第一图书网, tushu007.com

<<格物致知>>

图书基本信息

书名：<<格物致知>>

13位ISBN编号：9787550303263

10位ISBN编号：7550303266

出版时间：2012-8

出版时间：林浩然 中国美术学院出版社 (2012-08出版)

作者：林浩然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《格物致知》内容包括：文房雅玩简述、犀角雕刻艺术综述、清早期·犀角雕松鼠葡萄纹杯、宋·犀角雕荷花杯、清早期·犀角雕童子洗砚杯、清早期·犀角雕佛手花卉杯、清早期·犀角雕海兽龙凤纹杯、明·犀角雕仙人乘槎杯、清·犀角雕海水龙凤纹杯、清早期·犀角雕玉兰杯、清早期·犀角雕兽面纹杯、清·犀角雕螭龙杯、明·犀角雕青铜纹螭龙杯。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

文房雅玩简述 犀角雕刻艺术综述 清早期 · 犀角雕松鼠葡萄纹杯 宋 · 犀角雕荷花杯 清早期 · 犀角雕童子洗砚杯 清早期 · 犀角雕佛手花卉杯 清早期 · 犀角雕海兽龙凤纹杯 明 · 犀角雕仙人乘槎杯 清 · 犀角雕海水龙凤纹杯 清早期 · 犀角雕玉兰杯 清早期 · 犀角雕兽面纹杯 清 · 犀角雕螭龙杯 明 · 犀角雕青铜纹螭龙杯 明 · 犀角奈何杯 明 · 犀角雕梅花嶙峋石意杯 明 · 犀角雕石意杯 象牙雕刻艺术综述 明 · 象牙雕持莲观音 明 · 象牙雕抱子观音 清 · 象牙雕麻姑献寿 清 · 象牙雕坐椅伏狮罗汉 清 · 象牙雕持莲卧姿观音 明 · 象牙雕魁星点斗 清早期 · 象牙雕吕洞宾立像 明 · 象牙雕文官立像 清 · 象牙雕山互高士 明 · 象牙雕道教人物 清 · 象牙雕布袋和尚 清 · 象牙雕布袋和尚 明 · 象牙雕立佛 清 · 象牙雕文殊菩萨 明 · 象牙雕瓜棱香插 清 · 象牙雕彩绘蝙蝠葫芦盘 清 · 象牙雕龙钮印章 清 · 象牙雕印章早一对 明 · 象牙雕瑞兽钮印章 明 · 象牙雕瑞兽钮印章 明 · 象牙雕瑞兽钮印章 明 · 象牙雕佛塔印章 明 · 象牙雕回纹螭龙钮印章 明 · 象牙雕象钮方章 清早期 · 象牙雕兽钮印章 清 · 象牙雕五福捧寿镇纸 清 · 象牙雕人物笔筒 明 · 紫檀香插 明 · 象牙雕梅花纹香插 宋 · 象牙雕梅桩形香插 明 · 象牙雕香盒 明 · 象牙雕香筒 清 · 象牙雕夔纹香囊 明 · 象牙雕佛手 清早期 · 象牙雕佛手 清早期 · 象牙雕佛手水盂 清早期 · 象牙雕福寿如意形笔掭 明 · 象牙雕松树蝙蝠笔掭 清 · 象牙雕豆荚昆虫笔掭 明 · 象牙雕花鸟臂搁 宋 · 象牙雕犀牛 明 · 象牙雕桃形水盂 清 · 象牙雕金刚杵 明 · 象牙雕供盒 清早期 · 象牙雕彩绘凤纹宫镜 明 · 象牙雕臂搁 明 · 象牙雕一枝竹牙牌 清 · 象牙山子 明 · 象牙刻金文隶书圭尺 清 · 象牙雕御题诗莱菔尊 图版索引

章节摘录

版权页： 插图： 犀角器按不同的风格主题，大致可分为四类：其一是自然主题。
有山水杯，杯外雕刻重峦叠嶂、丛林枯木、溪流瀑布、缭绕烟云，文人雅士贻乐自得。
还有花形杯，如梅桩杯之梅花、树根杯之瘿瘤、树桩杯之松柏、荷花杯之叶蔓，再者如菊花、秋葵、海棠、葡萄、荔枝、石榴、荷莲、葫芦等，其上又点缀以虫介，见有小虾、螃蟹、蝈蝈之属，皆反映出古人“一花一叶一世界”的哲思和“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”的雅趣，体现出制作者和欣赏者对身边风物的无限浓情和深切洞察。
老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。
第二种是人物主题。
杯外大多雕刻狩猎图、西园雅集、仙人乘槎、八仙祝寿等题材。
在此类主题的犀杯之中，仙人泛槎杯堪称个中珍品。
槎形器盛行于元、明、清三代，多用玉、犀、象、木、竹等材料制作，其中犀角制品可谓翘楚，故宫博物院、台北故宫博物院及上海博物馆等处均有收藏此类犀角器。
仙人乘槎故事本出晋代张华《博物志》，至迟在宋代与张骞问河源故事相混合。
元明时期，张骞泛槎已是熟典，如博望槎、汉使槎等，均此类也。
因此无论元朱碧山之银槎杯或明清时期种种犀角雕槎杯，其上仙人均可以张骞目之。
第三类则为古风主题。
所谓古风主题，指在造型和装饰上模仿三代秦汉古铜器、古玉器的风格样式。
犀角杯在古风主题的运用上十分灵活，各种造型和纹样元素结合之巧妙令人叹为观止。
判断一件好的古风主题犀角杯，其标准是其对犀角原料的利用是否充分，杯体各部分比例是否匀称适度，不同层位的浮雅纹饰是否统一协调，蟠螭造型是否劲健流畅、繁而不腻，整体风格上是否给人以古韵盎然而又清新雅洁的美感。
最后一种便是素身器。
从字面意义来说，光素犀杯可分两类：一类保持犀角的天然原形，略加刮磨而成，整器不加雕琢，以犀角之原貌展现于世人；另一类则是将犀角琢为杯盏器形，而素身无雕饰，此类并非通常意义上说的犀角杯，亦非觥兕之形的流变。
明清时期虽重镂雕，然此类素器亦未全废，古人重通犀、花犀，也就是赏爱犀角的天然色泽和纹理。只有造型、纹理、色泽、质地俱佳的犀角，才会被加工为光素杯，有“清水出芙蓉，天然去雕饰”之美，素面朝天，却足令“六宫粉黛无颜色”。
名家里手，匠心仙工 犀角琢制器大多无款识，目前已知署有款识的有：鲍天成或天成，柏和，伯弘，伯邓铭，伯雅，子贞，长至前，陈贤，敦复堂，方弘斋，合卿，和愚，胡见中，胡思生，胡星岳，胡允中，姜吕尚，蒋仁锡，季玉，李樵，李中甫，林弟，六顺堂，刘司农，秘阁珍藏，冗清楼藏，瑞之，商铭，觞云堂，盛辅功，兔床，兴城，燕喜堂，尤侃直生或直生，友沫望，尤以良，尤雨源（尤通），袁尚卿或尚卿，周文枢，子京（项元汴）等，因存世量稀少、年代久远，这些署有款识的成器，流传至今都成身价百倍的珍宝，署有作者款识的更是珍稀、难得。
鲍天成——明代吴县（今江苏苏州）人。
能雕琢犀、象、香料、紫檀图匣、香盒、扇坠、簪纽之类。
种种奇巧，迥迈前人。
《遵生八笺、初月楼闻见录》。
其作品颇有巧思，秀丽纤巧，工艺精绝，古雅可爱。
明代牙角雕名匠。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《格物致知》由中国美术学院出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com