（帘幕风轻双语燕）蝶恋花（玉碗冰寒消暑气）蝶恋花（梨叶疏红蝉韵歇）蝶恋花（南雁依稀回侧阵）菩萨蛮（高梧叶下秋光晚）秋蕊香（梅蕊雪残香瘦）秋蕊香（向晓雪花呈瑞）相思儿令（昨日探春消息）相思儿令（春色渐芳菲也）滴金（梅花漏泄春消息）山亭柳（家住西秦）睿恩新（芙蓉一朵霜秋色）睿恩新（红丝一曲傍阶砌）玉堂春（帝城春暖）玉堂春（后园春早）玉堂春（斗城池馆）…… 晏几道词选

<<历代名著精选集>>

章节摘录

版权页：【注释】“楚国”句：相传楚灵王好细腰，宫女多节食以讨君王欢心，故称“楚腰”。

文君：汉代美女卓文君。

腻脸：细腻柔嫩的脸。

箭漏：古代记时器。

【品评】这组采莲词曲始终将荷花与歌妓结合在一起咏写，荷花就是歌妓装扮的，两者不可分开。这首词上阕咏美人，可视作同时在写荷花。

“楚国”二句写其体态和容貌，细腰轻盈，婀娜多姿；脸容光洁，靓丽动人。

如此红颜，却在时光催促声中，在昏与昼的不断交替中，无可挽回地老去，词人为之伤感。

换言之，盛开一时的荷花纷纷凋谢了。

词人抓紧最后时光，好好欣赏剩余下来的荷花、荷叶。

他折断莲房，凑近花蕊，想多嗅到一些花香。

换言之，曲终人散之前，词人想更多地获得与某位歌妓私密欢乐的时间。

“却傍小栏”三句，写一切结束之后的寂寞冷落。

依傍小栏，久久孤坐，寒风满袖，冷月相照，采莲歌舞盛况此时只是“长相忆”的材料。

渔家傲 嫩绿堪裁红欲绽，蜻蜓点水鱼游畔。

一霎雨声香四散。

风飏乱，高低掩映千千万。

总是凋零终有恨，能无眼下生留恋。

何似折来妆粉面？

勤看玩，胜如落尽秋江岸。

【品评】这组词不会是一次酒宴上的创作，这首词显然是又一次酒宴上的创作。

上阕写当宴赏花，下阕写对荷花的无限爱怜。

荷叶嫩绿，荷花欲放，水中游鱼穿梭，水面蜻蜓点飞，雨起风吹，馨香四散，荷花、荷叶颤动，高低掩映无数。

换一角度，上阕是采莲歌舞表演的过程。

读者可以通过想象，将所有的场面连接成一幅幅动态的连续的表演。

荷花凋零，荷叶枯萎，将给人留下无限的留恋。

词人有过这样多次的体验，所以想法弥补这种遗憾。

词人设想：折下荷花，放在身边，时时赏玩，这就能够弥补事后的留恋了。

这比荷花落尽秋江岸要胜过许多。

雨中花 剪翠妆红欲就，折得清香满袖。

一对鸳鸯眠未足，叶下长相守。

莫傍细条寻嫩藕，怕绿刺、胃衣伤手。

可惜许、月明风露好，恰在人归后。

【注释】剪翠妆红：指女子化妆，画翠眉，涂抹胭脂。

这里喻指荷花、荷叶，红绿相衬。

欲就：即将完成。

胃：挂，缠绕。

许：语助词，无义。

<<历代名著精选集>>

编辑推荐

《历代名著精选集:晏殊晏几道集》由南京凤凰出版社出版。

<<历代名著精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>