

<<喜欢玉一定喜欢阳光>>

图书基本信息

书名：<<喜欢玉一定喜欢阳光>>

13位ISBN编号：9787550504578

10位ISBN编号：7550504571

出版时间：2013-5

出版时间：王晓峰 大连出版社 (2013-05出版)

作者：王晓峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<喜欢玉一定喜欢阳光>>

### 前言

这显然是一本能够调动你全新阅读体验的书，像一场期盼已久却等待机缘开启才肯与你相遇的约会。它泛着温润、安静、雅趣的光泽，不疾不徐地泊在岁月的某段特殊路口，悄然而欣悦地走进你的生活。

没有足够的阅历和对艺术的主动趋附愿望，会与它擦肩而过却浑然不觉。

书稿存在我处有段日子了，却等到初一的夜晚才怀着践约的百感交集，在清冽、鞭炮依稀的新春序幕里，内心揣着恬淡的憧憬，和假期大把时光在握的从容，展开与书境匹配的阅读。而乱纷纷的平日，仓皇仓促的翻阅，会严重抵消这本书的价值，会浪费作者多年深切的生命植入与学养砌成的文本气场：渊博的叙述与轻灵的提纯。

读进去才知其深邃，这岂是一个夜晚、几个夜晚能胜任？虽然作者尽量以老友谈心式的行文叙述，但那些因无数次凝视、无数次心灵互动达成的默契与悟得，携带着生命最纯粹的感动，让这里的每一页、每一篇都厚实沉甸地包抄着你的知识与艺术库存，让你在心悦诚服的阅读中变成一块主动蓄水的干海绵。

还有，先清空所有的一知半解。其中容纳的传统文化、相关常识、高人高论以及对于生活、人生、艺术的独到认知，在一件件天生玉质的引导下，喜闻乐见地覆盖你。

文学着文学着，晓峰不知何时，与玉结缘了。对此他没有交待，据一般经验，那一定是个值得咀嚼的故事。而和别人不同的是，一上手，晓峰就直抵沸点状态。多年来，他依靠眼见为实，完成了对玉的感官辨识，果断地把自己的身心整个交出去，不留余地，不留退路。

而玉，也用温润无声的变化，陪伴着他、宽慰着他，令彼此终成生命中最重要的互相托付，这是人与物所能生成的最高境界了吧？所以在书中，他反复抨击“把玩”说，坚定地认为那是一种亵渎一种不可容忍的态度。

“喜欢玉一定喜欢阳光”，是晓峰的玉境，更是他的人生态度。俄罗斯诗人巴尔蒙特有首诗，头两句是：我来到这世上 / 是为了认识太阳 / 和高天的蓝辉。我来到这世上 / 是为了认识太阳 / 和群山的巍巍。

异曲同工的表达啊！不管在这没有回程的世间你相逢了什么，宿命给你安排了什么，每个人其实都可以找到能承载纯净梦想的心灵家园，从而拥有一种清爽、明丽的理想化生存。

晓峰之所以义无反顾地爱上玉，正是因为他找到了自己的精神组织。他在书里表白过：无论走到哪里，都要有玉的相伴相随。茶品、紫砂、琥珀蜜蜡、瓷器、玛瑙、木件、核雕、水晶……随着年龄渐深，我自己也与这些容易寄存一腔岁月感怀、化解胸中块垒的雅玩狭路相逢了，但始终不敢触碰玉世界，它实在博大精深同时暗流涌动。

而晓峰一头扎进玉中，并辟出了自己的蹊径！这些东西，据我所知，大多是因缘际会的偶得，每一件都来历不凡，都充满着寻找者的惜福与爱慕。

譬如《玉是有记忆的》，描述与一把岫玉青椒壶的结识过程：像是在豪华酒店里一个没人注意的老人，在雅致的音乐、华贵的服饰和美女美酒之中，默默地吃着一碗手擀面。这样的解读和拥有怎能不带来喜悦与充实的情怀呢？

这，才是收藏的真谛！是人与物良性关系的回归！

更可贵的是，晓峰用一双文学淬炼出来的慧眼，在茫茫玉器中关注了那些具有极高灵性的、突破传统题材局限的、饱蘸着对东北黑土地理解和热爱的创新之作，并给出了一个文学评论家格式化之外的想象与赏析，赋予了这些作品另一次新生。

## <<喜欢玉一定喜欢阳光>>

像岫玉圆雕《东北老农》《母与子》，黄白老玉圆雕《呐喊》《自我》，火石青圆雕《背书包的孩子》《无赖》等，从就材取势的匠心，到开脸的传神；从造型的谐趣生动，到寓意的高邈深远，配上晓峰的画外音，别有洞天。

即便是藏界不屑的岫玉花料，也在艺术创造者的魔力作用下，在晓峰的望眼欲穿下，价值倍增。

对于岫岩玉雕艺术家卢伟们来说，巧夺天工的精雕，落进晓峰的“袋中”，属于明珠明投，创藏双方默契地达成了完美的、两情相悦的艺术嫁娶！

晓峰的寻找、赏析的研读过程，是一次次加宽加厚生命积累的愉快行进，而阅读这些文字同样是一种享受。

本书三个章节涵盖了三种心路历程，换种分类法，可索引为“来历非凡”“缘来是你”“玉艺杂谈”，他既深入浅出地解析了玉文化的传统命题，让我们明了了马上封侯、刘海戏金蟾、桃、貔貅、福禄寿们吉祥的使命，更分享了自己的读玉心得：“在这精美里头，以端庄周正的立场与精神，以世俗情怀的话语方式，给生存与生命一种智慧与精神”；“五福中，乐善好施是最关键所在，德是福的原因、根本；福是德的结果和表现”；他把董桥形容罗振玉文字风格的关键词“醇厚、稳练”用来形容家中的玉壶，读来沁人心脾。

与晓峰的精神发现相比，此书中关于沁色、包浆，关于和田玉、青海玉、俄玉等常识随带，就是买一送一式的小馈赠了。

感谢王晓峰十几年生命时光的追随与无私分享，我们在图文并茂的暗香疏影式流连中，过滤了喧嚣与浮躁，稀释了物欲诱惑，在清澈的摩挲中，实现了宝贵的心静如水。

这，何尝不是一次更开阔、更丰富的生命重返呢？

2013年2月10日

## <<喜欢玉一定喜欢阳光>>

### 内容概要

《喜欢玉一定喜欢阳光》三个章节涵盖了三种心路历程，换种分类法，可索引为“来历非凡”“缘来是你”“玉艺杂谈”，他既深入浅出地解析了玉文化的传统命题，让我们明了了马上封侯、刘海戏金蟾、桃、貔貅、福禄寿们吉祥的使命，更分享了自己的读玉心得：“在这精美里头，以端庄周正的立场与精神，以世俗情怀的话语方式，给生存与生命一种智慧与精神”；“五福中，乐善好施是最关键所在，德是福的原因、根本；福是德的结果和表现”；他把董桥形容罗振玉文字风格的关键词“醇厚、稳练”用来形容家中的玉壶，读来沁人心脾。

<<喜欢玉一定喜欢阳光>>

作者简介

王晓峰，中国作家协会会员、中国小小说名家沙龙副主席、辽宁省文艺理论家协会副主席、辽宁省文联委员、辽宁省作家协会理事、辽宁省作家协会特约评论家、大连市文艺评论家协会主席，大连市文联副巡视员。

已发表文学评论等900多篇，共计500多万字；出版文学评论集等10部，主编和参与主编了文学评论集和文学作品集50多部。

## &lt;&lt;喜欢玉一定喜欢阳光&gt;&gt;

## 书籍目录

序 耿耿 第一章 青玉曼生半瓦壶的暗喻 把水倒进茶壶里 青玉仙桃提梁壶 黄白老玉福窝壶 赞 完美的玛瑙大壶 绝响的玉壶 玛瑙松鼠壶 “老味” 玛瑙龙壶 美之石者美之壶 黑犬回头望月糖料小玉壶 这也是“中国经验” 独玉三多壶 喜欢玉一定喜欢阳光 青玉素壶 架上的生命 碧玉素壶 有一种与我们情思往还的艺术境地 白玉福壶 人生的大境界 岫玉顺风壶 小与大的哲学 岫玉八楞小壶 给你一个好心情 青玉梅兰小壶 永远的祝福 岫玉鲤鱼莲子壶 玉是有记忆的 岫玉青椒壶 好东西是慢慢品出来的 只要喜欢就好 岫玉知足壶 性情与品味 酒泉玉套壶 玉壶的源与流 青玉福寿执壶 一片冰心在玉壶 碧玉双喜壶 玉壶到底有几种 碧玉梅花执壶 玉的经济价值 白玉寿壶 隽永的意境 人生的品味 白玉提梁壶 白玉之歌 美丽吉祥的祈愿 美满幸福的隐喻 西番作莲纹碧玉执壶 在太阳光下醒来 青玉扁圆小素壶 为什么呢 白玉笋芽链壶 无语的水滴 青玉元宝执壶 你就在我心里，不离不弃 青玉祥云五福元宝壶 珍惜生命的每一天 喜鹊登梅糖玉执壶 凤尾壶之说 梦里情缘宝相花玉壶 葡萄美酒夜光杯 酒泉玉仿古壶 美好的生活 万年长青玉寿壶 寻常百姓有文章 白玉荷花执壶 生活的美好期许 青玉龙柄提梁壶 第二章 美丽的石头 浮游于尘埃之外的蓝色精灵 绿松石玉蝉 作为艺术品的玉章 青玉俏色印章 关于把玩 黄白老玉貔貅钮圆印章 中国人永远的情结 黄白老玉俏色印章 关于平安扣 叙述缝隙的深处 独玉圆雕《文官》 竖排的繁体字 独玉圆雕《屈原》 美好和生活 万年长 独玉圆雕童子《富足》 生活里的大师 花玉圆雕《孔子和老子》 寂寞的李白 艺术：疏离世界与重返世界 岫玉圆雕《舞》 有关常识的种种说法 黄白老玉圆雕童子《锣鼓福晋》 我也要大喊大叫了 黄白老玉圆雕《呐喊》 寻找那天籁般的味道 火石青圆雕《相声》 北方的个性与气度 火石青圆雕《闯关东》 瞬间的历史 民族的心跳 岫玉圆雕《老人》 生命的雕像 岫玉圆雕《东北老农》 忏悔记 火石青圆雕《母与子》 孩子是未来与福祉的象征 火石青圆雕《背书包的孩子》 故事是漫漫的人生之路 岫玉圆雕《我生活在不断地叙述 火石青圆雕《无赖》 一个时代的结束和另一个时代的开始 黄白老玉圆雕《不一样的童年》 生命之本分 岫玉圆雕《上学的三个孩子》 过年花玉圆雕《送苹果》 温暖花玉圆雕《艺术人生》 永无答案却意义重大 老玉圆雕《自我》 质本洁来还洁去 原生的玛瑙球 名作是这样炼成的 侯德云与《老帽山峰》 生命依然美丽 带有“战国红”的树化玉 原本原来原初梨形“江石” 原石青玉小籽料 时时相伴的朋友 瑞兽黄玉章 七个瑞兽小印章的传奇 《七个瑞兽小印章的传奇》 补遗 第八个俄料瑞兽小印章 第三章 对“古典”的尊重与梦寻 送一块儿老玉给格拉斯 作家的收藏 岫玉距艺术有多远 世俗的艺术 三个小故事 你信不信 玉不琢，不成器 平民的艺术 语言的限度 玉器常识

## <<喜欢玉一定喜欢阳光>>

### 章节摘录

版权页：插图：玉文化是中国传统文化的重要构成和重要表达。

或者说，博大精深、源远流长的中国传统文化最好最恰当的形象而具体且审美化的载体，就是玉器。万千年来中国几乎所有的玉器，除了具有生活和生产的实用功能以外，都被赋予了相当的文化内涵，具有相当的审美特质。

这样的文化内涵和审美特质，首先体现在玉料上。

玉料的天然的色彩光泽、纹理、水头、密度、重量，以及玉料本身温润、儒雅、静谧的审美特性，都可能蕴藏着和阐释出中国人的古典生活观和哲学观。

世界上任何一个民族，在表达思想和情感的艺术创造中，都没有像中国人这样，聪明而充分地利用和开发了艺术创作的材料（原料）本身固有的特点。

比如在大理石上在青铜上塑造人物形象，总会让人有一种不灵动的缺乏生命质感的感觉，是冰冷的静止的没有生命迹象的作品。

玉器不是。

玉料本身的生命鲜活的特质，为玉器的艺术表达，创造了上好的契机。

玉器的这种文化内涵和审美特质，还体现在加工工艺、构图、线条、器形等方面。

通过这些人工的再造，而表达出特定的寓意。

例如中国传统文化十分重视人际关系的调节，其主要理念是平和。

许多学者在论及日常生活说话方式时，说中国人的说话特点是客套、委婉、不直截了当，爱说好听的话。

但这样的说话方式是生活化的，是平实平和的，是很亲切的，也表达了发话人对受话者的关心和良好的祝福。

玉器就是在这样的传统文化的背景里生成了美好和吉祥的象征。

无论是具有一定实用功能的生活用品，还是佩饰、把件和摆件，都蕴涵和寄托了对自己对他人的美好祝愿、祝福。

这是中国传统文化平和理念的体现。

从古至今所有的玉器，几乎没有那种暴力杀戮、战争流血、恶的丑的构图、造型和器形。

因此，表达美好的祈愿和祝福，就成了玉器的一个永远的主题。

这类主题在题材上，常常是这样：苹果、鹤鹑隐喻着平平安安；蝙蝠隐喻着福气来临；金蟾和白菜隐喻着发财等等。

这类传统的主题和题材是过去和现在玉器市场上的主打，是玉器制作者和消费者的首选。

我认为，玉器的主题、题材和器形上一直缺乏创新，是老话老说，一方面说明玉器行业的传统因袭太重，一方面也证明了，对中国传统文化的平和理念的普遍的认同。

简白地说，说好话，说过年话，是中国人的一个习惯、习俗；而这样的传统，当下仍旧畅通无阻。

这把玉壶，就是一个明证。

这是一把岫玉鲤鱼莲子壶。

壶流是张着大嘴的鲤鱼，鲤鱼的两侧尾鳍，浮雕般地浪漫地张开在壶身，线条优美。

壶执为一枝茎杆蜿蜒的莲子，生动而形象。

鲤鱼的可爱、莲子的动感，以及薄胎的感觉，让这把执壶在构图上、在器形上有了些许的新意和精细

。更重要的是，这壶寓意了中国传统文化里的最美好的祝福：富裕、平安和福祉深远。

这样的实例，玉器里比比皆是。

没有谁会拒绝这样的美好愿望，过去、现在和将来都是如此。

<<喜欢玉一定喜欢阳光>>

编辑推荐

这显然是一本能够调动你全新阅读体验的书，其中容纳的传统文化、相关常识、高人高论以及对于生活、人生、艺术的独到认知，在一件件天生玉质的引导下，喜闻乐见地覆盖着你。

作者用一双文学淬炼出来的慧眼，在茫茫玉器中关注了那些具有极高灵性的、突破传统题材局限的、饱蘸着对东北黑土地理解和热爱的创新之作，并给出了一个文学评论家格式化之外的想象与赏析，赋予了这些作品另一次新生。

本书三个章节涵盖了三种心路历程，换种分类法，可索引为“来历非凡”“缘来是你”“玉艺杂谈”，他既深入浅出地解析了玉文化的传统命题，让我们明了了马上封侯、刘海戏金蟾、桃、貔貅、福禄寿们吉祥的使命，更分享了自己的读玉心得：“在这精美里头，以端庄周正的立场与精神，以世俗情怀的话语方式，给生存与生命一种智慧与精神”；“五福中，乐善好施是最关键所在，德是福的原因、根本；福是德的结果和表现”。



<<喜欢玉一定喜欢阳光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>