

<<相思莫相负>>

图书基本信息

书名：<<相思莫相负>>

13位ISBN编号：9787550210028

10位ISBN编号：7550210020

出版时间：2012-10

出版单位：北京联合出版公司

作者：白落梅

页数：212

字数：138000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<相思莫相负>>

### 内容概要

生命似一场灿烂的花事，春去春回，梦醉梦醒，不要问归路，不要问前因。  
我们可以做的，只是在散淡的日子里，寻觅一些过往遗落的影踪。  
岁月流去无痕，年华却掷地有声，我们只能在繁华中寻寂寥，于忧伤中寻愉悦。  
长江的水，依旧东流，曾经约定好的人，和相思，一起缺席。

## <<相思莫相负>>

### 作者简介

白落梅，原名胥智慧。  
栖居江南，文字清淡。  
简单自持，心似兰草。  
一个凌霜傲雪，拣尽梅枝的女子。  
凭一支素笔，写尽山水风情，百态人生。  
没有风华绝代，只有岁月静好。  
读者盛赞其文“落梅风骨，秋水文章”。  
出版了很多的畅销书如《你若安好，便是晴天》、《西风多少恨，吹不散眉弯》等，其散文在CCTV3《电视诗歌散文》栏目中播出三十余篇。  
引起读者强烈的反响。

<<相思莫相负>>

书籍目录

卷一 明日落红应满径  
那一场宋朝的梨花雨  
谁人月下听每开  
落红满径，相似满怀  
满身花雨又归来  
我亦多情，无奈酒阑时  
一株梅花，寂寞开无主  
卷二 梦里不知身是客  
看一段小时的汴京遗梦  
我不是归人，是个过客  
落梅如雪，拂了还满  
六朝兴废事，尽入渔樵闲话  
买花载酒，不似少年游  
小舟从此逝，江海寄余生  
卷三 人生自是有情痴  
春光无限好，故人已天涯  
人生有情 无关风月  
心字罗衣，弦上说相思  
酒入愁肠，化作相思雨  
我住长江头，君住长江尾  
柔情似水，佳期如梦  
卷四 相思已不是曾闲  
春愁满纸空盟誓  
身在空门，仍恋凡尘烟火  
颜色如花命如叶  
荼蘼谢了春还在  
一种相思，两处闲愁  
沈园，那场伤感的相逢  
卷五 流光容易把人抛  
锦瑟年华，该与谁度  
闭门听雨锁流光  
旧岁繁花，终不敌今春新绿  
满目空山远，应惜眼前人  
也曾年少，误了秦楼约  
卷六 任是无情也动人  
相似一种已二十年  
艳冠群芳，任是无情也动  
卷七 歌尽桃花扇底封  
并刀如水，纤手破新橙  
且向花间留晚照  
那人却在灯火阑珊处  
知音少，弦断有谁听  
让他一生为你画眉  
那年桃花，开得难舍难收  
卷八 人间有味是清欢

<<相思莫相负>>

红尘易老，清欢难寻  
这一生，不过烟波里  
不取丰厚，独坐作江边渔父  
茅檐底小，溪上青青草  
水穷行到处，云起坐看时  
被疏梅，料理成风月

## &lt;&lt;相思莫相负&gt;&gt;

## 章节摘录

年少时喜欢细雨落花的清凉，喜欢读温婉秀丽的诗词，所以一直不太爱读辛弃疾的词，总以为他的词，都是金戈铁马、漫漫黄沙，怕自己不小心被刀光剑影刺伤，生出疼痛。

却不知，风刀霜剑更加的柔软锐，年少时的伤口，现在碰触，依旧会隐隐地疼。

错过辛弃疾的词，就这个夏季，错过了一朵绿荷的清新，直到秋天来临，才恍然，绿荷已尽了最后的花朵，我连说声再见，都来不及。

但依旧可以在残荷里，寻一份诗韵，就如同我重读辛弃疾的词，发觉他的词，不仅是边塞的烽火烟，还有田园的恬淡朴素，亦有凡尘的人情况味。

偶然翻读辛弃疾的这首《贺新郎》，被其中两句词深深吸引。

“剩水山无态度，被疏梅、料理成风月。”

“在冷落瘦瘠的山水间，独见那一枝绝，装点了人间风月，令人心中有一种难以言说的雅致与端然。”

“铸就今相思错，料当初、费尽人间铁。”

“这一句，甚为奇妙，这里的“错”，就是一把锉刀，一把费尽人间铁铸就的锉刀。这样的词句，巧妙到只可意会、不能言传的境界。

像是一坛封存在雪地里的陈年老窖，无论过了多少年，取出来品尝，入口沁凉，回味无穷。就算是醉了，也醉得清醒、醉得诗意。

一直喜欢“贺新郎”这个词牌名。

“贺新郎”，又名“金缕曲”、“乳燕飞”、“貂裘换酒”。

辛弃疾所作的这首《贺新郎》，记述了他和好友的一段交往。

《宋史·辛弃疾传》说“弃疾豪爽尚气节，识拔英俊，所交多海内知名士”。陈亮就是与辛弃疾一样的爱国志士，“为人才气超迈，喜谈兵，议论风生，下笔数千言立就”。

他们一同主张抗金，交往甚密。

辛弃疾在四十多岁的时候，一直赋闲在江西上饶，自号稼轩居士。

那年冬日，陈亮来上饶拜访辛弃疾，两人言谈甚欢，并游鹅湖，这也是史上著名的词坛佳话“鹅湖之会”。

辛弃疾在写下《贺新郎》前有这么一段记载。

“陈同父自东阳来过余，留十日，与之同游鹅湖，且会朱晦庵（朱熹）于紫溪，不至，飘然东归。

既别之明日，余意中殊恋恋，复欲追路，至鹭鸶林，则雪深泥滑，不得前矣。独饮方村，怅然久之，颇恨挽留之不遂也。

夜半投宿吴氏泉湖四望楼，闻邻笛悲甚，为赋《乳燕飞》以见意。

又五日，同父书来索词，心所同然者如此，可发千里一笑。

“他回忆在驿亭把酒话别时的情景，”看渊明、风流酷似，卧龙诸葛。

“把陈亮比作有“猛志逸四海，骞翮思远翥”远大志向的陶渊明和“攘除奸凶，兴复汉室”立有丰功伟业的诸葛亮。

山林间，不知何处飞来的鸟鹊，抖落松枝上的寒雪，雪落在帽檐上，更添了他鬓边的白发。

他似在感叹，自己已是满头白发，到了知天命之龄，仍是报国无门，被闲置山野，做了耕田种地的老翁。

“剩水残山无态度，被疏梅、料理成风月。”

“冬日的山水，是这样的了无生机，唯有几枝疏梅，点缀了萧索的风景。”

“两三雁，也萧瑟。”

“他用剩山残水，暗喻宋朝的江山已经岌岌可危，只有寥落如疏梅和孤雁的爱国之士，努力地支撑破碎的河山，可还是被风雪欺压，被朝廷排挤。”

## &lt;&lt;相思莫相负&gt;&gt;

稼轩的心中，还在惜别，他既喜陈亮重约来相会，又怨怪他匆匆而归。

他感叹自己，没能留住他，虽然极力去追赶，却还是太迟。

寥廓的清江，因天寒水深，结了冰，茫茫江岸，没有渡船。

道路阻断，车轮似长了角，不能转动。

这样的時候离去，真叫行人销魂伤神。

“问谁使，君来愁绝？”

“孟郊诗：‘富别愁在颜，贫别愁销骨。’

这里所写的，不仅是离别愁绪，更在感叹国家的危亡，以及诸多有志之士不被重用。

可见辛稼轩身在田园，终难忘，家国政事，剑胆英雄，又怎么舍得光阴虚度。

“铸就而今相思错，料当初、费尽人间铁。”

这一句，最动人心肠。

匆匆的相聚，又匆匆离别，像是费尽了人世间的铁，铸就了这么一个错误。

而南宋偏安以来，若不是一味地屈膝求和，又岂会铸成国势衰危如此的大错？

据《资治通鉴》载：唐哀帝天祐三年（906年），魏州节度使罗绍威借来朱全忠军队，为供应朱军，历年积蓄用之一空，悔而叹曰：“合六州四十三县铁，不能为此错也。”

在这里，“错”字语意双关，既指锉刀，也指错误。

“长夜笛，莫吹裂！”

“寂夜里，不知是谁，吹奏长笛，更惹得思念无限，悲伤不已。”

这首词，大量引用典故，可见辛稼轩胸存诗书万卷，熟读经、史、子、集，别开天地，横绝古今。

从古至今，多少怀才不遇的文人墨客和爱国英雄，在官场受挫，选择出世归隐，开始另一番人生。

其实，做个平凡淡泊的人，更自在逍遥。

可以在杏花烟雨里，吹笛到天明，可以邀三五知己，相聚一起煮酒论诗，也可以在田园乡间，植柳种菊，在大雪纷飞之时，独钓寒江。

如此闲情雅逸，难道不远胜于在朝政上争名夺利，将自己陷入俗世的泥沼？

闲隐固然自在，可以傲视王侯，主宰自己的人生。

可倘若人人选择出世，那万里河山，野草疯长，无尽蔓延，又靠谁人来打理？

……

<<相思莫相负>>

编辑推荐

隐世才女白落梅静守宋词的清韵后安意如时代唯一能够扛起诗词赏析大旗的实力作者！  
她清韵、温婉的文字是浮躁心灵的最佳良药。



<<相思莫相负>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>