

<<金圣叹批评本西厢记>>

图书基本信息

书名：<<金圣叹批评本西厢记>>

13位ISBN编号：9787550600508

10位ISBN编号：7550600503

出版时间：2011-1

出版时间：凤凰出版社

作者：[元] 王实甫

页数：218

译者：[清] 金圣叹 批评

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金圣叹批评本西厢记>>

内容概要

杂剧《西厢记》情节曲折动人，曲词华美流畅，为历代读者所喜爱。

金圣叹学识渊博，所作评点明快犀利，所发议论往往出人意表，一时见者叹为灵鬼转世，所评《西厢记》成书于顺治十三年（1656），从此风行天下。

金圣叹的评语，对人情世态的体悟深刻而细腻，评点文字的表述机智而幽默。

此外金圣叹的评点，对原作的最大贡献是明确反对“淫书”说，直接抨击了历代封建礼教维护者和道学先生对这部优秀古典爱情剧的诋毁，为《西厢记》在清代的广泛传播，起到了重要的推动作用。

《金圣叹批评本》由陆林教授据清顺治贯华堂刻本《贯华堂第六才子书西厢记》为底本，以康熙五十九年刻《芥子园绘像第六才子书》本、清金谷园藏板《贯华堂第六才子书》本等参校，标点整理而成。

为适合当今读者阅读习惯，本书配以绣像插图，图文并茂，以增加阅读欣赏时的审美愉悦。

<<金圣叹批评本西厢记>>

作者简介

作者：（元朝）王实甫 合著者：（清朝）金圣叹

<<金圣叹批评本西厢记>>

书籍目录

卷之一 序一曰恸哭古人序二曰留赠后人卷之二 读第六才子书西厢记法卷之三 会真记卷之四一之一 惊
艳一之二 借厢一之三 酬韵一之四 闹斋卷之五二之一 寺警二之二 请宴二之三 赖婚二之四 琴心卷之六
三之一 前候三之二 闹简三之三 赖简三之四 后候卷之七四之一 酬简四之二 拷艳四之三 哭宴四之四 惊
梦卷之八续之一 泥金报捷续之二 锦字缄愁续之三 郑恒求配续之四 衣锦荣归

<<金圣叹批评本西厢记>>

章节摘录

版权页：插图：前乎我者为古人，后乎我者为后人。

古人之与后人，则皆同乎？

日皆同。

古之人不见我，后之人亦不见我。

既已皆不见，则皆属无亲，是以谓之皆同也。

然而我又忽然念之：古之人不见我矣，我乃无日而不思之；后之人亦不见我，我则殊未尝或一思之也

。观于我之无日不思古人，则知后之人之思我必也；观于我之殊未尝或一思及后人，则知古之人之不我思，此其明验也。

如是，则古人与后人又不皆同。

盖古之人，非惟不见，又复不思，是则真可谓之元亲。

若夫后之人之，虽不见我，而大思我，其不见我，非后人之罪也，不可奈何也。

若其大思我，此真后人之情也，如之何其谓之无亲也？

是不可以无所赠之，而我则将如之何其赠之？

后之人必好读书，读书者必仗光明。

光明者，照耀其书所以得读者也。

我请得为光明，以照耀其书而以为赠之。

则如日月，天既有之，而我又不能以其身为之膏油也，可奈何！

后之人既好读书，读书者必好友生。

友生者，忽然而来，忽然而去；忽然而不来，忽然而不去。

此读书而喜，则此读之令彼听之；此读书而疑，则彼读之令此听之。

既而并读之，并听之；既而并坐不读，又大欢笑之者也。

我请得为友生并坐并读，并听并笑，而以为赠之。

则如我之在时，后人既未及来，至于后人来时，我又不复还在也，可奈何！

后之人既好读书，又好友生，则必好彼名山大河、奇树妙花。

名山大河、奇树妙花者，其胸中所读之万卷之书之副本也。

于读书之时，如人名山，如泛大河，如对奇树，如拈妙花焉。

于人名山、泛大河、对奇树、拈妙花之时，如又读其胸中之书焉。

后之人既好读书，又好友生，则必好于好香、好茶、好酒、好药。

<<金圣叹批评本西厢记>>

媒体关注与评论

王实甫之词如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣，极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。

——朱权《太和正音谱》读金圣叹所评《西厢记》，能令千古才人心死。

自有《西厢》以迄于今，四百余载，推《西厢》为填词第一者，不知几千万人，而能历指其所以为第一之故者，独出一金圣叹。

是作《西厢》者之心，四百余年未死，而今死矣。

不特作《西厢》者心死，凡千古上下操觚立言者之心，无不死矣。

人患不为王实甫耳，焉知数百年后，不复有金圣叹其人哉？

圣叹之评《西厢》可谓晰毛辨发，穷幽极微，无复有遗议于其问矣。

——李渔《闲情偶寄》

<<金圣叹批评本西厢记>>

编辑推荐

《金圣叹批评本西厢记》是由凤凰出版社出版的。

<<金圣叹批评本西厢记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>