第一图书网, tushu007.com

<<卡通动物教学>>

图书基本信息

书名：<<卡通动物教学>>

13位ISBN编号：9787550302266

10位ISBN编号：755030226X

出版时间：2012-3

出版时间：辽宁教育出版社

作者：涂永录

页数：138

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《全国示范教育专业用书·学前教育专业职业技能：卡通动物教学》是编著者根据全国高等院校学前教育（幼师）本（专）科教育教学规律特点，以及国家教委提出的教师基本功训练要求而编写的，突出学生职业技能训练，培养学生操作演示技能、设计制作技能等综合职业能力。
教程编著的体例包括：课程标准、学习情境设计、知识、原理、技法、步骤、实训、运用等。
各内容之间既相对独立，又有紧密的联系。

本教程最大的特点是把卡通画化难为易，卡通形象简洁，易懂易学，寓教于乐。
教程力求汇集大量的信息资料，融科学性、知识性、趣味性为一体，突出教育教学运用，图文并茂，有较强的针对性和实用性。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

出版说明
前言
第一章 课程标准
一、教学目标
1.知识目标
2.能力目标
3.素质目标
二、教学模式
1.认知阶段
2.表现实训阶段
3.运用阶段
三、教学重点与难点
1.教学重点
2.教学难点
四、教学设置与课时分配
第二章 课程学习情境设计
一、学习情境流程
二、学习情境设计
第三章 认知卡通
一、卡通的起源
二、卡通画的概念
三、卡通动物画特点
第四章 卡通动物表现
一、绘画工具材料
二、卡通动物画线条
1.线条的风格
2.使用笔线的方法
3.线条训练方法
三、动物形体
1.分析动物形体
2.抓住动物形体特点
四、动物特征
1.头部特征
2.四肢特征
3.尾巴特征
4.躯体特征
五、动物造型
1.简化
2.概括
3.添加
六、动物表现手法
1.动物的夸张
2.动物的变形
3.动物的拟人
4.动物的性格

七、动物皮毛特点
1.皮毛特征
2.皮肤纹理
第五章 卡通动物画实训
一、动物造型方法
1.线画法
2.线面结合法
3.形的连接
4.形的组合
5.形的变化
6.组合方法
二、动物动态规律
1.动物静态
2.动物动态
三、动物画法步骤
1.用基本形概括动物的形体
2.用基本形定位
3.定动态
4.勾画具体形象
5.抓住画动物的规律
四、动物配景物
1.景物画法
2.动物与景物组合
3.组合画法
五、卡通动物画创编
1.构思与构图
2.内容与形式
3.造型与造意
六、创编原则
1.去繁就简
2.能少勿多
3.简单易画
4.生动有趣
第六章 卡通动物画运用
一、卡通动物画教学运用
1.动物画与教学
2.卡通动物画教学板画特点
3.教学板画举例
二、动物画的生活运用
1.文具、服饰等
2.包装、广告等
三、制作动物动画
1.动画备受大家喜爱
2.动画的主要特点
3.动画的基本技法
四、动画特殊符号的表现
第七章 卡通动物画赏析

一、各类卡通动物造型
第八章 色彩卡通动物画
一、色彩卡通画的作用
二、认识卡通画色彩
1.原色、间色、复色
2.色相、明度、纯度
3.同类色、邻近色
4.对比与调和
三、工具材料与用法
四、卡通画润色
1.运用马克笔等手绘上色
2.运用电脑PS、AI、FLASH等软件任意上色
3.目标实施
4.实训作业
五、色彩卡通动物画赏析

章节摘录

版权页： 插图： 3.动画的基本技法 在动画片绘制过程中，设计者主要任务是配合动画片设计人员完成影片中人物形象以及一切需要活动起来的形象（如动物、植物、风雨雷电、水火烟云等）的绘制工作。
动画设计人员根据影片的剧情、动物性格及影片的风格，画出关键动作——原画。
动画人员应对原画认真研究，了解动作的目的性及其思想感情、动作特征、运动规律，然后把两张原画之间逐渐变化的过程，按照动画设计人员规定的动作幅度及确定张数，把整个动作过程一张一张地画出来。
动画片的每个镜头，都是由动画人员和动画设计人员密切配合共同完成的。
（1）绘制动画的工具、材料 绘制动画所需的主要工具、材料有铅笔、纸、卡通颜料、赛璐璐片、透写台、影印机等。
（2）动画的铅笔线条 在卡通动画的绘画中，线条的流畅与均匀是一部片子的灵魂，如果线条不均匀、流畅，会造成作业上的麻烦。
线条如果断线，在电脑上色时，颜色会从断线的缺口溢出而使整个画面呈现相同的颜色。
如果在绘制过程中，线条不流畅可能会使片中的动物变形，所以线条的练习在动画学习的课程中，一定是排在第一位的。
当然，在很多不同风格的动画影片里，也有不是用铅笔来作画的。
如用签字笔、毛笔或其他方式来展现与众不同的风格。
但用铅笔还是大部分动画影片所应用的方式。
①握笔方式 铅笔的握笔方式，基本上和写字方法相同，只是把字体转换成线条而已。
握笔的方法：铅笔放置在虎口和中指上，再用拇指和食指紧紧地夹在三指间。
②线条练习 直线、横线画法：在画线条时，画纸不要移动，笔直接往上、往下、往左、往右运行，徒手把线条训练到均匀流畅为止。
通常直线和横线是用于各个动物体的描绘，还有各种器物与景物的配景等。
弧线的画法：除了直线和横线外，还有弧度的椭圆形画法也非常重要。
平时必须花更大的功力在弧线的练习上。
画弧线时，可以先练习画圆形，能画到一定的圆度为止。
通常画卡通动物、动物特写及配合物，大多用弧度的线条造型。
③动画线条的要求 由于动画片工艺制作的特点，其活动部分一般均采用单线平涂的形式，主要靠线条来表现形象和动作。
铅笔线条的好坏，直接关系到动画镜头的艺术质量和技术质量。
动画人员可以通过复描（拷贝）来提高掌握铅笔线条的能力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com