

<<十年造境>>

图书基本信息

书名：<<十年造境>>

13位ISBN编号：9787550303690

10位ISBN编号：755030369X

出版时间：2012-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：孙海峰

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;十年造境&gt;&gt;

## 内容概要

孙海峰结合自己的生活经验，对传统中国画的精神加以较为深入的体悟，由此形成自己的艺术追求，努力在自己的山水画中彰显出一种大气象。

“气”即气韵。

中国画向来重气韵、重意境、重格调。

《古画品录》中南齐谢赫把“气韵生动”列为六法之一，宋朝郭若虚则更是认为“气韵得自天机，出于灵府”。

由此可见，“气”是中国画的魂魄，可以说如果没有“气”，中国画也就没有了生命力。

“气”还体现在笔、墨和色彩上，即所谓笔气、墨气和色气。

中国画讲究墨分五色，即浓、淡、干、湿、焦，用墨要灵、活、清、明、厚，不能呆、滞、浊、晦、薄。

所谓墨韵，即墨的韵味、韵律和节奏。

而气韵的形成，靠的是画家的胸襟、学问和修养。

所谓“人品既已高矣，气韵不得不高，气韵既已高矣，生动不得不至”。

孙海峰用手、脑、心的灵动配合，追求画面的气韵生动和气势恢弘，笔墨随之也有不凡的表现，呈现出墨线苍劲、墨韵浑厚的特色。

“青藏系列”、“太行系列”等作品雄厚气派，叠嶂重峦，其磅礴之气扑面而来；而“西湖系列”、“东南形胜系列”则苍润淋漓，烟气弥漫，让人赏心悦目……孙海峰在图式上不断求变、求新，力争突破传统山水的程式化构图，融入了现代绘画的意识和观念，这得益于姜宝林老师反复教育他不要模仿前人。

孙海峰重视作品的构思立意和迁想妙得，他笔下的山川、树木、廊桥、流泉都成了抽象的符号，丰富、严密地布满整个画面，精心留取空白，于饱满和密实中求得空灵。

在他的山水画中可以看到李可染的逆光画法，也可以看到黄宾虹的点皴勾染，很多传统的笔法融为一体，而传统的痕迹和现代的意识也都相得益彰，和谐地统一在一起，古朴苍茫间给人以现代的视觉感受。

<<十年造境>>

书籍目录

彼岸，一路迢迢温润无声笑眉The other shore, Meandering and Silent Xiaomei精神的腾踔万象与技巧的兼容南北——孙海峰的水画创作邵大箴Spirit Unpredictable Change and Skill combination of South and North——landscape painting of Sun HaifengShao Dazhen在心灵与造化之间徐恩存Between Soul and Nature Xu Encun格大韵幽的水墨探求——读孙海峰的画舒士俊Magnificent style and Quiet Charm of Exploration of Ink——Reading paintings of Sun HaifengShu Shijun美学意趣的现代转换——孙海峰的艺术探索崔庆忠Modern Transformation of Interest of Aesthetics——Art Exploration of Sun HaifengCui Qingzhong孙海峰艺术发展轨迹斯林锋Arts Development Track of Sun HaifengSi Linfeng后记POSTSCRIPT孙海峰年表收藏鸣谢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>