

<<北大授课>>

图书基本信息

书名：<<北大授课>>

13位ISBN编号：9787550210875

10位ISBN编号：755021087X

出版时间：2012-11-20

出版公司：北京联合出版公司

作者：余秋雨

页数：316

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;北大授课&gt;&gt;

## 前言

自序几年前，我为北京大学中文系、历史系、哲学系、艺术学院的部分学生开设了一门课程，内容是中华文化史。

这门课程的进行方式比较特殊：一、师生之间有很多讨论，每次课后学生都会提出很多文化问题要我快速问答，名曰“闪问”；二、全部课程都由香港凤凰卫视播出。

我们的课程在电视台播出的第一个月，就有很多读者来信要求出书；从第二个月开始，参与课程的一些北大学生已经成了“亚明星”，不少观众能够随口说出他们的名字。

一位台湾教授问我：“男学生都那么帅气，女学生都那么漂亮，学问和口才都十分了得，是不是你特意挑选的？”

我说：“没有挑选，这是青春的自然美色。

当这种美色与古老话题联在一起的时候，新旧之间互相映衬，产生了一种特殊的魅力。

”这本书的初版叫《问学余秋雨》，是一个根据录音整理的粗疏版本，但在内地很受欢迎，很短时间内就销售了十二万册。

据读者反映，大家最感兴趣的居然是“闪问”部分。

台湾顶级出版家高希均教授、王力行女士读了之后竭力主张此书在台湾出版，又建议加入台湾大学学生对我的“闪问”。

我觉得这是一个好主意，就把初版书稿交给一部分台湾大学学生传阅，然后请他们提出问题。

台大学生提出的问题很快就来了，我一一作答，还在台北的“人文空间”与他们进行了当面交流。

相比之下，北大学生的问题比较锐利、重大、活跃、有趣，台大学生的问题比较含蓄、雅致、诚恳、天真。

我把与两所大学学生的问答，放在全书之前。

由于两所大学学生的共同参与，新版的书名就成了《中华文化四十七堂课：从北大到台大》。

这书立即在台湾成了畅销书，据报道，也成了马英九先生巡视台北书展时首先购买的书。

但现在看来，书名太长了，便改成《北大授课：中华文化四十七讲》。

同时，“闪问”部分又作了较多增删。

书中的主体内容，就是我在北大开设的课程。

这是一部我心中的中华文化史，明显侧重于早期。

理由是，那一时期创建了中华文化的奠基元素，安顿了中华文化的精神魂魄。

相比之下，后来那些漫长的历史走廊，尽管故事多多，则不妨快步走过。

这种格局，我在《中国文脉》一书中已经有过书面表述。

我与两所大学的学生进行了那么深入的心灵交往，感到十分愉快。

文化可以滋润生命，生命也可以滋润文化。

中华文化的前途，就看有多少年轻而又美好的生命来滋润它。

参与我课程的北大学生早已毕业，都在从事着很有意思的工作。

我与其中几位还保持着联系，经常一起吃饭、聊天。

正是近几年的交谈，为我们的“闪问”增添了新的内容。

## <<北大授课>>

### 内容概要

一部课堂实录，初版后竟然立即畅销海峡两岸，成为马英九先生巡视台北书市时的首购之书，而参加课程的各位学生，全都成为社会各界竞相招聘的对象——这就是本书创造的奇迹。

文化史家潘之刚教授说：“此为平生所见最有高度、最有裁断，又最有趣味的中国文化史。环顾身旁，从中学生到老学者都爱不释手。”

本书前半部分，是北京大学学生、台湾大学学生与余秋雨先生之间迅如雷电的“闪问”、“闪答”，涉及当代社会大量艰涩的话题。但一来一往之间，却显得那么干脆、痛快、幽默，充满了阅读愉悦，被评论家誉为“高速运动状态下撞击出来的文化哲学”。

这本新版，比以前的版本又增加了很多全新的内容。

## &lt;&lt;北大授课&gt;&gt;

## 作者简介

一九四六年生，浙江人。  
早在二十世纪八十年代中期，经由教育文化界的多次民意测验和专家推举，成为当时中国大陆最年轻的高校校长，并任上海市中文专业教授评审组组长，兼艺术专业教授评审组组长。  
曾获“国家级突出贡献专家”“上海十大高教精英”“中国最值得尊敬的文化人物”等荣誉称号。

二十多年前毅然辞去一切行政职务和高位任命，孤身一人考察并阐释中华文明诸多被埋没的重要遗址。  
这些遗址就此受到保护和弘扬，他也被公认为当代中国重新梳理传统文化的主要代表人物。  
所写作品，开创了“文化大散文”的一代文风，追摹者众多。

二十世纪末，又冒着生命危险贴地穿越数万公里考察人类最重要的文明故地，对当代世界文明作出了一系列全新思考和紧迫提醒。  
在这个过程中所写的书籍，长期位居全球华文书排行榜前列。  
仅在台湾一地，就囊括了“白金作家奖”“桂冠文学家奖”“读书人最佳书奖”“金石堂最有影响力书奖”等一系列重大奖项。

以高层级的思考性作品，创造了二十年的畅销奇迹。  
直至二〇一一年一月，国内发行量最大的《扬子晚报》和江苏教育出版社在全国各省青年学生中票选“谁是您最喜爱的当代作家”，他仍然名列第一，且遥遥领先。

联合国教科文组织、北京大学、《中华英才》杂志等机构一再为他颁奖，表彰他“把深入研究、亲临考察、有效传播三方面合于一体”，是“文采、学问、哲思、演讲皆臻高位的当代巨匠”。

自二〇〇二年起，赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学、纽约大学、华盛顿国会图书馆讲授“中华宏观文化史”“中外文化对比史”等课题，广受好评。  
二〇〇八年，上海市教育委员会颁授成立“余秋雨大师工作室”。  
最近几年，兼任香港浸会大学人文奠基教授、香港凤凰卫视首席文化顾问、澳门科技大学人文艺术学院院长。  
(陈羽)

## &lt;&lt;北大授课&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一部分 闪问

## 北大的闪问

巨人的性格和脾气

可疑的“精神价值”

“枯燥文本”和“戏谑文本”

语言能力训练班

文化的定义

评判社会言论

“掏浆糊”

## 台大的闪问

两岸文化

一些误解

文化走向

一句话问题

## 第二部分 课程

第一课 童年的歌声

第二课 文明的咒语

第三课 那里没有路标

第四课 文明的胎记

第五课 稷下学宫和雅典学院

第六课 人类文明的早期分工

第七课 世界性的老子

第八课 让我解释几句

第九课 寻找真实的孔子

第十课 一路冷遇成就的伟大

第十一课 黄昏晚风萧瑟

第十二课 君子的修身与治国

第十三课 关于下一项记忆的争论

第十四课 一个让我们惭愧的名字

第十五课 中国会不会因他而走另一条路

第十六课 诸子百家中文学品质最高的人

第十七课 一个难解的世界奇迹

第十八课 长江推举他出场

第十九课 生活在别处

第二十课 何为诗人

第二十一课 “二十四史”的起点

第二十二课 汉武帝的大地遇到了司马迁的目光

第二十三课 《史记》的叙事魅力

第二十四课 失落了的文笔

第二十五课 混乱和美丽同在

第二十六课 如果换了文学眼光，三国地图就完全改变了

第二十七课 中国历史上最奇特的一群文人

第二十八课 一座默默无声的高峰

第二十九课 光耀千古的三百二十四个字

第三十课 第一个知名画家

<<北大授课>>

- 第三十一课 因谦恭而参与伟大
- 第三十二课 凉州风范
- 第三十三课 中华文化为什么会接纳佛教
- 第三十四课 文明的制高点
- 第三十五课 盛唐是一种心态
- 第三十六课 诗人排序
- 第三十七课 顶峰对弈
- 第三十八课 没有人救他们
- 第三十九课 多记一个名字
- 第四十课 夕阳下的诗意
- 第四十一课 精雅大汇集
- 第四十二课 一群疲惫的文学大师
- 第四十三课 九十年的尘埃
- 第四十四课 文化专制下的沉闷
- 第四十五课 五百年斯文所寄
- 第四十六课 远方的目光
- 第四十七课 太不容易了

告别

## &lt;&lt;北大授课&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第五课稷下学宫和雅典学院 余秋雨：讲过了商代的文化记忆，接下来应该让我们的视线投向何处？

毫无疑问，是诸子百家。

中华文化从强悍的美丽，走向浓郁的智慧。

说到诸子百家，我们遇到一个奇怪的现象：现在许多人都知道诸子百家，但其中每一“家”的观点究竟是什么，却都不太清楚，比较清晰的只有儒家。

这就碰到了一个大问题：我们应该记住百家的热闹，还是应该记住热闹之后执掌门庭的那一家？

王牧笛：每每想到我们的祖先在古老的星空下，纵横五千年间，对社会、人生、哲学、道德作出过如此积极、广泛、深入的探讨，我都觉得很感动。

“百家争鸣”的热闹状态反映的是我们祖先积极、睿智、勇敢，对未来充满希望，勇于探索的精神风貌，值得我们后辈子孙永永远远地记忆。

王安安：我觉得比起历史选择的结果，记忆当时热闹的状况更重要，因为我觉得在后来的历史中，我们的民族缺少了很多当时的全方位激情，以及当时百家争鸣带来的多元思维方式。

对于逐渐走向墨守成规的后代来说，记忆那种古老的热闹、那种创造的激情，可能更为重要。

因为这种记忆、这种激情，让我们不仅可以继承优秀的结果，更可以继续创造状态。

金子：百家中的儒家自从汉代以后就成为封建统治倚重的哲学流派，对两千年来的中国历史有重大影响，我们当然也要重点记住经过历史筛选、作为热闹的精华流传下来的儒家。

余秋雨：历史像一片原野，有很多水脉灌溉着它。

后来，逐渐有一些水脉中断了，枯竭了，但我们不能说，最好的水就是最后的水，更不能说，消失的水就是不存在的水。

在精神领域，不能那么势利。

我们只能认为，由于历史的选择，儒家影响了中国两千年。

就像选择一个单位的长官，当选者不一定是最优秀的，但是他管理多年，这个单位的发展就和他的思维有关了。

那些出局的人可能比他更有才，只是对这个单位的影响不大而已。

梁启超先生在《少年中国说》里曾经渴求，何时才能让中国回到少年时代。

什么是少年时代呢？

少年时代就是天真未凿的时代，草莽混沌的时代。

就像小学快毕业的孩子们一样，有着一番叽叽喳喳的无限可能。

我对百家争鸣时代的热闹极其神往，就像永远牢记着小时候无忧无虑的快乐时光。

在那样的时光中，每一个小伙伴都是一种笑声、一种奇迹。

我们为什么要总是记住那几个后来“成功”的人？

如果仅仅这样记忆，那是对少年时代的肢解。

我们可以永远为之骄傲的是，在那个遥远的古代，我们的祖先曾经享受过如此难能可贵的思想自由，创造出了开天辟地的思想成果。

所以我对大家有一个提议：在记忆儒家的同时，也去亲近一下曾经同时出现在中国思想高地上的诸子百家。

他们给中国人开拓了很多精神上的可能性。

设想这种可能性是非常愉快的事情。

有一种说法，叫“历史不可假设”，这是疲惫无奈的“既成历史学”，如果从“创建历史学”的观点来看，这种说法是窝囊的。

只有尊重多种假设，才能尊重百家争鸣时代的蓬勃生命力。

## <<北大授课>>

### 编辑推荐

《北大授课》编辑推荐：余秋雨中华文化四十七讲，轰动两岸畅销百万册的文化经典！

轰动海峡两岸、三年畅销百万册。

马英九巡视台北书市首购之书。

余秋雨心中唯一中华文化史定本。

全新增订！

珍藏首选！

“一门好的课程，是生命与生命的碰撞。

”——余秋雨。

走进北大，跟随余秋雨，开始激荡人心的中华文化之旅。

最才思敏捷的课堂讨论，最诚恳的生命应答，最难以忘怀的47堂课。

愿你的心中也永远有这样一个教室，有所热爱、有所思考、有所感悟。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>