

<<最美的年华在旅行>>

图书基本信息

书名：<<最美的年华在旅行>>

13位ISBN编号：9787550213531

10位ISBN编号：7550213534

出版时间：2013-5

出版公司：北京联合出版公司

作者：孤独川陵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美的年华在旅行>>

内容概要

《最美的年华在旅行》内容简介：电影Before Sunset的男女主人公在一家陈旧咖啡馆里有一段触动心灵的对话。

男主人公问女主人公如此频繁旅行的感受，女主人公说：“当一个人置身于陌生的世界，听不懂广播、看不懂电视和报纸、没有任何人可以交流的时候，才能完全摆脱现代工业文明对你的束缚。

”

每个人降生到世上，都不应该轻易浪费与生俱来的权利，所以，孤独川陵决定好好看看这个世界。他只是普通的上班族，因为在新加坡的图书馆里看到了一本英文的Lonely Planet而开始自己的环球之旅。

。

对于这种在别人看来近乎于疯狂的行为，孤独川陵说：“旅行让我身处一个完全陌生的环境，无拘无束，彻底放松，抛弃烦恼，忘记工作、学习的疲倦。

这种生活让我感觉自己是存在着的，为了这种存在感，我想我会一直这样游走下去，而永远不知疲倦。

”

辗转于旅行、事业、学业之间，经历过许多危险的绝境、伤痛的别离、幸福的瞬间，虽然中途困惑、犹豫过，但他终究还是获得了一份梦想赐予的最高奖赏……

<<最美的年华在旅行>>

作者简介

孤独川陵，本名谢川陵，出生于北京清华园。

从清华附中毕业后考入清华大学工程物理系，同年因获得新加坡教育部奖学金转赴海外留学，先后在新加坡国立大学、南洋理工大学取得学士学位及硕士学位。

从1999年开始依靠微薄的奖学金环游世界，且一发不可收拾。

读万卷书、行万里路、体验不同的文化，是他的人生意义。

<<最美的年华在旅行>>

书籍目录

第一站 最精彩的就在家门口{东亚} 一休大师与盲女的故事{日本Part1} 北海道：解脱自我的梦想{日本Part2} 冲绳：琉球的前生今世{日本Part3} 全世界最冷清的唐人街{韩国} 第二站 丝绸之路的另一端{中亚、中东} 寻找唐僧笔下的大佛{阿富汗} 体验伊朗的悠闲与浪漫{伊朗} 去迪拜淘金{阿联酋} 让你心惊胆战的物价{科威特} 中东人爱吃西方快餐{巴林} 一个渔村两个国家{阿曼} 中东版陕北窑洞{约旦} 阿拉伯女孩的时尚生活{叙利亚} 中东小巴黎{黎巴嫩} 和以色列男女大兵的零距离接触{以色列} 第三站 世界屋脊的南面{南亚} 炮制一场明星婚礼{不丹} 漫天花雨的浪漫圣城{印度} 美景相伴的“苦”旅{巴基斯坦} 印度洋中的眼泪{斯里兰卡} 时光倒流一百年{孟加拉} 未来水世界{马尔代夫} 第四站 文明的边缘如此绚丽{东南亚} 探访未被开发的“秘境”{老挝} 简单、自然、原始{东帝汶} 带我去月球{马来西亚} 伊洛瓦底江畔的万塔之城{缅甸} 小岛天堂{泰国} 火山下的极乐世界{印度尼西亚} 苦难后的微笑{柬埔寨} 有滋有味的“菲式春节”{菲律宾} 印象中的富有之国并不富有{文莱} 第五站 它们的美丽与哀愁{欧洲} 高迪和他的童话世界{西班牙Part1} 五彩琉璃和斗牛{西班牙Part2} 此城只应天上有{安道尔} 穿越时空的漫步{葡萄牙} 征服世界抑或被世界征服{英国} 第六站 阳光灼热的地方{非洲} 充满美好与希望的海角{南非} 世界上最古老的沙漠{纳米比亚} 神奇的内陆湿地{博茨瓦纳} 掀起80后移民非洲的热潮{赞比亚} 壮丽的维多利亚瀑布{津巴布韦} 满街都是“黄脸婆”{科摩罗} 第七站 水上世界的独特魅力{大洋洲} 五彩缤纷的热带雨林{澳大利亚} 海底泥浆能美容{帕劳} 探访水上人家{巴布亚新几内亚} 被文明遗忘的角落{所罗门群岛} 第八站 古代文明未曾消失{中南美洲} 圣菲波哥大的城市变脸{哥伦比亚} 童年记忆里的香蕉之国{巴拿马} 中美洲的小瑞士{哥斯达黎加} 火山湖畔的小镇{尼加拉瓜} 青鸟不到的地方{洪都拉斯} 最快乐的国家{萨尔瓦多} 玛雅人的后现代生活{危地马拉} 第九站 传统文化孕育现代文明{北美洲} 街头艺术增添城市魅力{墨西哥} 第一次亲密接触{美国} 加勒比海岸的浪漫诱惑{古巴} 短跑冠军的诞生地{牙买加} 曾经的海盗聚集地{巴哈马} 美洲最小的国家{圣基茨和尼维斯} 世界闻名的长寿国{多米尼克} 西印度群岛上的“海伦”{圣卢西亚} 加勒比海上的思考者{圣文森特和格林纳丁斯} 彩虹之国{格林纳达} 海上印度寺庙{特立尼达和多巴哥} 中南美洲的小荷兰{荷属安的列斯群岛} 后记 行走世界为哪般

<<最美的年华在旅行>>

章节摘录

版权页：插图：一休大师与盲女的故事{日本Part1} 一休和尚是日本一位具有传奇色彩的禅宗大师，姑且不论他在禅学上有多高的成就，仅仅是他的出身和经历就足以让他闻名于世。

一休的父亲是后小松天皇，母亲来自间接统治日本数百年的藤原家族。

这样的出身本来可以名正言顺地继承皇位，不过一休却从未被当成皇亲国戚——他是藤原家族和幕府将军之间斗争的牺牲品。

足利义满将军为了让天皇远离藤原家族，把年幼的一休和他的母亲赶出宫门，并把一休送到安国寺出家以绝其后。

长大之后的一休进入大德寺学习禅学，传说一天他正在冥想，忽然听到了乌鸦的叫声，从此他便开悟了。

此后，一休一边不断地批评宗派中的现行制度，一边频繁出入风月场所，晚年还和盲人歌女森相爱，并照顾她的生活。

八十岁高龄的时候，一休奉天皇诏书当上大德寺住持，并于虚岁八十八岁那年圆寂。

由于日本和尚在明治维新后才被允许可以结婚，且禅宗临济派戒律较严格，所以一休没有留下子嗣。

一休出身皇族，年少时聪慧过人，壮年时流连风月，晚年堕入爱河后竟然还能够担任大德寺住持。

他是禅宗的革新派，也是禅宗的反叛者，他才华过人，对文学和艺术都有一定的研究。

一休的一生足可以写N篇小说，编N个剧本，拍N部电影了。

我在日本参观的三座寺庙都和一休有着密切的关系——大德寺是他的居住地，附近的金阁寺是足利义满生前的官邸，而南禅寺是一休所属禅宗临济派的总部。

金阁寺在京都的西北方，乘坐公共汽车可以抵达公园的南门。

京都和北京一样，街道笔直，城市布局整齐有序，公共汽车站的站牌上还用大大的繁体字写着站名，所以即便您完全不懂日文也可以在京都顺利地找到自己的目的地。

值得一提的是，公园的门票是一张金阁寺的符，这样的设计相当有趣而且方便了访客——您再也不用浪费时间专门去另求一张了。

访问金阁寺的人很多，无论走到哪里，总会有一两个人徘徊在你的前后或左右。

虽然人与人之间能够保持几米的距离，但我仍然觉得这里是京都各个景点中最“拥挤”的一处。

在京都的其他寺院里，往往几分钟也见不到一个人影，由此可见金阁寺是多么的吸引人。

能够吸引游客，主要还是因为那些金光闪闪的宣传画。

站在水边，美丽的金阁倒映在水中，它的倒影清晰真切，一时间，你可能会分不清到底哪一个才是真正的金阁。

<<最美的年华在旅行>>

后记

茶道，即烹茶、饮茶的程序和技艺，经过几百年的传承，至今仍保持着“诞生行走世界为哪般 2010年是我开始独自背包旅行的第十一年，我将前十年在六大洲各国游历的见闻结集成册，也算是环游过世界了吧！

希望您能通过我的镜头和文字，看到一个与众不同的世界。

在东方国家，传统的价值观并不认可“周游世界”的行为。

长期旅行的人往往被看做是最不靠谱的人。

我周游世界的计划并不是一下子完成的，在旅行、事业、学业之间煎熬着的我，只能利用假期断断续续地实现“最初的梦想”。

别人喜欢结伴旅行，而我为何钟情于独自背包呢？

旅行是我的爱好，就像有人喜欢读小说、有人喜欢收藏一样。

男人在享受自己的兴趣的时候，是不太喜欢受到别人打搅的，因为那是他的休息时间，所以我选择独自旅行。

两个人或者多个人旅行，往往会严重减少和当地人、当地文化的接触机会。

要想完全离开自己生活的环境，还原一个天真的自我，唯有独自旅行。

一个人的旅行是一次漫长的思考，也是一次艰辛的朝圣。

不可否认，与人结伴旅行的确有很多好处，但我还是推崇独自旅行，我觉得这和一个人体内的化学物质的分泌有关。

我看过一个英文科教片，说那些喜欢跳伞的人的身体，能于跳伞的时候分泌出一种让大脑产生快感的物质，这类人喜欢冒险，可以通过把生命放置于一个危险的境地从而产生兴奋感，这是其他动物所不具备的。

当我一个人出现在某个陌生城市的时候，也会感觉有一种兴奋的情绪在体内流动，可能是因为自己太喜欢那种作为陌生城市的天外来客的感觉，也可能是因为某种化学物质正在分泌……我最喜爱的电影《日落之前》（Before Sunset）中的男女主人公在一家陈旧的咖啡馆里的一段谈话，让我印象深刻。当男主人公问女主人公频繁旅行的感受时，女主人公说：“当一个人置身于陌生的世界，听不懂广播、看不懂电视和报纸、没有任何人可以交流的时候，才能完全摆脱现代工业文明对你的束缚。

”女主人公说出了我的心声。

旅行让我身处一个完全陌生的环境，无拘无束，彻底放松，抛弃烦恼，忘记工作、学习的疲倦。

游走于各个国家之间，感受大大小小的城市的脉搏，了解各个民族的民风。

这种生活才能让我感到自己是存在着的，为了这种感觉，我想我会一直这样游走下去，而永远不知疲倦。

<<最美的年华在旅行>>

编辑推荐

《最美的年华在旅行》由北京联合出版公司出版。

<<最美的年华在旅行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>