第一图书网, tushu007.com

<<以画体道>>

图书基本信息

书名：<<以画体道>>

13位ISBN编号：9787550302860

10位ISBN编号：7550302863

出版时间：2012-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：林海钟

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国山水画有着悠远的历史，一直是中国优秀传统文化的精华。
作者热爱“无山不美、无水不秀”的中华大地，少年时代就开始在宣纸上学画江南山水，以后有幸在西子湖畔的中国美术学院学习、工作。
昌明的时代更使我们这一代有开展学术研究的良好条件。
作博士研究生，让我重新梳理过去所学的知识，看了许多古代画论和作品，心静了，怀虚了，气顺了，知识也丰富了，对优秀传统的认识自然得到了升华。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论第一章 品评古画之精义大要一、六法二、气韵三、用笔四、论古意第二章 五代北宋四家山水画品评一、董源篇二、李成篇三、李公麟篇四、苏东坡篇结论后记参考书目

章节摘录

董源画作江南山水己定画格，照耀古今。
先有江南山水之品，才有江南山水画之品。
关于江南山水之品，历代名贤多有论述，大意如下：江南山水看似秀美，实则浑然华滋，多丘陵，峰头圆润，山势缓慢，贤达者取其圆厚、丰润之意。
其丰厚、圆润者如温柔敦厚之老者，同时又得平淡天真之意，其德合于孔子《诗》之教，所谓“温柔敦厚而不愚”，江南山水之秀美者谓其“不愚”。
其义为“大巧若拙”、“大智若愚”、“绚丽之极归于平淡”。
从此义可得见董源画江南山水的意趣。
那么，董源的江南画又如何呢？
宋人米芾称其“平淡天真多，唐无此品”，此语最为准确。
细品其中的意思应有两层：其一，就题材而论，唐代无人画“平淡天真”一格的江南山水，董源是开其宗派的一代宗师，眼光独立超群。
但是米芾《画史》中另有一条，认为江南画的开创者不是董源，而是顾恺之，使我们疑云顿生。
其文摘载如下：“颍州公库顾恺之《维摩百補》，是唐杜牧之摹寄颍守本者，置在斋龛不携去，精彩照人。
前后士大夫家所传无一毫似，盖京西工拙。
其屏风上山水林木奇古，坡岸皴如董源。
乃知人称“江南”，盖自顾以来皆一样，隋唐及南唐至巨然不移。
”米芾既然推江南画至东晋顾恺之，又云董源画“唐无此品”，此矛盾应当作如何解释？
我们从此画的题目《维摩百褊》中找到了答案。
原来此一幅所描绘的是人物画，并非山水画。
因此画中江南的山水林木、坡岸均作人物画的背景。
可见，自“顾”以来所称江南画，其意不在山水，在于人物画，真正意义的江南山水画至董源才得到独立完善。
因此，米芾之论是指董源“平淡天真”一格的江南山水画。
“唐无此品”的另有一层意思是指其画意本身具备了“平淡天真”。
史料所记原文如述“峰峦出没，云雾显晦，不装巧趣，皆得天真”是为一证。
“不装巧趣”有指其“平淡”的用意，笔墨表现平实、朴素，不加修饰。
又有米芾藏董源《雾景》横披作证，云“余家董源《雾景》横披，全幅山骨隐显，林梢出没，意趣高古”。
清初恽格《南田画跋》解释《雾景》此幅“势极浑古”，其中即包含董源用笔之意。
因此，以平淡之意观董源江南山水，的确格高“无与比”。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com