

<<超越生命>>

图书基本信息

书名：<<超越生命>>

13位ISBN编号：9787550300347

10位ISBN编号：7550300348

出版时间：2012-12

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陈隰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<超越生命>>

### 内容概要

《超越生命:中国古代帛画综论(套装共2册)》主要内容包括帛画墓的发现;帛画研究述论;楚《帛书十二月神图》结构与图像研究;楚地魂幡帛画图像释读;长沙马王堆汉墓丁形帛画研究;临沂和武威帛画考古学研究;长沙马王堆3号墓棺壁帛画和帛书画研究等。

## &lt;&lt;超越生命&gt;&gt;

## 书籍目录

《超越生命：中国古代帛画综论（上）》目录：前言 第一章 绪论 一、帛画界定 二、帛画溯源 第二章 帛画墓的发现 一、长沙子弹库楚墓帛画 二、长沙陈家大山楚墓帛画 三、江陵马山1号楚墓帛画 四、长沙马王堆1号汉墓T形帛画 五、长沙马王堆3号墓帛画诸种 六、临沂金雀山银雀山汉墓帛画 七、武威磨咀子汉墓铭旌 八、玉门官庄西晋墓铭旌和高台骆驼城西晋墓彩帛墓志 九、广州象岗南越王墓帛画残片 十、吉林帽儿山古墓帛画残片 十一、帛画墓葬特征综述 第三章 帛画研究述论 一、帛画研究初创期（1944—1969） 二、帛画研究兴盛期（1970—1979） 三、帛画研究深入期（1980—1999） 四、21世纪帛画研究新气象（2000—2011） 第四章 楚《帛书十二月神图》结构与图像研究 一、楚《帛书十二月神图》结构研究 二、楚《帛书十二月神图》群像构成体系与图像考释 第五章 楚地魂幡帛画图像释读 一、战国魂幡帛画 二、古代中国魂魄观 三、引魂升天 四、招魂复魄 五、招魂复魄与引魂升天 第六章 长沙马王堆汉墓丁形帛画研究 一、帛画的T形与宇宙空间结构 二、T形帛画的神话学研究 三、T形帛画中的“合魂魄”。图说 四、T形帛画中的“墓主升天”释读 五、T形帛画主题概要 六、棺椁上的冥土与仙国 七、T形帛画的民族学与民俗学阐释 第七章 临沂和武威帛画考古学研究 一、临沂仙幡 二、武威铭旌 三、楚汉覆棺帛画发展简论 第八章 长沙马王堆3号墓棺壁帛画和帛书画研究 一、棺壁帛画 二、帛书画 第九章 帛画艺术论 一、楚帛画艺术概说 二、汉代帛画艺术成就 文献征引与阅读目录 插图出处 后记 ..... 《超越生命：中国古代帛画综论（下）》

## &lt;&lt;超越生命&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：九月神（名“玄”）：整体作双蛇首鸟身或蛇身，全图为正视图，两蛇首皆口吐歧舌，双首以一弓形颈相连，并下连身躯。

按巴纳的复原，其体为伏鼉形，林巴奈夫则认为是蛇躯，但无论如何，其四足呈明显的鸟足状（也可称龙蛇足，因为许多龙蛇也作此式足）。

全像体躯作赤、棕二色，头颈和四肢色青。

十月神（名“易”）：造型作鸟首兽体，歧冠、顾首，鸚鵡喙，体躯似鹿，但有粗而长的尾；腿作动物形；足似月牙。

整体色彩为冠、尾和一腿色青，头、颈色赤，躯体棕色，带赤色条纹。

十一月神（名“辜”）：整体造型拟人（或称牛首人躯），方首、竖目、口露齿，额中有V形饰，方头上两角端竖对称二角，似牛；躯短，两臂向外平伸，手作月牙状，弓形腿，足为叶形，两腋和腿后画倒钩状物，推测可能为动物凸刺。

色彩为青首、青爪。

棕色身躯，两臂白色，双角和V形饰为赤色。

十二月神（名“董”，即“荼”、“涂”）：造型作人形正立，方首，面部有一赤色窄缘，有眉、目、眸，口吐长长歧舌，若口衔蛇，两耳似为兽耳（或可称兽角、牛角），外形不对称，顶上竖起两羽饰；身躯较短，两臂平伸，肘下作鸟爪（或称月牙手形）；足亦为叶形。

面部、两肘腕白色，鼻、脸、足红色，耳青，身上为青、棕二色，颇似周身著长背带裤，另披棕色短袖衫。

应该特别说明的是，在十二个月神图像中，唯三、六、九、十二月神旁三字铭，分别作“秉司春”、“口（且）司夏”、“玄司秋”和“口（涂）司冬”铭，故杨宽视其分别为春、夏、秋、冬四季神像。

回顾对帛书文字的讨论，内中的四子、四时、四神等不同概念其实是三位一体的，四神的名号，如饶宗颐、李学勤、董楚平等学者主张，即《创世篇》中的“长曰青口榦，二曰朱口兽，三曰口黄難，四曰口墨榦”。

<<超越生命>>

编辑推荐

《超越生命:中国古代帛画综论(套装共2册)》由中国美术学院出版社出版。

<<超越生命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>