

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787550613492

10位ISBN编号：7550613494

出版时间：2012-7

出版时间：凤凰出版社

作者：施耐庵 著，金圣叹 评

页数：全2册

字数：950000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒传>>

前言

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。

它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。

读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾尽全力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。

我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。

但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。

这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。

在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。

轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。

原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。

这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

<<水浒传>>

内容概要

《水浒传》采用一百二十回本精审精校，权威、准确。
添加清代著名小说理论家金圣叹的精妙点评，方便阅读，并更深理解经典。
近五百幅精美版画插图，再现小说生动情节，使读者更直观、更形象地了解作品内容。

<<水浒传>>

作者简介

施耐庵（1296—1371），江苏兴化人，原名施彦端，字肇端，号子安，别号耐庵，是著名的元末明初文学家。

<<水浒传>>

书籍目录

- 第一回
张天师祈禳瘟疫
洪太尉误走妖魔
- 第二回
王教头私走延安府
九纹龙大闹史家村
- 第三回
史大郎夜走华阴县
鲁提辖拳打镇关西
- 第四回
赵员外重修文殊院
鲁智深大闹五台山
- 第五回
小霸王醉入销金帐
花和尚大闹桃花村
- 第六回
九纹龙剪径赤松林
鲁智深火烧瓦官寺
- 第七回
花和尚倒拔垂杨柳
豹子头误入白虎堂
- 第八回
林教头刺配沧州道
鲁智深大闹野猪林
- 第九回
柴进门招天下客
林冲棒打洪教头
- 第十回
林教头风雪山神庙
陆虞候火烧草料场
- 第十一回
朱贵水亭施号箭
林冲雪夜上梁山
- 第十二回
梁山泊林冲落草
汴京城杨志卖刀
- 第十三回
急先锋东郭争功
青面兽北京斗武
- 第十四回
赤发鬼醉卧灵官殿
晁天王认义东溪村
- 第十五回
吴学究说三阮撞筹
公孙胜应七星聚义

<<水浒传>>

第十六回

杨志押送金银担

吴用智取生辰纲

第十七回

花和尚单打二龙山

青面兽双夺宝珠寺

第十八回

美髯公智稳插翅虎

宋公明私放晁天王

第十九回

林冲水寨大并火

晁盖梁山小夺泊

第二十回

梁山泊义士尊晁盖

郓城县月夜走刘唐

第二十一回

虔婆醉打唐牛儿

宋江怒杀阎婆惜

第二十二回

阎婆大闹郓城县

朱仝义释宋公明

第二十三回

横海郡柴进留宾

景阳冈武松打虎

第二十四回

王婆贪贿说风情

郓哥不忿闹茶肆

第二十五回

王婆计啜西门庆

淫妇药鸩武大郎

第二十六回

偷骨殖何九叔送丧

供人头武二郎设祭

第二十七回

母夜叉孟州道卖人肉

武都头十字坡遇张青

第二十八回

武松威震安平寨

施恩义夺快活林

第二十九回

施恩重霸孟州道

武松醉打蒋门神

第三十回

施恩三入死囚牢

武松大闹飞云浦

第三十一回

张都监血溅鸳鸯楼

<<水浒传>>

武行者夜走蜈蚣岭

第三十二回

武行者醉打孔亮

锦毛虎义释宋江

第三十三回

宋江夜看小鳌山

花荣大闹清风寨

第三十四回

镇三山大闹青州道

霹雳火夜走瓦砾场

第三十五回

石将军村店寄书

小李广梁山射雁

第三十六回

梁山泊吴用举戴宗

揭阳岭宋江逢李俊

第三十七回

没遮拦追赶及时雨

船火儿大闹浔阳江

第三十八回

及时雨会神行太保

黑旋风斗浪里白条

第三十九回

浔阳楼宋江吟反诗

梁山泊戴宗传假信

第四十回

梁山泊好汉劫法场

白龙庙英雄小聚义

第四十一回

宋江智取无为军

张顺活捉黄文炳

第四十二回

还道村受三卷天书

宋公明遇九天玄女

第四十三回

假李逵剪径劫单人

黑旋风沂岭杀四虎

第四十四回

锦豹子小径逢戴宗

病关索长街遇石秀

第四十五回

杨雄醉骂潘巧云

石秀智杀裴如海

第四十六回

病关索大闹翠屏山

拼命三火烧祝家庄

第四十七回

<<水浒传>>

扑天雕双修生死书
宋公明一打祝家庄
第四十八回
一丈青单捉王矮虎
宋公明两打祝家庄
第四十九回
解珍解宝双越狱
孙立孙新大劫牢
第五十回
吴学究双掌连环计
宋公明三打祝家庄
第五十一回
插翅虎枷打白秀英
美髯公误失小衙内
第五十二回
李逵打死殷天锡
柴进失陷高唐州
第五十三回
戴宗智取公孙胜
李逵斧劈罗真人
第五十四回
入云龙斗法破高廉
黑旋风探穴救柴进
第五十五回
高太尉大兴三路兵
呼延灼摆布连环马
第五十六回
吴用使时迁盗甲
汤隆赚徐宁上山
第五十七回
徐宁教使钩镰枪
宋江大破连环马
第五十八回
三山聚义打青州
众虎同心归水泊
第五十九回
吴用赚金铃吊挂
宋江闹西岳华山
第六十回
公孙胜芒碭山降魔
晁天王曾头市中箭
第六十一回
吴用智赚玉麒麟
张顺夜闹金沙渡
第六十二回
放冷箭燕青救主
劫法场石秀跳楼

<<水浒传>>

第六十三回
宋江兵打北京城
关胜议取梁山泊
第六十四回
呼延灼月夜赚关胜
宋公明雪天擒索超
第六十五回
托塔天王梦中显圣
浪里白条水上报冤
第六十六回
时迁火烧翠云楼
吴用智取大名府
第六十七回
宋江赏马步三军
关胜降水火二将
第六十八回
宋公明夜打曾头市
卢俊义活捉史文恭
第六十九回
东平府误陷九纹龙
宋公明义释双枪将
第七十回
没羽箭飞石打英雄
宋公明弃粮擒壮士
第七十一回
忠义堂石碣受天文
梁山泊英雄排座次
第七十二回
柴进簪花入禁院
李逵元夜闹东京
第七十三回
黑旋风乔捉鬼
梁山泊双献头
第七十四回
燕青智扑擎天柱
李逵寿张乔坐衙
第七十五回
活阎罗倒船偷御酒
黑旋风扯诏骂钦差
第七十六回
吴加亮布四斗五方旗
宋公明排九宫八卦阵
第七十七回
梁山泊十面埋伏
宋公明两赢童贯
第七十八回
十节度议取梁山泊

<<水浒传>>

宋公明一败高太尉
第七十九回
刘唐放火烧战船
宋江两败高太尉
第八十回
张顺凿漏海鳅船
宋江三败高太尉
第八十一回
燕青月夜遇道君
戴宗定计出乐和
第八十二回
梁山泊分金大买市
宋公明全伙受招安
第八十三回
宋公明奉诏破大辽
陈桥驿滴泪斩小卒
第八十四回
宋公明兵打蓟州城
卢俊义大战玉田县
第八十五回
宋公明夜度益津关

<<水浒传>>

章节摘录

版权页： 插图： 那大王来到庄前下了马，只见众小喽啰齐声贺道：“帽儿光光，今夜做个新郎。衣衫窄窄，今夜做个娇客。

”刘太公慌忙亲捧台盏，斟下一杯好酒，跪在地下。

众庄客都跪着。

那大王把手来扶道：“你是我的丈人，如何倒跪我？”

”太公道：“休说这话，老汉只是大王治下管的人户。

”那大王已有七八分醉了，呵呵大笑道：“我与你家做个女婿，也不亏负了你。

你的女儿匹配我，也好。

我的哥哥大头领3

<<水浒传>>

媒体关注与评论

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

编辑推荐

《水浒传(套装上下册)(插图本增订版)》编辑推荐：首先，在版本的选择上，采用通行的一百二十回本，在校订过程中，我们依照各版本改正了文中的个别错字和标点，确保其权威、准确。在古今异体字方面，我们采取了尊重原著的原则，力求最大限度地维持作品的原貌，确保原汁原味。其次，在前七十回的每回开头均加入了清代著名小说理论家金圣叹的批注，方便读者更好地欣赏这部文学巨著，更好地把握文章情节，更深层次地挖掘其中所蕴含的道理。

除此之外，为了增强读者的阅读兴趣，缓解文字为读者带来的视觉疲劳，我们还为《水浒传(套装上下册)(插图本增订版)》精选了近三百多幅与原文相契合的经典版画作为《水浒传(套装上下册)(插图本增订版)》的插图。

不仅帮助读者更好地理解小说的内容，还可以让读者欣赏到中国的刊刻与版画艺术。

在选图时，我们严格地按照版画精致、清晰的原则，以图释文，使读者在赏心悦目之余，更直观、更形象地理解小说的内容，以期达到我们轻松阅读的目的。

<<水浒传>>

名人推荐

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>