第一图书网, tushu007.com

<<玉台画史研究>>

图书基本信息

书名：<<玉台画史研究>>

13位ISBN编号：9787550302785

10位ISBN编号：7550302782

出版时间：2012-6

出版时间：中国美术学院出版社

作者：徐玉红

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《玉台画史》洞开古代女性画家群一方窗口，窥见古代女画家角色芳容，皇后（官掖）、名媛、名妓各具特色，“母仪天下”者不倡导女性绘画才能，名媛大多裹足于家庭门槛，名妓为一群“娱男子”特殊群体，绘画为其博取男子欢心的点缀性技艺之一，古代女画家虽留下部分艺术作品，整体枝叶不茂，其背后原因何存？
儒家思想的根源与封建帝国对女性社会角色期待，在女性绘画表象背后一层层隐秘面纱被揭开……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐玉红（1971-），女，常用名于夫，籍贯：江苏响水，博士，2009年毕业于中国美术学院，现任浙江工业大学之江学院人文科学分院广告系系主任、讲师，浙江省公共关系协会第四届专家团成员、理事，从事美术学、符号传播、广告文案研究。
编著《广告文案创作》，发表《试论信息传播语境对广告作品的干涉》、《耐看的秘密——广告文案和画面关系透析》、《浙江省“中华老字号”企业网络传播现状评析》、《广告教育与广告产业互动形式批评》等十多篇学术论文，2009年荣获教育部颁发“优秀指导教师”荣誉，喜好收藏古瓷器、国学资料、书画作品。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

代序 前言 第一章 《玉台画史》及相关史料考 一、《玉台画史》中女画家历代史料详考 二、女画家地区、朝代分布统计 第二章 女画家社会角色与创作研究 一、角色概念及相关社会学理论导入 二、绘画与女画家角色关系分析 三、女画家的社会角色特征 四、名媛家庭角色丛及男女画家角色属性比较 五、女性绘画与角色特点直接成因：社会角色期待 六、社会角色深层原因探究及女画家交游局限 第三章 女画家图像才能释放其它途径：刺绣与缂丝 一、刺绣中的女性图像才能 二、缂丝中的女性图像才能 结论 参考文献 附录

章节摘录

版权页： 插图： （无声诗史）吴娟字眉生，其母家为新安著姓，幼而黠慧，从家塾读书，即娴为诗歌，兼通绘事，适汪司马伯玉之孙某。
汪生性弛，游于狎邪，荡其先业，以至不能谋生。
乃偕其偶遨游吴越间，藉其研田以供资斧，娟益研究于声律，诗词婉畅，书体遒媚，画法出入倪米间，而得意外之韵。
写竹石墨花，标韵清远，如娟之才艺，可谓女博士矣。
（明代姜绍书《无声诗史》卷五） 二方夫人 （胡之骥诗说纪事）汉上萧驾部大茹夫人，畹城张计部夫人，皆姓方，皆能图写诸佛像，又好以泥金缮写诸经，布施供养。
（明代胡之骥《诗说纪事》万历四十五年刻本） 张玉祥 （田汝成西湖志馀）张靖之女玉祥，在室时，手自绘刺绣美人图，精妙绝伦。
及嫁，携归刘氏希仁。
希仁，杭指挥使也，装成轴乞诗于靖之，因题云：“ 兰蕙情怀冰雪容，生来未解出帘栊。
琼琚冷佩蚕房雨，翠带香披绣阁风。
双玉已谐琴瑟调，五花新受凤鸾封。
明朝早有烝当事，自采蘋蘩步月中。
”（明代田汝成《西湖游览志馀》卷十七） 《杭州府志》卷一百四十九“ 张靖之 ”转引《钱塘县志》：“ 女玉祥，适杭指挥使刘希仁，手自绘绣美人图，精妙绝伦，靖之有诗其上。
”

编辑推荐

《玉台画史研究:关注女画家社会角色与创作》作者的研究打破固定化、模板化、千篇一律的藩篱，梳理古籍，尽最大可能还原当时的社会生活形态，提供鲜活的还原个案，尤其专注于“女性交游”的描述与探讨，着意于社会思想根源剖析。
其意在坚实古籍中找证据，建立在以史说史的基础上，让长期被忽略的女性文化通过研究一本完成于清代道光年间的《玉台画史研究:关注女画家社会角色与创作》而呈现于美术史界。
女性文化，古代是被忽略的存在，如同女性的生活长期是隐蔽的，女性绘画更是如此。
现代以降，随着人性解放，特别是女性从“第二性”提升为“第一性”，这不失为一种有意义的研究方向。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com