

<<存形传神尚义>>

图书基本信息

书名：<<存形传神尚义>>

13位ISBN编号：9787550303379

10位ISBN编号：7550303371

出版时间：2012-9

出版时间：中国美术学院出版社

作者：吴冠华

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<存形传神尚义>>

内容概要

《存形 传神 尚义：论中国传统人物画造型的演变过程》共分为存形篇、传神篇、尚意篇三章，主要内容包括：存形莫善于画、存形的要求、存形的手段、早期人物画之造型特点与表现技巧等。

<<存形传神尚义>>

作者简介

吴冠华，1982年生于浙江三门。
1997年至2001年就读于中国美术学院附中，2001年至2011年就读于中国美术学院中国画系人物专业，先后获学士、硕士、博士、博士学位。
现为中国美术学院附中讲师。
主要艺术成就：2007年获浙江省第四届青年美术作品展览金奖；2009年获第十二届浙江省美展金奖，入选第十一届全国美展；2011年获2010-2011年度百人会英才奖（艺术）亚军，第四届全国青年美展国画优秀作品奖。

<<存形传神尚义>>

书籍目录

总序 打造学院精英 引言 绪论 第一章 存形篇 第一节 存形莫善于画 第二节 存形的要求 第三节 存形的手段 第四节 早期人物画之造型特点与表现技巧 第二章 传神篇 第一节 传神论的美学基础——立象以尽意 第二节 传神论的审美要求 第三节 传神的方法 第三章 尚意篇 第一节 审美趣味的改变 第二节 造型的取向 第三节 文人画对人物画的影响 结论 后记 参考文献 附图

<<存形传神尚义>>

章节摘录

二、意的释义 《庄子·天道》篇里说：“世之所贵道者书也，书不过语，语有贵也。语之所贵者意也，意有所随。

意之所随者，不可以言传也。

”世间珍贵的东西是书，书有两个含义，文字是书，由文字联合而成的书籍也是书。

但书不过是语言的外化而写下来的东西。

语言有所珍贵的东西，那就是意。

意是什么？

它有所跟随的东西，那东西是不能用语言表述的，也即是道家所谓的“道”，形而上者谓之道。

“道”不可名状，超越人们感性经验之外，是精神之物，是一种恍惚的存在：“道之为物，惟恍惟惚。

惚兮恍兮，其中有象。

恍兮惚兮，其中有物。

窈兮冥兮，其中有精。

其精甚真，其中有信。

自今及古，其名不去，以阅众甫。

”道不是彻底的虚无，人们可以凭借自己的内观、内听可以感觉到里面的“惚恍”之象，《庄子·人间世》就提出：无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气！

听止于耳，心止于符。

气也者，虚而待物者也。

惟道集虚。

虚者，心斋也。

可见道虽是无形、无状，但却可以通过象来表达，所以儒家提出“立象以尽意”。

而真正将“立象以尽意”在理论上完善化的是魏晋时期的哲学家王弼，其在《周易略例·明象章》中说：夫象者，出意者也。

言者，明象者也。

尽意莫名象，尽象莫若言。

言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。

意以象尽，象以言著。

故言者所以明象，得象而忘言；象者，所以存意，得意而忘象。

“象”因“出意”而立，“言”为“明象”而出，没有“象”不可以“尽意”，没有“言”不可以“立象”。

但怎样去寻找这象所含有的真正意义呢？

他认为需要“忘象”。

故他又说：象生于意而存象焉，则所存者乃非其象也；言生于象而存言焉，则所存者乃非其言也。

然则，忘象者，乃得意者也；忘言者，乃得象者也。

得意在忘象，得象在忘言。

故立象以尽意，而象可忘也。

这个哲学命题用于造型艺术中就是所谓的道与技。

技是构成作品形式的手段，也即是“立象”，技的出现及其存在价值全在于它所表达的“意”，也就是道。

道的高低与否在于技的完善与否，卓越的技巧才能随心所欲地表现心中的道，道以技为前提，当然入道之后也就不会再斤斤计较于技本身了。

技是手段，不是目的，目的是得道，是存意。

这也就是说，你在对客观形象进行审美把握时，你不能把注意力流连于技巧之美，这样容易忽视艺术

<<存形传神尚义>>

形象的感染力与完整性，只有在不自觉中忘记了技的存在，我们才能把注意力都集中于形象本身，从而体悟出形象所蕴含的本质和精神。

.....

<<存形传神尚义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>