

<<中国画画什么>>

图书基本信息

书名：<<中国画画什么>>

13位ISBN编号：9787550300019

10位ISBN编号：7550300011

出版时间：2010-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：童中焘

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画画什么>>

内容概要

中国画画什么？

简单的说，就是“理法”问题。

理是画理，属理论。

法是方法与技法。

方法，如怎么样勾形，有的画出来平板，有的灵动；如笔与笔的关系，断连，交搭等等，还是认识即理论的问题。

至于具体技法，相对简单。

我的山水老师顾坤伯，课堂上几乎不说话。

我们按照教学计划，临本自己找，找了请他过目，适合的点点头，不适合摇摇头，一般也不说为什么

。

看我们临摹，也是满意了点头一笑。

不对，坐下动笔示范。

<<中国画画什么>>

作者简介

童中焘，字孟焘，1939年生，浙江鄞县人。

1957年入学中央美术学院华东分院(今中国美术学院)，1962年毕业，留校任教。

历任助教、讲师、副教授、教授、中国画系主任。

从事山水画教学和创作。

出版有《童中焘画集》(中国美术学院出版社)、《荣宝斋画谱(167)写意山水部分/童中焘绘》等；编著有《中国山水画》(上海书画出版社)等；论文有《中国书画用笔四要辨析》《“笔墨”与“中国水墨画”》《坚持笔墨表现，为传统增高阔》《中国画的文化品格》等若干篇。

<<中国画画什么>>

书籍目录

要研究中国画最根本的艺术规律中国书画用笔四要辨析《山水画》(节选)论中国画的基点与高度——兼谈中西绘画的若干区别超豁高雄警奇古厚——略谈潘天寿绘画思想的学术价值自述“笔墨”与“中国水墨画”坚持笔墨表现为传统增“高阔”于多元求精深为传统增高阔——童中焘谈香港“笔墨论辩会”及吴冠中“笔墨等于零”说非议几则——恒庐讲论稿走自己的路：同时尊重他人由偏执走向谬误中国画的文化品格——恒庐讲堂讲稿以性情为本开笔墨生面《顾坤伯画集》序“线描”说在中国画不成道理读《苦瓜和尚画语录》感言三则我看中国画下流不用长劳望只向悬崖顶上看——略谈黄宾虹实践的普遍意义吴冠中的狂妄居“一”治“一”，弘扬“笔墨之道”——斥破吴冠中的“归零说”书札合一三用——中国画的“综合之体”——恒庐讲堂讲座“以形写神”与“笔墨当随时代”——“元画”感想中国画的特殊面目和特殊精神中国画画什么——恒庐讲论稿作者作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>