

<<花语为诗 泪成词>>

图书基本信息

书名：<<花语为诗 泪成词>>

13位ISBN编号：9787550210967

10位ISBN编号：7550210969

出版时间：2012-12

出版公司：北京联合出版公司

作者：曾雅娴

页数：256

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<花语为诗泪成词>>

### 内容概要

&lt;br&gt;我有一段情说给诸君听&lt;br&gt;

&lt;br&gt;所有际遇的内里都是凉的，包括与一朵花的相遇，因为多数的相逢都将为离别埋下伏笔。

但我猜每一个爱花之人会爱一朵花开，也必然会爱一朵花败，会爱那些纸中长新的花事情事，它们一寸一寸淘深这浅薄的光阴，浓浓浅浅的喜与忧就悄悄浸透了古典的诗行。

当不老的雁字娓娓掠过青山的苍茫，在天上海上的月光中，映出越来越厚重的——是人们对爱的供养。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;沧海桑田外，一汀烟雨里，总有一首诗、一朵花、一段情会是你的弱水一瓢，让你饮尽今生今世依旧嫌短。

且让我做一个说书的人，用缓缓陌上花开的口吻，跳过水坑绕过小村，讲相遇的缘分、虚掷的青春、长亭的离分、策马的绝尘……&lt;br&gt;

&lt;br&gt;三万里孤鸿明灭，数千载光阴荏苒，我们可以从《诗经》顺流而下，采撷唐诗的豪气和浩瀚、宋词元曲的婉约与精致，暂且不用去关心什么泾渭分明的平仄韵脚。

你看，那些百媚千娇的花，在尺素和青简里，如在水一方的佳人，轻轻地，正向我们，走来。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;你听，那位无名氏诗人曾在久远的《诗经·桃夭》里吟着：“桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

”这大约是最早对于桃花灿烂的描绘。

在阳光明媚的日子里，桃花如约而至，情窦初开的女子得偿所愿终于嫁得良人归。

而唐朝诗人李白的《清平乐》是描写牡丹：“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

”那么的华美倾城，我仿佛看到四月的牡丹满城怒放了，闭上眼，贪婪地呼吸着牡丹的清香，一朵，两朵，九朵，无数朵。

每一丝，每一缕，都让人不忍错过。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;

“驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

”宋代陆游《卜算子·咏梅》自然是一阕好词，没有晦涩难懂的字句，而是你一入眼就已有清风由远及近入怀的隽永和飘逸，如韵生香会让人过目不忘，进而有惆怅、悠远和那一抹清冷就莫名地揉进了心底。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;墙角一枝梅也不知开了多少年，冰肌玉骨，寂寞无主，暗香浮动，又被多少诗人惦记复写起也真的无从去数清。

让我们对花而歌，先一半惆怅，后一半清欢。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;来吧，听不老的风儿说话，二月杏花开在屋檐下，五月石榴似火把，夏日清荷吐新芽，十月甜菊泡香茶……&lt;br&gt;

&lt;br&gt;我爱那些美人如花隔云端、万紫千红芙蓉色的诗词歌赋，女人的，男人的，忧伤的，完满的，它们若一一站立，就是一片珠光熠熠的海洋，就是清晨山巅欲滴的朝露，沾染着天地的灵气。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;每一首诗词，都是一个故事，每一首诗词里的花，是孤雁落平沙，也是心事付蒹葭，是对饮三大白，也是春红谢林花……&lt;br&gt;

## <<花语为诗 泪成词>>

&lt;br&gt;那一些人，那一段情，那一朵花，都会轻而有力地叩击着心扉，恰似故人归来，共剪西窗烛

。所以，当我开始写这些文字的时候，心里仿佛盛开着那些古老诗词里累积的无数甜蜜与珍惜，桃李芬芳，开在眉睫，明艳千里。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;牡丹艳，梨花白，海棠伤，桂花香，芍药羞，荼晚.....而世事其实也如一场繁花，次第开落，枝枝绕绕，又美不胜收。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;什么都不用多说了，衣上酒痕诗里字，文字里的温暖情意会从赣江之水开始游弋，在眠也未眠、醉也无醉的疏影夜窗下，愿这些无尽的花开如笛声轻诉，可以慰藉尘世中偶尔疲惫的心田。

&lt;br&gt;

辗转流光的飞逝之外，如高山遇流水，如良辰遇美景，我们注定需要一次流红滴翠的相逢，再与思念，相濡以沫。

而昨夜遗失的花朵定会在你温润的掌心里渐渐复苏，并且永不再凋零。

&lt;br&gt;

<<花语为诗 泪成词>>

作者简介

&lt;br&gt;曾雅娴，居南昌，策划，作家。

另有笔名枯藤老树新芽。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;发表文字百万。

已出版书籍《烟雨红颜——五千年历史里的胭脂故事》《只为刹那芳华》《美人心机》《男人有风险，相爱需谨慎》。

文字散见于《爱人坊》《女人坊》《俪人》《家家乐》《知音女孩》《佛山文艺等》。

&lt;br&gt;

&lt;br&gt;自许不喝断肠的酒，不写绝情的话；全力人赞其文字优美出尘，如水归器内各现方圆，愿端好一颗四平八稳的心，披一袭烟雨文字滋，别雾气里一枝荷绿的莲蓬，与你煮雪吟古意。

&lt;br&gt;

<<花语为诗泪成词>>

书籍目录

- 001 一、玉簪花，随风吹落到君家  
009 二、牡丹，名花倾国两相欢  
017 三、海棠，默默无言解语花  
025 四、至今没有一朵花像你，丁香  
034 五、一念心清净，处处莲花开  
042 六、杨花可是无情物  
050 七、木棉，却原来红妆初始为君开  
058 八、她把心儿藏在梨花下  
065 九、石榴，开如火，也如寂寞  
072 十、雨打芙蓉泪不干  
080 十一、哪儿去了，甜的蔷薇  
088 十二、一朵花，她叫水仙  
096 十三、请你一定要微笑，因为紫薇花尚好  
104 十四、栀子花，一桩不会老去的心事  
112 十五、去看看那些玫瑰吧  
120 十六、不见合欢花，空倚相思树  
129 十七、无常似杏花，幻灭若朝霞  
137 十八、杜鹃花，我以我心向你开  
146 十九、茶蘼(mi)，终是锦书难托  
155 二十、茉莉，这种漫不经心的美与好  
165 二十一、樱花，从此遇见的人都像你  
173 二十二、桂花，不知秋思落谁家  
181 二十三、菊花残，满地伤  
189 二十四、月季，若只是喜欢，何以夸张成爱  
197 二十五、子夜想歌，桐花先落  
205 二十六、红药年年知为谁生  
214 二十七、槿花，愿你是挨幸福最近的那一朵  
221 二十八、一点芭蕉一点愁  
229 二十九、世有桃花，生生不息  
237 三十、梅花，幸好还有香，如故  
245 附 明朝诗人程羽文《花历》

## &lt;&lt;花语为诗泪成词&gt;&gt;

## 章节摘录

一、玉簪花，随风吹落到君家 ——玉簪花却不同，从不要人照料，只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁，随便移栽了几个嫩芽，次年便有绿叶白花，点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地，原有两行花，现已形成一片，绿油油的，完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。

宗璞《报秋》 古鸟夜啼 玉簪 金 元好问 花中闲远风流。

一枝秋。

只枉十分清瘦不禁愁。

人欲去。

花无语。

更迟留。

记得玉人遗下玉搔头。

玉簪花，最先喜欢的是这个名字。

不用猜不用想，这必定是一朵颜色素雅像一支光洁细簪可以插在女人云鬓的花朵，你说稼轩名句里“遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻”，那支簪是否和这朵玉簪花一样玲珑剔透？

无意中翻书，眼光停留处看到了金时文学家元好问的这首词，写的是秋风中自开的一枝玉簪花，不由喜欢上词里那流水浮光的萧瑟时光，惆怅的，却水灵的，深深浅浅如风痕，弥漫着幽婉之气，惹人怜惜。

那心中的怀旧与安静，也一点点跑出来，像浅秋里悄然怒放的玉簪花，新颜复古香，繁华又荒凉。非常矛盾，却让你忘不掉，也不肯忘。

仿佛是，一定要将那些缠乱的纷沓心事，刺成图腾，揉入到身体里去的疼。

你看这枝玉簪花在风中飘零，便知道夏天已经过去了，寒秋已经冒失失来临，花看上去细细的，无力地垂在枝上，那么清瘦弱不禁风的样子，真让人担心会被风雨一下吹落了，好像人到了别离的时候，连这花儿都难过得说不出话来。

萧条秋气味，总是离别天，未走也得走，这一朵玉簪花请一定记得别落下要插到心上人的发鬓上啊。

对于喜欢诗词的人来说元好问的作品一定不会陌生，尤其那句“问世间情为何物，直教生死相许”。

最开始听到这句话是在金庸的小说《神雕侠侣》中李莫愁的感叹里，再后来暴露年龄的歌曲，姜育恒唱了琼瑶小说改编的电视剧《梅花三弄》主题曲更是断人肠。

问世间情为何物出处是《摸鱼儿》： 问世间，情是何物，直教生死相许？

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去。 横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁邱处。

作者在词前小序中说：“大和五年乙丑岁，赴试并州，道逢捕雁者云：‘今旦获一雁，杀之矣。

其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。

’予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁邱。

时同行者多为赋诗，亦有《雁邱词》。

”这就是说，雁殉情而死的事，强烈地震撼了元好问的心。

当他再次来到太原，在汾水依旧潺湲岸边，望着潺湲流水，想着变幻的人事，寻着当年自己把那只殉情而死的雁在汾水边掩埋做的记号，他写下了这首词。

大雁都能为爱而死，何况人呢？

世上总有多情种，世上也总有痴心人。

## &lt;&lt;花语为诗泪成词&gt;&gt;

有时候喜欢一个人、一首诗、一首歌，不是因为人有多好、诗有多美、歌有多动听，能让你不由得被吸引和感同身受，而只是因为你心里有相似的却不为人知的惦记和念想。

所以当你走在山长水远的路途上，也总会流连一个似曾相识的山明水净的微笑、一种念念不忘的千回百转的柔情，这人间烟火里渐次迢递的归来与去兮，也终会累积成你记忆里一汀烟雨的回忆。

元好问，字裕之，号遗山、遗山先生，金代著名文学家、诗人、历史学家，山西人，出身于一个世代书香的官宦人家。

他的祖先原为北魏皇室鲜卑族拓跋氏。

元好问出生后七个月，就过继给他的任县令的二叔父元格（后元好问称他为陇城府君）。

我查阅的资料都显示这位鲜卑族拓跋氏的少年天赋很高，7岁作词，15岁的时候已经是才情斐然。

元好问出生后到21岁前，一直过着优裕的公子哥儿生活。

和大多文学天才一样，虽然学习好，但是性格必然有些骄傲不妥协，所以他还是没能考中如意的科名。

元好问生活的时代，正是金元兴替之际，金朝由盛而衰被蒙古灭亡。

蒙古本是金的臣属，崛起后征伐四方而灭掉金。

在这样大战乱大动荡的荒乱年月里，元好问也经历了颠沛流离逃难的痛苦生活。

再说下玉簪花，百合科植物，其色洁白，而得名曰“白萼”。

还因其形如鹤如仙，称之“白鹤仙”。

“玉簪”之得名，和我们的字面理解一样，是由于它那洁白如玉的花朵极似我国古代妇女发髻上簪子的缘故。

不过又因这花朵在未开放之时，犹如白玉搔头一般，又得一芳名为“玉搔头”，风情雅致得很。

《西京杂记》里就提到：汉朝皇宫花园种玉簪花，其花含苞时，洁白似玉，形似簪头，汉武帝宠妃李夫人取玉簪花搔头，此后宫人皆效仿之，因花而得名。

明代李东阳用这个典故写了一首《玉簪》：昨夜花神出蕊宫，绿云袅袅不禁风。

妆成试照池边影，只恐搔头落水中。

这首诗采用拟人方法，人花相映，两兼其美。

作者把玉簪比作花神、“蕊宫”，在花指花蕊；在花神，为神居之所，即蕊珠宫，道家传说中的仙宫。

“绿云”，绿叶如云，也比喻美女发密如云，黑泽光亮。

“袅袅”轻轻摆动的样子，亦指女性体态之纤长柔美。

“不禁风”，进一步形容身躯之娇柔，亦指柔花不禁风吹。

“妆成试照池边影”，写花神盛妆，水边窥影。

“搔头”指簪，簪因玉制成，而叫“玉簪”。

玉簪佩于花神的发丝上真是形影成趣，愈发显得花的娇俏也愈发衬得神女的出尘。

宴罢瑶池阿母家，嫩琼飞上紫云车。

玉簪堕地无人拾，化作江南第一花。

这是宋朝诗人黄庭坚写的玉簪花，黄庭坚是名副其实的江南才子，诗画也都有浓郁的独属于江南的灵秀与清雅。

这儿花儿虽然美啊，但是在江南这种落英缤纷的地方，玉簪落在了地上也就落了，不会有人去稀奇地捡起，花自开谢，如日升月落，不过是规律，就不要纠结了，这才能够大气地担当“江南第一花”的美誉。

我虽然一直生长在这秋水共长天一色的烟雨江南，但是仍然对这片土地有两两相望照水临花不能释怀的迷恋……江南是我心中长河落日下永不会迷失的璀璨，也是我在尘世风烟中汲汲远行不会迷途的原乡。

我是这么急于认可诗人对玉簪花的态度，没有那么多缘起缘灭的水悠悠，肠空断，带着几许随意，带着一份淡然的赞许。

——这才是一朵开在江南水雾里不屈不挠的花啊，花落无痕，花开从容，不为谁能看见，不问谁对谁错，千重云浪，万里清歌，只为尊重一场宿命的开阖。

## &lt;&lt;花语为诗泪成词&gt;&gt;

瑶池仙子宴流霞，醉里遗簪幻作花。

万斛浓香山麝馥，随风吹落到君家。

这是王安石用女子的口吻对于玉簪花的描述，王安石也生长在落花如雨的江南，见惯了好花满船，乱红铺路。

自然这玉簪花在江南也只是极为平常的花，即使如玉如簪摇曳，但反正风一吹过漫山遍野都有这花香飘过也都有这乱花飘落，所以落了就落了，不算可惜。

只是女儿心思脉脉含情一片，多希望有一朵玉簪花啊正好随风飘到她正思念的那位良人的家中去。

或者她更想成为那一朵随风飞舞的花，依靠在他的西窗前、书案侧。

若是可以，真想在他耳旁轻轻问：“喂，那谁，你看到我没？”

你说是花好看还是我好看呢？”

”声音流光滴翠柔弱却一下就能沁入他心田。

这样随风传情的故事北宋还真的有一个，但是传情的道具不是玉簪花，是红叶。

话说那时有一个叫张实的人，他写了一部《流红记》，故事说的是唐僖宗时，有书生于祐在御沟中拾得红叶一片，上有韩氏宫女的题诗四句：“流水何太急，深宫尽日闲。

殷勤谢红叶，好去到人间。

”祐自此终日思念，于是也取了红叶，题诗二句：“曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁？”

”然后放于御河顺风顺水而下。

无巧不成书你是知道的，这情书流入宫中，又为韩氏宫女所得。

就这样郎情妹意你来我往一段时间后，终于，韩宫女也熬到了出宫的日子，于是于祐喜极而泣立即娶她为妻。

不知王安石写玉簪花随风到君家是不是也想到这个红叶随风的故事了呢？

古老的年华里，所有几经周折终于守得云开见月明值得骄傲的圆满都来之不易，但这其中的坚韧与隐忍哪是一朵花、一片叶能明白的呢？

在最深红尘里，在爱情已经稀少的今天，是否还有人等你在时空的彼岸，是否你甘愿为一个人长久地等待，而你依然不吵不闹、不问结果，安安静静做自己想做的事，明媚灿烂地过着因为等待而灿烂的每一天。

记得徐悲鸿先生曾画过一幅以玉簪为题材的油画，整个画面充盈着冷凝紧实的绿意，几朵吹雪溅玉的白花在巨大的绿叶中次第绽放，素颜艳骨，带着些微寂然的敏感，仿佛一个人自知最好的年华已去，淡然而自尊地认了命，从此用安静回应世界的浮躁。

这样的美，多半不是显著的、惊心动魄的，但却让人过目难忘，像梦的碎片一样潜入观画者心底最隐蔽的角落，这应该算是对玉簪花清丽脱俗最相得益彰的点睛了。

至今，玉簪花仍然在江南月下流转低吟的清歌。

她并非每天都快乐，但也不会轻易让琐屑痛苦掠夺了自己的祥和，她贪爱这红尘的冷暖，和每一份青碧的光阴。

即使偶尔也会有浅泪莹莹，但依然会在静默如禅中穿过烟雨万重舟，因为她会为了遇到更好的他而努力珍惜美好的自己。

当尘埃纷落，几度春秋，我知她必会得到一个不拖泥不带水的清澈结局，那是她一直在等待的一一暖。

二、牡丹，名花倾国两相欢 ——台上的戏已唱罢三折，戏里的花已落过三春，灯还不见暗，你等的人，怕是不来了吧？

旅人，请收了这锦帕，认着我这，粉墨登场的人。

台上的戏已唱罢三折，滴漏的夜色已过三更，梦还不见醒，谁去说破这水月假空花，寒山、老僧，请点了这冻蜡，着了这袈裟，度化了这些，戏梦人生。

《惊梦》扎西拉姆·多多 清平调三首 唐李白 其一 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

其二 一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

## &lt;&lt;花语为诗泪成词&gt;&gt;

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

其三 名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

[注释]清平调为乐府调名，实际上这组清平调是李白用七绝格律自创的。

他们说，每一朵花都是落入凡间的精灵，而牡丹是天外落入凡间的仙子。

牡丹是属于唐朝的仙子，国色天香，千姿百态，在欣赏李白的“清平调”之前不妨来听一段关于牡丹花事的传奇。

牡丹花开在桃花之后一个风情的时节。

张扬的艳，抖落枝头的雪霜和尘埃，嫣红点缀，染映出比海棠更艳的绝色，惊了女皇武则天一个独艳的梦。

某年冬天，武则天突然兴致大发，带着妃嫔、宫女到上苑饮酒赏雪。

此时大雪刚停，只见那假山、凉亭、小桥、长廊一切景物都穿上了洁白的素装。

突然，她发现在那白皑皑的雪堆里，有点点燃烧跳跃的火苗。

仔细一看，原来是朵朵盛开的红梅。

武则天真是高兴极了！

禁不住吟诗一首，抒发她的喜悦情怀。

这时，有个妃嫔说梅花再好，毕竟是一花独放。

如果陛下能下道圣旨，让这满园百花齐开，岂不更称心愿吗？

这分明是一份阿谀，严冬寒月，梅花开放正适时令，若让百花齐放岂不是强花所难？

武则天此时大概带着几分醉意，竟然觉得这个主意甚好，于是写了一首五言诗： 明朝游上苑，火速报春知。

花须连夜放，莫待晓风吹。

然后命宫女拿到上苑焚烧，以报花神知晓——也就是让百花明日都要绽放，不然焚烧百花。

几乎所有花朵都没有抗命，在寒冬腊月里开了一场百花争艳的盛事，唯有牡丹仙子性烈不肯配合盛开，武则天大怒命令侍卫将牡丹花贬出长安，扔到洛阳邙山，要叫它断种绝代。

可是牡丹入新土，不慌不忙，又扎下了根。

来年春天，满山妩媚。

邙山的人很早就喜欢牡丹，就赶来观看，家家移种。

牡丹仙子看洛阳人这样喜爱牡丹，非常高兴，一到谷雨，便株株怒放，千姿百态。

观赏牡丹的人，愈发朝暮不断，人山人海，络绎不绝，喜不胜收，而牡丹烈火中骨焦心刚的气节也流传久远了。

唐朝诗人刘禹锡说：唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

远方一阙旧歌缓缓吟唱，四月的洛阳，牡丹香万丈；十里长亭外，轻红盈肩，这香可曾落满你的城墙？

大唐牡丹因为传奇而更添了几许神秘与华丽，我们开篇的《清平调》是李白在长安期间所作流传最广的赞美牡丹的诗歌。

这也是另一个出自《杨太真外传》的传奇故事：唐玄宗开元年间，在兴庆池东面的沉香亭畔栽种了不少名贵的牡丹，到了花开时节，紫红、浅红、全白，各色相间，煞是好看。

一日，唐玄宗和杨贵妃玉环前来赏花，同时带着当时宫中最著名的乐师李龟年。

李龟年看到皇帝与杨玉环兴致盎然地赏花，便令他那班梨园弟子拿出乐器，准备奏乐起舞为皇上与贵妃助兴，唐玄宗却说道：“赏名花，对爱妃，哪能还听这些陈词旧曲呢？”

于是急召翰林学士李白进宫。

李白进得宫来，略一思索，很快下笔如飞，一挥而就，在金花笺上写了三首《清平调》诗送上。

唐玄宗看了十分满意，当即便令梨园弟子奏起丝竹，李龟年展喉而歌，杨贵妃拿着玻璃七宝杯，倒上西凉州进贡的葡萄美酒，边饮酒边赏歌，不觉喜上眉梢，唐玄宗一见愈发兴起，忍不住也亲自吹起玉笛来助兴……虽然历史上描写皇帝身边女子的诗歌数不胜数，但是要论起既能够得到当事人的喜爱，又受到后人一致好评的却不多，而其中最著名的恐怕非李白这三首《清平调》莫属了。

## &lt;&lt;花语为诗泪成词&gt;&gt;

我最喜欢也是最广泛流传的是这《清平调》里的第一首，“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

“云想衣裳花想容”，所有立意都是从这一句实际逐渐展开，句中两个“想”字，化实为虚，虚实结合，把唐玄宗此时最为喜爱的“名花”与“女人”巧妙地联系起来，天上多姿的彩云，如贵妃翩翩的锦衣，而以眼前娇艳无比的牡丹，来比喻她的倾城国色，后一句“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”更是把人间比做仙境。

群玉山，是西天王母娘娘居住的地方，据说山上多产美玉，因以为名；而瑶台，传说在昆仑山上，也是王母娘娘的仙宫。

也就是说，像杨贵妃这般国色天香的女子简直就不是凡人，应该来自九霄云外的仙台才对呢。

第二首，“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

运用典故，以带露之花比贵妃得宠；指出楚王为神女而断肠，其实梦中的神女，哪里及得当前的花容人面！

而汉成帝的皇后赵飞燕，可算得绝代美人了，可是赵飞燕还得倚仗新妆，哪里及得眼前花容月貌般的杨妃，不须脂粉却依然明艳动人呢？

第三首：“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

起首二句“名花倾国两相欢，长得君王带笑看”，“倾国”美人，依然指杨妃，诗到此处才正面点出，并用“两相欢”把牡丹和“倾国”合为一体，“带笑看”三字再来一统，使牡丹、杨妃、玄宗三位一体，笑拥江山同筑梦，醉看清风入朦胧，美人玉色，一笑倾城，国色山河都拱手相让的豪情便呼之欲出了。

然，牡丹花有焦骨烈心，气节不败，粉白，绯红，纯白，万古盛开，诗人李白却郁郁不得志，日渐厌倦了这鞍前马后欢场寻乐的生活，他带着天生的侠骨与豪情出宫而去，开始自己游历山水，过着天为屋、地为被的另一种闲云生活。

而一个女人再得君王宠幸也逃不开红颜的老去与落败，安史之乱就在马蹄滚滚中到来了。

逃不开命定的兴衰与落魄，盛唐如牡丹如荼如火的灿烂过后败落，如牡丹一样国色的杨玉环被安禄山狎昵，以魅惑君主的罪名在马嵬驿被赐死，六宫粉黛失颜色的容颜就这样在为求自保的玄宗面前香消玉殒了。

牡丹不语，盈盈粉泪湿襟袖，唐朝最鼎盛与颓败在琴残弦冷里，就那样来了……牡丹在梦中依然盛开，在红尘深处舞蹈，穿越千古的寂寥，在指尖捧起整个春天的曼妙，蝴蝶飞飞，白云飘飘。

将所有忧愁，隐藏在微笑背后，静静地进入了一折好戏里。

明朝戏曲家汤显祖在自己的《牡丹亭》里带给了我们“情不知所起，一往而深。

生者可以死，死可以生。

生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也”的震撼。

《牡丹亭》的故事其实我们耳熟能详：杜丽娘与柳梦梅，二人因梦生情，牡丹艳艳的花园，人鬼情未了，朝堂定情。

“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。

”令人一梦四百年。

汤显祖曾说：“一生四梦，得意处唯在牡丹。

”任牡丹姹紫嫣红开遍，戏里戏外，雨丝风片，烟波画船。

良辰美景若没有良人，便不过是一场虚设。

尽管牡丹那么花团锦簇地一直顾盼着、神飞着。

林语堂有一本小说叫《红牡丹》，里面讲的是一个叫红牡丹的女子的故事。

这是一个美貌的寡妇的情感故事，书中主人公是一个性情热烈似火的年轻寡妇红牡丹，她激烈地宣告她对爱情这种依靠着激情存在的东西的向往，然而，即便是在西太后掌权的年岁里，女人们、男人们多是恪守着某种不可逾越的道理和操守，委婉地表达着自己的爱恨情仇，即便有一丝想要冲破那桎梏的心思，往往也是偷偷摸摸。

## <<花语为诗 泪成词>>

但是牡丹不是，她的哭和笑，她的喜和怒，她的爱和不爱，都是那么的鲜活和张扬，都是那么的爽辣和干脆。

张扬也如一朵骄傲而艳丽的牡丹花。

她由着自己的性子去追逐，或许世道容不下她，但是她却不愿意迁就这世道，她不要在一次苦恼的婚姻之后，因为迁就那世道而陷入第二次苦恼的婚姻。

所以，她追逐着一切可能给她带来幸福的机会，她不但有这样的性子，还单纯着让她的性子去指使她的行为，她就是如此勇敢，如此热烈，甚至有一些任性，任性到每一个男人爱她的容貌更愿意爱她的性情，热烈到每一个男人因为她的到来而兴奋因为她的离去而沮丧。

爱情总是在幻想中丰满，却不断被季节怀揣又反复被时光磨砺，徘徊在枝头簇拥的红尘里。

这位叫牡丹的女子在历经爱情的苦之后总算在蓦然回首时，重拾了一段旧爱，一如世间所有女人那般的颠沛之后最终所能依赖的无非是一个可以给她细水长流平凡日子的男人罢了。

霜染眉黛，半怀凉透，鸿雁归去锦书凭谁递素手。

牡丹是富贵花，是任性的花，也是勇敢的花，喜欢的人喜欢这种花的率性与炽热，不喜欢的人认为这种花俗艳而张扬。

花开千种，牡丹也总会是某些人不能舍弃的万种风情中独爱的那一种。

如果可以，牡丹也不过就是一个寻常女子，名花倾国两相欢并非她想要的，再美艳的外表下，她也只是想与那样一个人寻一座忘忧岛，天穹之下坎坎伐檀，采花而归，一曲悠远的骊歌轻挽远山的流岚，一派澄澈的温柔在心底蔓延，她便与他一生一世，一床一榻，一蔬一茶缓缓走到岁月忽已晚！

.....

## <<花语为诗 泪成词>>

### 媒体关注与评论

文笔华丽，馥郁无双。

朵朵芬芳的华丽辞藻，如同忧郁的海水淹没读者的审美视听，而不仅仅是文字上单线条的冲击感，文章可谓字字哀愁，花儿朵朵情殇。

现代气息，时尚元素。

这并非仅仅是古诗词，从《诗经》楚辞，到林徽因、方文山等，作者虽是在文绉绉的解读，胸中丘壑却已不是古道西风，而是从现代女性的角度来为诗词穿针引线，使读者眼前一亮。

玉心瓷骨，感情至上。

作者本身是感情极为丰富的人，却也因此怀有一颗阳玉之心，但面对花儿的命运与哀愁，她把所有的温暖全都化作了冷到骨子里的悲凉，似乎心就是瓷做的，一触即碎。

——网友评论

<<花语为诗 泪成词>>

编辑推荐

元好问的情花 唐伯虎的桃花 林徽因的梅花 方文山的青花 辗转千世飘零 忘却轮回生灭 只为在途中与你相遇 花飞花语花满楼 花落花枯花千骨 只愿再次从你面前盛放与凋零

<<花语为诗 泪成词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>