

<<左手李煜，右手纳兰>>

图书基本信息

书名：<<左手李煜，右手纳兰>>

13位ISBN编号：9787550609020

10位ISBN编号：7550609020

出版时间：2011-10

出版时间：凤凰

作者：子庄

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<左手李煜，右手纳兰>>

内容概要

是谁说过“可怜生在帝王家”？
用在他身上是如此恰当。
命运癫狂，让他在七夕生来，又在七夕离去，让金风玉露从此不相逢，迢迢银汉隔双星。
他是文人、君主、也是降君，他用最真实的自己，抒写了一段感人至深、也最怅然的南唐往事。
字里行间隐约可见他俊朗洒脱的身影、他的疏狂、忧伤和绝望、坎坷波折的一生……

是谁写出
“人生若只如初见”？
引得无数痴男怨女吟诵感怀。
他生于温柔富贵，却满篇哀感顽艳；身处花柳繁华，心却游离于喧闹之外；行走于仕途，一生却为情所累。
天纵英才却又妒才，让他英年早逝，把魂梦寄于花间，惹得五月飞雪，美人珠泪洒榴红。

都是人间惆怅客，都是人间未了情，都是词中翘楚，都是人生匆匆，太匆匆。
他们本是诗歌的星星之火，却燃烧了历史的天空；他们本是天边皎皎的孤月，却照亮了中国的诗坛；
本是顶天立地的男儿，却有着女儿般细腻纤弱的情感，在辞藻间流泻绵延不绝的深情、友情的坚定、
岁月沉淀后的领悟……

左手李煜，右手纳兰。
相隔千年，两人牵手而行。

<<左手李煜，右手纳兰>>

作者简介

子庄，编辑，自由撰稿人，知性水瓶座，感性而伤感，对古诗词情有独钟，功力深厚。作品《此情无计可消除》深得大众喜爱。

<<左手李煜，右手纳兰>>

书籍目录

引 言

第一卷

可怜生在帝王家

渔父·世上如侬有几人

浣溪沙·别殿遥闻箫鼓奏

一斛珠·绣床斜凭娇无那

玉楼春·重按霓裳歌遍彻

长相思·塞雁高飞人未还

菩萨蛮·今宵好向郎边去

第二卷

最是仓皇辞庙日

破阵子·垂泪对宫娥

采莲曲·荷叶罗裙一色裁

浪淘沙·往事只堪哀

望江南·心事莫将和泪说

乌夜啼·世事漫随流水

浪淘沙·别时容易见时难

虞美人·春花秋月何时了

第三卷

我是人间惆怅客

如梦令·心事眼波难定

画堂春·争教两处销魂

梦江南·心字已成灰

临江仙·一钩新月几疏星

浣溪沙·相看好处却无言

金缕曲·共君此夜须沉醉

第四卷

人生若只如初见

南乡子·只向从前悔薄情

浣溪沙·谁念西风独自凉

生查子·薄命怜卿甘作妾

忆秦娥·多愁多病心情恶

摊破浣溪沙·风絮飘残已化萍

菩萨蛮·雁书蝶梦皆成杳

浣溪沙·我是人间惆怅客

第五卷

此生只为真情谋

生查子·东风不解愁

喜迁莺·梦回芳草思依依

昭君怨·寂寂锁朱门

谢新恩·何处相思苦

更漏子·此情须问天

菩萨蛮·一半残阳下小楼

木兰词·拟古决绝词柬友

第六卷

<<左手李煜，右手纳兰>>

算来一梦浮生

一、土

二、金

三、水

四、木

五、火

六、君之人生谁做主

附录一

舍身为佛奴的末世帝王

附录二

李煜年谱

附录三

纳兰性德年谱

后 记

<<左手李煜，右手纳兰>>

章节摘录

版权页：李煜在国破被掳前给小周后的安全感是充足的，他的性格再懦弱也毕竟是一国之君。在他的庇护下，小周后的日子过得惬意舒适。

但是被俘后一切天翻地覆。

赵家兄弟肆意的凌辱，李煜无力保护的悲哀眼神，让小周后陷入了绝望。

李煜那宽阔的胸膛已经不能为她遮挡风沙，这位昔日优雅、高贵、迷人的皇后竟再也顾不上风度，开始破口大骂。

女人的优雅来自于无忧的环境，生活的压力甚至让小周后也失去了优雅。

譬如我相信每个女人都可以优雅，但我不相信一个四处讨生活挣钱、独自养育儿女的母亲能够优雅得起来。

对未来生活的恐慌，繁重的劳动，待哺的儿女等等等等，种种窘迫的处境只能让她锁紧眉头，攥紧拳头，独自去迎接未知的风雨。

所以当你嘲笑一个女人不够温柔，泼辣粗鲁得像男人一样，手指甲缝里甚至存着黑泥的时候，最好先去想想她生存在怎样的环境。

也许她就是一个担起家庭生活重担的女人。

你又怎么去责怪她不够干净，不懂撒娇、不懂装扮、不懂风情？

相反，如果有个人能真正地了解她，爱她，怜惜她，帮她分担重担，她也一定会慢慢变得温柔优雅起来。

李煜显然懂得这些，对小周后的破口大骂均已沉默应对。

他懂她，懂她的一切变化皆是因为屈辱和不安全感，所以一遍遍地强调他的爱没有变。

“亲爱的，你知道我的心意对不对？”

我们俩的情意没有任何变化，我们仍然心意相通对不对？

……”“香作穗，蜡成泪，还似两人心意”。

纵然香烛燃尽，世态炎凉，但是我们的心意还是没有变对不对？

他在这里强调的，恐怕就是害怕要失去的。

李煜和小周后的爱情随着安全感的消失，经历了前所未有的磨难。

最终小周后还是爱他的，不然也不会为他承受这么多的凌辱。

当一个女人真正爱上一个男人时，真的可以义无反顾，付出所有，甚至生死追随。

<<左手李煜，右手纳兰>>

后记

我不是学者，亦不是专家，我只是一个平凡的爱诗的女子。

诗是情感的一种自然流露，诗是把真挚的情感用精准美丽的文字永久镌刻在人们的心中。

我一直以为诗词是不能逐字逐词那样去解释和理解的，正如我们无力去穿过历史的尘烟，丝毫不差地回归历史的原貌一样。

我能做的，就是用自己的心去品尝诗词中每一个文字所能展现的那份殷切的情感；用自己的心去体味诗词带给我们的灵魂悸动，带给我们的灵魂飞升，带给我们诵读时的节奏与快感。

然而，中国文字的魅力也正是因为它的寓意无穷和千变万化。

同一段文字不同的人可以读出不同的味道，上千个人可以有上千种理解。

所以，我只能在捧读中努力去捕捉那来自内心碰撞中的火花，捕捉那美好的、怅惘的心情与种种无法言说的情怀，再来与你分享那份由我自己理解的人生悲喜与真诚。

银月东升，金乌西坠，历史的烟尘可以埋没很多东西，然有一种叫诗词的东西却悄悄穿越时空，带给我们永恒的感动。

恍惚间，我仿佛牵了李煜和纳兰性德的手站在阳光明媚的今天，天空湛蓝，那一抹忧伤如烟，化作了天边的一缕云，晴朗明媚地看着我，相视而笑。

<<左手李煜，右手纳兰>>

媒体关注与评论

“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

”——王国维“承容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他橹声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。

但谁知道，天才的悲情却反而羡慕每一个凡夫俗子的幸福，尽管他信手的一阕词就波澜过你我的一个世界，可以催漫天的焰火盛开，可以催漫山的荼蘼谢尽。

”——徐志摩

<<左手李煜，右手纳兰>>

编辑推荐

《左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真》编辑推荐：她是名冠蜀中的扫眉才子，可与李清照平分秋色的唐代第一女诗人。

从锦衣玉食的官宦千金到跌入风尘的艺伎，她的人生曲折而传奇。

她对爱执着却不敌命运浮沉，与风流才子元稹的一场风花情事湮灭于光年，惟有诗风留香存真。

最雅致、妩媚的诗情人生赏析佳作，生动再现传奇女子薛涛诗歌与情韵之美。

典雅精装、双色印制，张小娴、张曼娟、亦舒，一致推崇。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇，等闲变却故人心，却道故人心易变，骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。

何如薄幸锦衣郎，此翼连枝当日愿。

两位拥有世间一切却惆怅终生的挚情男子，两段跨越光年、倾倒众生的词情岁月。

用人生注解诗词，用诗词注解人生。

重温盖世诗情、凄美绝恋，追忆词情往事、断肠平生最别致的古典美学演绎词中悲欢离合，讲述末世繁华的爱与忧伤。

再繁华热闹的宴会终会曲终人散，归于宁静，再荣华富贵的生活也逃不过生命的追逐，人生莫过于此吧。

那些白白里不曾表露的隐忧、哀愁、压力，在月色的掩盖下再也无须掩藏，思绪任意飞扬，前尘往事纷纷涌上心头，剪不断、理还乱。

美好的东西向来是留不住的，就像最美的人间四月天终会随芳菲陨落而到尽头。

离开的入儿也是如此，再难相见。

人群中.他们终于看到了彼此，这对刻骨铭心的恋人一边避开耳目，一边寻找机会说上一句话、可哪怕连互相呼喊一声彼此的名字都不能。

他们的爱情如一朵枝头的芙蓉花在风中凄婉地挣扎，之后无奈坠地枯萎，卷入滚滚红尘中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>