

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787550613041

10位ISBN编号：7550613044

出版时间：2012-5

出版时间：凤凰出版社

作者：蒲松龄

页数：448

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋志异>>

前言

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。

它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。

读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾尽全力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。

因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。

我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。

但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。

这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。

在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。

轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。

原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。

这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

<<聊斋志异>>

内容概要

《聊斋志异》中记述多个奇异的故事，多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。

本书通过对原文重新的审视，从现代读者求真、务实的阅读需求出发，以突出经典篇章其精华的地位和价值，帮助读者最有效地领悟和深入到奇妙的故事当中。

在每篇文章后添加详细的注释，扫除文言阅读的障碍。

文章应用的文言风格总体简洁易懂，注释的目的是为满足读者进一步的要求，力求能将所有经典、美好的情节和细微的思量都带到读者面前。

<<聊斋志异>>

作者简介

蒲松龄（1640 - 1715）字留仙，一字剑臣，号柳泉，世称聊斋先生，自称异史氏，现山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人，汉族。

出生于一个逐渐败落的中小地主兼商人家庭。

19岁应童子试，接连考取县、府、道三个第一，名震一时。

补博士弟子员。

以后屡试不第，直至71岁时才成岁贡生。

为生活所迫，他除了应同邑人宝应县知县孙蕙之请，为其做幕宾数年之外，主要是在本县西铺村毕际友家做塾师，舌耕笔耘，近42年，直至61岁时方撤帐归家。

1715年正月病逝，享年76岁。

创作出著名的文言文短篇小说集《聊斋志异》。

<<聊斋志异>>

书籍目录

卷一

考城隍 瞳人语 画壁 王六郎 劳山道士
狐嫁女 娇娜 叶生成仙 王成 青凤 画皮

卷二

董生 陆判 婴宁 聂小倩 侠女 莲香 阿宝 九山王
张诚 巧娘 红玉

卷三

鲁公女 黄九郎 连锁 夜叉国 连成 小二 庚娘 宫梦弼 狐妾 赌符 阿霞 翩翩

卷四

青梅 罗刹海市 田七郎 公孙九娘 促织 狐谐
续黄梁 辛十四娘 念秧 酒狂

卷五

鸦头 封三娘 狐梦 章阿端 花姑子 西湖主 伍秋月
莲花公主 荷花三娘子 金生色 彭海秋 窦氏

卷六

马介甫 云翠仙 颜氏 小谢 细侯 狼三则 萧七 考弊司 鸽异 江城 八大王

卷七

巩仙 二商 梅女 郭秀才 阿英 青娥 仙人岛 柳生 宦娘
阿绣 小翠 细柳

卷八

局诈 钟生 梦狼 嫦娥 褚生 霍女 司文郎
吕无病 崔猛 陈锡九

卷九

于去恶 凤仙 爱奴 小梅 张鸿渐 折狱
云萝公主 天宫 乔女 刘夫人

卷十

神女 湘裙 长亭 素秋 贾奉雉 胭脂 阿纤 仇大娘 龙飞相公 珊瑚 恒娘 葛巾

卷十一

黄英 书痴 齐天大圣 青蛙神 晚霞 白秋练 陈云栖 王大 香玉 大男 曾友于

卷十二

薛慰娘 王桂庵 寄生 (附) 姬生 纫针 桓侯
粉蝶 锦瑟 房文淑

<<聊斋志异>>

章节摘录

版权页：插图： 劳山道士 邑有王生，行七，故家子。少慕道，闻劳山多仙人，负笈往游。登一顶，有观宇甚幽。一道士坐蒲团上，素发垂领，而神光爽迈。叩而与语，理甚玄妙。请师之。道士曰：“恐娇惰不能作苦。”答言：“能之。”其门人甚众，薄暮毕集。王俱与稽首，遂留观中。凌晨，道士呼王去，授一斧，使随众采樵。王谨受教。过月余，手足重茧，不堪其苦，阴有归志。一夕归，见二人与师共酌，日已暮，尚无灯烛。师乃剪纸如镜，粘壁间。俄顷，月明辉室，光鉴毫芒。诸门人环听奔走。一客曰：“良宵胜乐，不可不同。”乃于案上取酒壶，分贻诸徒，且嘱尽醉。王自思：七八人，壶酒何能遍给？遂各觅盃盂，竞饮先釂，唯恐樽尽；而往复挹注，竟不少减。心奇之。俄一客曰：“蒙赐月明之照，乃尔寂饮。何不呼嫦娥来？”乃以箸掷月中。见一美人，自光中出。初不盈尺，至地，遂与人等。纤腰秀项，翩翩作“霓裳舞”。已而歌曰：“仙仙乎，而还乎！而幽我于广寒乎！”其声清越，烈如箫管。歌毕，盘旋而起，跃登几上，惊顾之间，已复为箸。三人大笑。又一客曰：“今宵最乐，然不胜酒力矣。其饯我于月官，可乎？”三人移席，渐入月中。众视三人，坐月中饮，须眉毕见，如影之在镜中。移时，月渐暗，门人燃烛来，则道士独坐而客杳矣。几上肴核尚故。壁上月，纸圆如镜而已。道士问众：“饮足乎？”曰：“足矣。”“足宜早寝，勿误樵苏。”众诺而退。王窃欣慕，归念遂息。

<<聊斋志异>>

又一月，苦不可忍，而道士并不传教一术。

心不能待，辞曰：“弟子数百里受业仙师，纵不能得长生术，或小有传习，亦可慰求教之心；今阅两三月，不过早樵而暮归。

弟子在家，未谙此苦。

”道士笑曰：“吾固谓不能作苦，今果然。

明早当遣汝行。

”王曰：“弟子操作多日，师略授小技，此来为不负也。

”道士问：“何术之求？”

”王曰：“每见师行处，墙壁所不能隔，但得此法足矣。

”道士笑而允之。

乃传一诀，令自咒毕，呼曰：“入之！”

俯首辄入，勿逡巡！”

”王果去墙数步奔而入，及墙，虚若无物，回视，果在墙外矣。

大喜，入谢。

道士曰：“归宜洁持，否则不验。

”遂助资斧遣归。

抵家，自诩遇仙，坚壁所不能阻，妻不信。

王效其作为，去墙数尺，奔而入；头触硬壁，蓦然而踣。

妻扶视之，额上坟起，如巨卵焉。

妻揶揄之。

王惭忿，骂老道士之无良而已。

异史氏曰：闻此事，未有不大笑者，而不知世之为王生者，正复不少。

今有佗父，喜疾毒而畏药石，遂有吮痂舐痔者，进宣威逞暴之术，以迎其旨，诒之曰：“执此术也以往，可以横行而无碍。

”初试未尝不小效，遂谓天下之大，举可以如是行矣，势不至触硬壁而颠蹶不止也。

注释 劳山：指崂山，在今山东青岛市东北，有上清宫、白云洞等名胜古迹。

玄妙：幽深微妙，难以言表。

《老子》：“玄之又玄，众妙之门。”

”分贲：分别赏赐。

贲，赏赐。

盥盂：盛汤水的器具。

盥，大腹而小口；盂，宽口而敛底。

酌：喝完杯中之酒。

樽：盛酒的器具。

挹注：从大盛器倒入小盛器，此处指从酒壶倒入酒杯。

《诗·大雅·洞酌》：“酌彼行潦，挹彼注。”

”“霓裳舞”：指《霓裳羽衣舞》，是唐代宫廷盛行的一种舞蹈。

<<聊斋志异>>

媒体关注与评论

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。

——郭沫若·蒲氏故居题联《聊斋》非独文笔之佳，独有千古，第一议论醇正，准情酌理，毫无可驳。

如名儒讲学，如老僧谈禅，如乡曲长者读诵劝世文，观之实有益于身心，警戒顽愚至说到忠孝节义，令人雪涕，令人猛醒，更为有关世教之书。

——冯镇峦《读聊斋杂说》亦以空前绝后之作，使唐人见之，自当把臂入林，后来作者，宜其搁笔耳。

——陈廷机《聊斋志异》序《聊斋志异》虽亦如当时同类之书，不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前，又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间，偶述琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。

——鲁迅《中国小说史略》

<<聊斋志异>>

编辑推荐

《家藏四库系列:聊斋志异(插图本)(增订版)》为“四库全书”之一,《四库全书》编定于清乾隆四十三年,共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经(儒家经典)、史(各类史书)、子(百家著述)、集(名家诗文)四类。

本套丛书从千余种传世经典中慎重精选,以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据,巧妙地以家庭为阅读单位,定名为“家藏四库”。

同时,为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩,力求以时人容易看懂的版画图示和解读心得的方式,让读者充分汲取古人成功的养分,使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

文史学界权威联合推荐,更有中国古典文学界顶级学者傅璇琮教授特别作序推荐。

精心筛选、扩充经典种类。

选字注音、注释译文详解、古板画配图图说,多样化的功能设置,清扫阅读障碍。

弥缺补遗,在原有的家藏四库版本基础上,将原精华选本增补为全本、全解。

<<聊斋志异>>

名人推荐

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>