

<<陶渊明集>>

图书基本信息

书名：<<陶渊明集>>

13位ISBN编号：9787550615717

10位ISBN编号：7550615713

出版时间：2012-12

出版时间：凤凰出版社

作者：陶渊明

页数：235

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶渊明集>>

前言

经典，应该说是中华传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。

它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。

读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾尽心力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。

因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。

我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。

但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。

这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。

在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。

轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。

原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。

这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

<<陶渊明集>>

内容概要

陶渊明的作品不但继承了汉、魏、正始之传统，而且形成了独特的风格，其内容充实，情感真挚，风格冲淡，韵致悠然，影响了一代又一代的中国文人。

<<陶渊明集>>

作者简介

陶渊明，字元亮，号五柳先生，东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。

<<陶渊明集>>

书籍目录

卷之一 诗四言

停云并序

时运并序

荣木并序

赠长沙公并序

酬丁柴桑

答庞参军并序

劝农

命子

归鸟

卷之二 诗五言

形影神并序

九日闲居并序

归园田居五首

游斜川并序

示周续之祖企谢景夷三郎

乞食

诸人同游周家墓柏下

怨诗楚调示庞主簿邓治中

答庞参军并序

五月旦作和戴主簿

连雨独饮

移居二首

和刘柴桑

酬刘柴桑

和郭主簿二首

于王抚军座送客

与殷晋安别并序

赠羊长史并序

岁暮和张常侍

和胡西曹示顾贼曹

悲从弟仲德

卷之三 诗五言

始作镇军参军曲阿作

庚子岁五月中从都还阻风于规林二首

辛丑岁七月赴假还陵夜行涂口

癸卯岁始春怀古田舍二首

癸卯岁十二月中作与从弟敬远

乙巳岁三月为建威参军使都钱溪

还旧居

戊申岁六月中遇火

己酉岁九月九日

庚戌岁九月中于西田获早稻

丙辰岁八月中于下潠田舍获

饮酒二十首并序

<<陶渊明集>>

止酒
述酒
责子
有会而作并序
蜡日
卷之四 诗五言
拟古九首
杂诗十二首
咏贫士七首
咏二疏
咏三良
咏荆轲
读《山海》十三首
挽歌辞三首
联句
卷之五 赋辞
感士不遇赋并序
闲情赋并序
归去来兮辞并序
卷之六 记传赞述
桃花源记并诗
晋故征西大将军长史孟府君传
五柳先生传
扇上赞
尚长禽庆赞
读史述九章并序
卷之七 疏祭文
与子俨等疏
祭程氏妹文
祭从弟敬远文
自祭文
.....

<<陶渊明集>>

章节摘录

版权页：插图：这三首是哲理性组诗，大约作于晋朝义熙九年（413年），诗人当时四十九岁。

东晋时期社会动乱，宗教泛滥。

而陶渊明的家乡庐山，正是当时南方佛教传播的中心。

庐山东林寺名僧慧远，大力宣扬净土宗教义，宣扬人死之后精神可以离开形、影而独立存在，并通过轮回获得来生的幸福。

由这件事的触动，陶渊明阐发了自己的观点。

这三首诗就是针对慧远而发的。

诗歌通过形、影、神三个富有生活气息的艺术形象和他们之间的生动的对话，反映了诗人对宇宙和人生的思考，并表达了不同于佛教哲学的观点。

诗中虽表现了对人生短促的感叹，但最终仍是采取了“纵浪大化中，不喜亦不惧。

应尽便须尽，无复独多虑”的达观人生态度。

既反对了宗教信仰，又批评了其他妨害正常生命的谬误观点。

贵贱贤愚，莫不营营以惜生。

斯甚惑焉。

故极陈形影之苦，言神辨自然以释之。

好事君子，共取其心焉。

注释形：指人的形体，肉体。

影：人体的影子。

神：人的灵魂。

营营：原是形容往来不绝、忙碌奔波的样子，这里指全力谋求与从事。

惜生：对自己的生命爱惜，近于吝惜。

译文 人不论高贵、低贱、贤智与愚鲁，没有不是为着爱惜自己的生命而忙碌的。

这种想法实际上很不明智。

所以我特意陈述形体和影子的苦恼，而用灵魂辨析自然之道理来加以解释。

并且希望喜欢探讨这类问题的君子，都能了解其中顺应自然的用意。

译文 天地是永久存在不会消失的，山川也不会有太大的更改。

草木遵循着自然的规律，春夏繁盛秋冬凋零。

人们常说人最具灵性，最具智慧，却不能像草木那样荣枯更替。

刚才还看见他还活在人世间，却转眼逝去，再没有可能见他归来。

谁会总记得少了一个人，只有亲友才时常把他追怀。

他留下的平生常用的物品，偶尔又会让看到的人凄然流泪。

我没有飞升成仙的法术，必然死灭，不需怀疑。

希望你听取我的这些话，有酒便喝，不要随便推辞。

影答形 存生不可言，卫生每苦拙。

诚愿游昆华，邈然兹道绝。

与子相遇来，未尝异悲悦。

憩荫若暂乖，止日终不别。

此同既难常，黯尔俱时灭。

身没名亦尽，念之五情热。

立善有遗爱，胡为不自竭？

酒云能消忧，方此詎不劣 译文 长生不老本来就是不可能的事情，养生之术也总是不能满足人的要求

。真希望能登上昆仑山和华山修炼成神仙，但这是虚无缥缈的想法，因为这条道早已经断绝。

自从我这影子与你这个形体相遇，从来没有过不同的悲哀与喜悦。

休憩在树阴里像是暂时分离，回到阳光下就始终没有离别。

<<陶渊明集>>

形影不离既然难以长久，我们黯然神伤，将同时消灭。
形体消失了，名声也不再存留，想到这些，感情就会激荡起伏。
立下善德惠及后世，怎么能不勤奋实践，加倍努力？
说是饮酒能够消除忧愁，比起做善事来岂不是过于拙劣。

<<陶渊明集>>

媒体关注与评论

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介 “家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮 国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦 《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山 国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖 先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存 “家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮

<<陶渊明集>>

编辑推荐

《家藏四库系列:陶渊明集(插图本)(增订版)》编辑推荐：《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典），史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。

《家藏四库系列》丛书从千余种传世经典中慎重精选，以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据，巧妙地以家庭为阅读单位，定名为“家藏四库”。

同时，为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求以时人容易读懂的版画图示和解读心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

文史学界权威联合推荐，更有中国古典文学界顶级学者傅璇琮教授特别作序推荐。

精心筛选、扩充经典种类。

选字注音、注释译文详解、古板画配图图说，多样化的功能设置，清扫阅读障碍。

弥缺补遗，在原有的家藏四库版本基础上，将原精华选本增补为全本、全解。

<<陶渊明集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>