

<<富春山居图（合璧卷）>>

图书基本信息

书名：<<富春山居图（合璧卷）>>

13位ISBN编号：9787550602670

10位ISBN编号：7550602670

出版时间：2011-5-3

出版时间：凤凰出版社

作者：黄公望

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<富春山居图（合璧卷）>>

内容概要

《富春山居图》是元朝画家黄公望的扛鼎作品，是其为无用师和尚所绘，完成于1350年，被视为中国绘画史上的旷世名作。

该画以浙江富春江为背景，用水墨技法描绘中国南方富春江一带的秋天景色。坡陀起伏，林峦深秀，笔墨纷披，苍茫简远，是黄公望水墨山水画中的杰作。在明代邹之麟题跋中，将此图与王羲之《兰亭序》相媲美。被称为中国十大传世名画之一。

此图笔法上取董、巨，又自出新意，多用披麻皴，干笔皴擦，丛树平林多用横点，林峦浑秀，似平而实奇，整个画面，似融有一种仙风道骨之神韵，备受后人推崇。展开画卷呈现在我们面前的是富春江一带秋初景色：丘陵起伏，峰回路转，江流沃土，沙汀平畴。云烟掩映村舍，水波出没鱼舟。近树苍苍，疏密有致，溪山深远，飞泉倒挂。亭台小桥，各得其所，人物飞禽，生动适度。正是“景随人迁，人随景移”，达到步步可观的艺术效果。

画成后，黄公望题款送给无用上人。

《富春山居图》便有了第一位藏主，从此开始了它在人世间600多年的坎坷历程。

明成化年间沈周藏此图，在请人题字时被该人之子藏匿，且高价出售。

之后又经樊舜、谈志伊、董其昌、吴正志之手，最后吴传其子吴洪浴，洪浴爱之如命，临死前曾令家人将其殉之于火，幸被侄子吴真度从火中抢出，但已被烧成两段。

到了1652年，吴家子弟吴寄谷将此损卷烧焦部分细心揭下，重新拼接画面。

其中，一副画图中恰有一山一水一丘一壑，画面虽小，但比较完整，几乎看不出是经剪裁后拼接而成的，真乃天神相佑。

人们把这幅画称为“剩山图”。

另一幅画图尺幅较长，保留了原画主题内容，但损坏严重，修补较多。

在装裱时为掩盖火烧痕迹，特意将原本位于画作根基部位的董其昌题跋切割下来放在画首，这便是后来乾隆皇帝得到的《富春山居图?无用师卷》。

《剩山图》，纵31.8厘米，横51.4厘米，现在藏于浙江省博物馆，《富春山居图?无用师卷》，纵33厘米，横636.9厘米，藏于台北故宫博物院。

几百年来，这幅画辗转流失，充满了传奇色彩。

本次出版把《剩山图》和《富春山居图?无用师卷》合璧付梓，完整再现原画罹难后风采。

<<富春山居图（合璧卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>