

<<编剧的艺术>>

图书基本信息

书名：<<编剧的艺术>>

13位ISBN编号：9787550213333

10位ISBN编号：755021333X

出版时间：2013-4

出版时间：北京联合出版公司·后浪出版公司

作者：[美]拉约什·埃格里(Lajos Egri)

译者：高远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编剧的艺术>>

前言

<<编剧的艺术>>

内容概要

《编剧的艺术》是一部论述编剧方法的名著，同其他一些剧作法书籍不同，它是从戏剧的基本要素出发，深层剖析了戏剧结构的秘密。

在作者埃格里看来，一部成功的戏剧必须具有一个逻辑清晰的前提，发源于具有三个维度的人物，并且拥有预示和升级的冲突。

全书引用大量经典戏剧剧本如《玩偶之家》《伪君子》《悲悼》《推销员之死》等，对人物性格、冲突类型进行了细致分析，探讨其成功或失败的深层原因。

全书结构严谨、例证鲜明，并有一些针对编剧创作中常见问题的答疑解惑，其文风既旁征博引，又平实易懂，本身便是一部优秀的文学作品。

阅读《编剧的艺术》，对深入理解从易卜生到奥尼尔的编剧创作，对戏剧、电影电视、新闻、小说等叙事性文体的写作均能有所裨益。

<<编剧的艺术>>

作者简介

<<编剧的艺术>>

书籍目录

推荐序 作者序 引人注目的重要性 前言 第一章前提 第二章人物 2.1基本结构 2.2环境 2.3辩证的方法 2.4人物的发展 2.5人物的意志力 2.6情节还是人物？
2.7人物生发剧情 2.8主使人物 2.9对立人物 2.10编排 2.11对立统一 第三章冲突 3.1行动的起源 3.2原因与结果 3.3静态冲突 3.4跳跃冲突 3.5升级冲突 3.6运动 3.7预示冲突 3.8切入点 3.9转变 3.10危机、高潮和结局 第四章总论 4.1必备场景 4.2展示 4.3对话 4.4试验 4.5戏剧的时效性 4.6上场和下场 4.7为什么糟糕的戏也能成功 4.8情节剧 4.9论天才 4.10关于“什么是艺术”的对话 4.11当你写戏时 4.12怎样获得想法 4.13为电视写作 4.14结论 附一剧本分析 附二怎样营销你的剧本 译名对照表 出版后记

<<编剧的艺术>>

章节摘录

<<编剧的艺术>>

后记

<<编剧的艺术>>

媒体关注与评论

我非科班出身，亦未拜过师门，自认埃里克先生这本《编剧的艺术》门下弟子。

一九八七年，此书在国内初版，读之如灯塔指明，醍醐灌顶，开卷有益，掩书解惑，是我书桌案头上必备的武功宝典。

——芦苇 埃格里的具有高度独创性却又趣味盎然的《编剧的艺术》一书，多年以来一直是剧作家、电影及电视编剧所固守的秘密。

同其他有关编剧的书籍（其中一些便为埃格里所批评）不同的是，作者对戏剧创作基本要素的系统分类极为有效地使得创作方法明晰化了。

——约翰·朗格巴赫，作家、书评人

<<编剧的艺术>>

编辑推荐

《电影学院038:编剧的艺术》结构严谨、例证鲜明,并有一些针对编剧创作中常见问题的答疑解惑,其文风既旁征博引,又平实易懂,本身便是一部优秀的文学作品。

阅读《电影学院038:编剧的艺术》,对深入理解从易卜生到奥尼尔的编剧创作,对戏剧、电影电视、新闻、小说等叙事性文体的写作均能有所裨益。

<<编剧的艺术>>

名人推荐

<<编剧的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>