

<<近现代转型期中国文学论稿>>

图书基本信息

书名：<<近现代转型期中国文学论稿>>

13位ISBN编号：9787550606333

10位ISBN编号：7550606331

出版时间：2011-6

出版时间：凤凰出版社

作者：付建舟

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近现代转型期中国文学论稿>>

内容概要

建舟在河南大学读博士期间，我忝列导师之列。他请我为他的书稿写篇序，我欣然同意。做学问有多种路径和方法，建舟写作此书，能根据发现的一批文学史新材料，经过分析概括，提出自己的新观点，做到新材料与新观点的有机融合。它标志着建舟在学术探索的道路上又迈出了新的步伐，实在是一件可喜可贺的事情。这是一部框架宏阔、论据扎实、注重建构的论著。该著立意高远，具有明确的学术追求，意在打破近代文学与现代文学的学科藩篱，提出自己独特见解，可谓一家之言。该著提出的“近现代转型期中国文学”概念，不同于“近代文学史”、“现代文学史”、“二十世纪中国文学史”等概念，别具新意，有很强的前沿性。

<<近现代转型期中国文学论稿>>

作者简介

付建舟，1969年生，湖北孝感人，湖北大学中文系硕士、河南大学文学院博士、复旦大学中文系博士后。

现为浙江师范大学省高校人文社会科学重点研究基地研究员。

主要从事中国近现代文学的教学与研究。

先后完成国家社科基金项目的子课题二项、教育部人文社科重大项目的子课题一项，独立主持并完成中国博士后科学基金项目、浙江省哲学社会科学规划重点项目和湖北省教育厅社科研究“十五”规划项目各一项。

在《文学评论》《外国文学评论》等刊物公开发表学术论文四十余篇，出版著作三部。

<<近现代转型期中国文学论稿>>

书籍目录

序绪论“近现代转型期中国文学”导论第一章创作主体论第一节主体要素变迁论第二节主体角色转换论第二章文学运动论第一节从革新到革命：转型期的文学运动第二节工具论与目的论：转型期的白话文运动第三章文学观念论第一节从传统到现代：杂文学观与纯文学观第二节中国现代“纯文学观”的发生第三节“功利”与“审美”文学观的双重变奏第四章文学类型论第一节小说类型论第二节散文类型论第三节戏剧类型论第五章文学创作论第一节转型期的狭邪小说论第二节转型期的政治小说论第三节转型期的社会小说论第四节转型期的历史小说论第五节转型期的言情小说论第六节转型期的公案与侦探小说论第六章文学翻译论第一节“意译”与“直译”：转型期的文学翻译第二节“译文中心”与“原文中心”：转型期的翻译文学第三节日语文学的汉译与中国文学的近现代转型第七章文学传播论第一节报刊图书媒介与转型期的文学传播第二节文学广告与转型期文学史的建构参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>