第一图书网, tushu007.com

# <<中国花鸟画考级>>

## 图书基本信息

书名：<<中国花鸟画考级>>

13位ISBN编号：9787550304581

10位ISBN编号：7550304580

出版时间：2013-5

出版时间：张赤 中国美术学院出版社 (2013-05出版)

作者：张赤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<中国花鸟画考级>>

## 书籍目录

主编的话 中国花鸟画画什么 第一章 一级（初级） 第一节 一级考试大纲及示范图例 第二节 一级技法训练与应试必备 第三节 读画与临摹 第四节 一级优秀试卷评析 第二章 二级（初级） 第一节 二级考试大纲及示范图例 第二节 二级技法训练与应试要点 第三节 读画与临摹 第四节 二级优秀试卷评析 第三章 三级（初级） 第一节 三级考试大纲及示范图例 第二节 三级技法训练与应试要点 第三节 禽鸟的画法 第四节 读画与临摹 第五节 三级优秀试卷评析 第四章 四级（中级） 第一节 四级考试大纲及示范图例 第二节 四级技法训练与应试要点 第三节 梅兰竹菊专项训练 第四节 读画与临摹 第五节 四级优秀试卷评析 第五章 五级（中级） 第一节 五级考试大纲及示范图例 第二节 五级技法训练与应试要点 第三节 读画与临摹 第四节 五级优秀试卷评析 第六章 六级（中级） 第一节 六级考试大纲及示范图例 第二节 六级技法训练与应试要点 第三节 工笔花鸟画技法训练 第四节 读画与临摹 第五节 六级优秀试卷评析 第七章 七级（中级） 第一节 七级考试大纲及示范图例 第二节 七级技法训练与应试要点 第三节 花鸟画高考同步技法训练 第四节 读画与临摹 第五节 七级优秀试卷评析 第八章 八级（高级） 第一节 八级考试大纲及示范图例 第二节 八级技法训练与应试要点 第三节 读画与临摹 第四节 2010年中国美术学院国画系花鸟画高考优秀试卷点评 第五节 八级优秀试卷评析 第九章 九级（高级） 第一节 九级考试大纲及示范图例 第二节 九级技法训练与应试要点 第三节 花鸟画高考3小时训练 第四节 读画与临摹 第五节 2011年中国美术学院国画系花鸟画高考优秀试卷点评 第六节 九级优秀试卷评析

## 章节摘录

版权页： 插图： 1.这一级的考试内容涉及的素材范围主要是各类常见花卉与禽鸟、鱼虫和石头的搭配，因此了解素材的特点，训练笔墨对素材个性特征的表现以及对它们相互搭配时审美效果的把握是必要的。
如绘牡丹时可从中心起楼，花瓣有外形圆而边缘凹凸不平的扇形之基本特征，而牡丹叶又有“三叉九顶”的生长特性等要点。
2.在应试时根据试卷要求，选择适当的素材搭配来组合画面，要考虑到素材的生畏特性，如荷花适合与蜻蜓、青蛙、翠鸟等这些近水的禽鸟鱼虫搭配，但不适合与巨石猛禽搭配。
梅花生畏在深冬、初春，可与适合这两季的植物动物搭配，同时既使是同一季节的素材，但因与梅花的形制太雷同，相互凸现不出主题亦不适合搭配。
诸如此类应试要点在临场时要果断作好选择。
3.应试时下笔前在草稿上或是心中作好小构图，在画面中确定了主体素材位置再下笔。
所谓构图的完整是指画面的素材主体突出，画面视觉中心明确，不散乱，能将观者的视线收摄在画面内，且有素材的起、承、转、合的完整布置。
这一级开始涉及丰富的色彩运用，在应试时，色彩运用在画面中不要多，应确定主基调，以使画面统一和谐。

## 编辑推荐

《全国通用美术考级规范教材:中国花鸟画考级(1-9级)》纵观教材既有较高的理论性，又有很强的针对实用性，是一套“学与考”完美结合的美术学习和美术水平考级教材。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com