

<<仙剑奇侠传1>>

图书基本信息

书名：<<仙剑奇侠传1>>

13位ISBN编号：9787550209862

10位ISBN编号：7550209863

出版时间：2012-10-1

出版时间：北京联合出版公司

作者：管平潮

页数：297

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仙剑奇侠传1>>

前言

从小，第一次知道武侠是怎么回事，是看到金庸大师的小说。

第一次接触到仙侠是什么感觉，是看到还珠楼主大师的小说。

长大后，接触的武侠和仙侠作品种类变多了，漫画、布袋戏、电视剧、电影。

但那种纯粹文字带给我的触动和遐想，却始终有其他种类无法替代的感觉，原因或许是最纯粹的事物就是最美的吧？

我是从事单机RPG游戏制作的，我们很重视剧情体验，在创作游戏内的剧情最开始必然是诉诸于文字，然后才能进一步转化成分镜、画面、程序、声音等等。

仙剑奇侠传出小说可以说是褪去皮相，将故事的原始灵魂呈现在读者的眼前，也因为小说摆脱游戏声光技术这躯壳的限制，而更能充分挥洒。

也因为小说跳脱了游戏这躯壳，加上管老师站在仙剑奇侠传全系列全局的高度来建立小说架构，而将整个仙剑的世界观、脉络、故事背景各方面做有效的串联，更宏观、整体、和深度。

这是我们过去一直不能、也不敢去挑战的大山。

如今，藉由磨铁图书的力量、管平潮老师的深厚写作功力和对仙剑奇侠传热爱，我们终于可以直面面对自己心中深藏多年的那份心愿：一部跨时代、全系列的仙剑奇侠传小说巨作、一部能再次证明仙剑是中国仙侠代表的作品、一部能让十七年来广大仙迷自豪、也能让更多广大仙侠读者爱上仙剑的小说。

愿仙剑文化长远流传。

姚壮宪 2012年7月7日《仙剑奇侠传》小说序1：我欲梦中传彩笔温瑞安仙剑奇侠传，是全球以及华人世界里最瞩目的传奇。

从1995年迄今，推出五代+一个外传，另有视剧多部，影响力普及覆盖，深邃广泛，是玄幻+武侠，言情+神话的瑰丽堂皇大结合，哪怕从不谙网游、不嗜电玩的人，例如本人，也对“仙剑奇侠传”大名，如雷贯耳。

管平潮，我有幸得识。

他是一个一本不正经的人。

本来正经，因为有原则有抱负，表现略带不正经，那是因为看透世情所以玩世不恭。

他谈吐温和，反应快捷，略善感但其实是内心坚定的人物。

现在的创作人，像他对西学有相当认识而对国学有巩固基础已不多见了。

他的思路创意，贯通道释儒侠，恰似一波未停一波便起的大江大潮，翻峰而至，但又有擒龙伏虎手，纵控自如，“仙剑奇侠传”小说，由他撰写，已难有更好的人选了。

管平潮之国学修养，从章节回目的四六骈文之体便可看出；其字不生僻，意则不俗，尽得“雅驯”之妙。

既为“仙剑奇侠传”，我试以回目中涉剑之处，剖解其妙：看！

“剑冷光寒，遂使英雄气短”；这是肃杀之剑！

“真剑无锋，曾有一文之友”；这是内敛之剑！

“剑气千幻，缭乱当扈毒光”；这是变化之剑！

“挑灯说剑，一语点破灵心”；这是知性之剑！

“世路如冥，容我苍茫试剑”；这是沧桑之剑！

“双生妙影，携手御剑江湖”；这是友情之剑！

“霹雳流毒，遥思剑清尘妖”；这是优雅之剑！

“剑斩妖颅，娲皇灵珠在握”；这是凶猛之剑！

“云飞剑舞，蜀山天下仙峰”；这是高渺之剑！

“何处狂徒？

一剑云山动色”；这是畅快之剑！

“海妖如潮，震动心芒一缕”——这是字中无剑，心中有剑，心化剑芒，无剑之剑！

<<仙剑奇侠传1>>

温某平生耽写武侠，看剑无数，今日观此万般妙剑，心念当化漫天花雨，连我这不嗜酒之人，也欲仗剑中流，浮一大白，消尽平生块垒！

而华人文学圈中，自还珠楼主前辈《蜀山剑侠传》之后，数十年间仙侠珍品也稀。

其实于华族而言，仙侠与传统的神话、志怪一脉相承。

自远古后羿射日、嫦娥奔月，至近代西游千精百怪、聊斋花鬼狐妖，都极彰显华夏民族博大无边的想象力和那种浸淫在骨子里的绚烂与浪漫。

今管平潮动笔撰写《仙剑奇侠传》小说，温某读出其中颇有此类风骨真意，便欣然作序，取意李义山“我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云”，励其传承国学衣钵，也遥贺这一盛事。

我曾赠管平潮拙作一本，其中题词：“八方风雨，温柔与悲壮。

”；细阅其书时，读至会心处，忽哑然失笑：“莫非心中早有感应？

那题词本就是为他这本书写的！

”；《仙剑奇侠传》小说大成之日，我愿成为他第一批读者。

《仙剑奇侠传》小说序2：那些年我们一起玩的仙剑南派三叔开始玩“仙剑”；还在上中学吧。

那时候国内家用PC普及度还不高，网吧里是“星际”、“红警”等这些外国竞技游戏的天下。

直到“仙剑”问世，国内PC游戏终占得游戏市场一席之地，成为国内RPG的传奇之作。

略久远的，那个年代。

我得好好得回忆回忆。

以我个人现在的感觉看来，“仙一”那时候的画面分辨率近乎于马赛克构图。

但在十五年前，它完全满足了每一个爱做梦的少女的臆想——习得一身绝世武功，锄强扶弱仗剑江湖。

痞气十足但又机敏善良的逍遥哥哥，是女生们的最爱。

而纯洁善良的灵儿和刁蛮可爱的月如也成为了男生们的心中女神。

啊，我多么爱着林月如，以至于我从此之后就爱上了那种知性的，刁蛮，爱憎分明，拿着鞭子的女孩。

我在胡言乱语些什么啊。

对不起，这不是一篇序，对于我来说，约我写这篇东西的时候，我脑子闪现的，全部是我的青春。

说真的，在很久很久以前，如果说仙剑的故事和人物吸引我，我承认，在那样的年代，除了故事本书，没有可能让一个国产的游戏那么走红，但是如今，他的故事和人物真的不重要了，它已经是一个完全另外意义上的存在。

我没有办法去写它的功绩，写这个故事的主创人员，写这个公司的心路历程和对中国游戏业的贡献。

我没有办法，我完全没有办法，这个游戏对于我来说，已经不是一个游戏。

他承载了太多东西，我不记得我打穿这个游戏几次了，不记得用坏过几张软盘，为的是从网吧的电脑上，拷下游戏的进度。

不记得几次为了这个游戏，偷偷半夜从家里爬出去，去网吧里包夜。

也不记得，我指导身边的网吧新人打游戏的时候，那种老江湖的成就感。

那一段岁月，不长不短，我献给了那个黄红相间的msdos图标。

若干年前，或者说十几年前，当我还在网吧里，努力的操控着李逍遥砍着那些山海经里的妖怪的时候，我是否会想到，十几年后，我会以一个过来人的身份，为这部作品的小说版写一个序言。

肯定是想不到的，这就是人生，这就是命运。

谁说，这不是注定的。

从当年的游戏里，到现在的游戏外，这些年，我经历了太多太多的事情，被人爱过也爱过一些人，逍遥过，痛苦过，我从来没有想过，在人生经历了这么多变化之后，我还会去怀念少年，暑假，我的赛扬电脑，15寸的屏幕和那个走运的店小二的那一刻。

接到这个约序之后，我特地的翻出了我最早的那台电脑，打开了那个长久没有启动的dos图标。

载入进度的那一刹那，一种强烈的时空穿越的感觉，如电流穿过我的身体。

<<仙剑奇侠传1>>

我能知道我完全没有变，我还是当年的那个小孩，我对于爱情还是懵懂，对于这个世界充满了期望，没有得失，不觉得金钱有什么魅力，之后的一切于我就是个游戏，而我面前的电脑就是我的大本营，当我一切都失败的时候，我退回到这台电脑边上就可以了，就满足了。

如今我身上穿着大量的外衣，希望自己精明，果敢，大度，有着震撼人的气场。

哦，这些都是bullshit。

我要的，不过是那一刻的那种安全感而已。

到此为止，只说这些。

现在的场景，有点像九把刀《那些年，我们一起追的女孩》里，最后的那些场面。

如果我业拍这样的电影，一定会是《那些年，我们一起追的林月如》吧。

可悲可叹的宅男生活。

如今，我也没有时间也毅力把这个游戏再打穿一次了，看书吧，唯有看这本小说了。

后记我与《仙剑》《仙剑奇侠传》（以下简称《仙剑》）是我人生中接触的第一款电脑游戏（扫雷、纸牌除外），当时才是十二三岁的年纪，用得还是Windows 98的系统，玩得还是98柔情版的仙剑。

转眼过去已十三年。

《仙剑》对于我来说不仅仅是一款游戏，更是一种人生的记忆。

记得我上初中的时候，电脑还没有像今天这般普及，甚至连网吧都很少见，同学就带我去一个叫“电脑房”的地方，里面陈列着十几台电脑，几乎所有人都在玩着一款“小人走迷宫”的游戏。

大家都在玩，我也来试试。

结果当时只玩过“超级玛丽”的我，根本不知道这游戏是需要看情节的，游戏中的对白，一律略过，半小时后，连“李大婶”客栈的门都没出去，因为总有一个“奇怪的家伙”在门口堵着……这就是我对《仙剑》最初的记忆，它改变了我对游戏的认知——原来游戏也是可以讲故事的。

在哥们儿的执导下，我学会了玩《仙剑》，之后就被它的故事所吸引。

那段时间自己每天都沉浸在《仙剑》所营造的仙侠世界中不能自拔，还跑去各大书店搜刮关于《仙剑》的小说，最后都无果而终。

直到几年以后，我才在网上看到一部名为《仙剑奇侠传》的小说，作者是楚国。

之后《仙剑》每逢推出一代，对于我来说就像节日。

每部《仙剑》上市后，我的人生就开始了为《仙剑》而活，非要通关数遍，打出各种隐藏要素才肯罢休。

《仙剑》甚至点燃了我的游戏梦想，那个时候就想若毕业之后能进大宇并加入狂徒创作群（最初两代仙剑的制作团队）该是件多么幸福的事情，可惜天不遂人愿最终也没有实现这一愿望。

《仙剑》小说幕后故事进入出版圈后，就一直想策划一本关于仙剑的书，但始终没能找到机会。

直到2011年4月，因为策划了仙剑之父姚壮宪的自传《仙剑梦》，我结实了姚仙（姚壮宪笔名）。

之所以当时没有要为《仙剑》打造官方小说想法，是因为在我的记忆中，《仙剑》是有过一本官方小说的（就是之前楚国那本）。

后来在跟姚仙的交流中，他竟主动提出要将《仙剑》小说化的想法。

我说：“《仙剑》不是有小说了吗？”

他说：“那只是《仙剑1》的小说。”

我与姚仙一拍即合，仙剑小说化项目就这样正式启动了。

接下来是要确定先改编哪一部《仙剑》的问题。

我曾在《仙剑1》和《仙剑4》以及《仙3》之间纠结过，因为每一部仙剑都爱，所以很难做出抉择。

我就把这个想法跟我的领导李耀辉进行过讨论。

他并不是《仙剑》的玩家，甚至对《仙剑》几乎不了解，但他却是一个天才的图书策划人。

他的建议是将历代《仙剑》的故事进行整合，把它变成一部类似于《蜀山剑侠传》的鸿篇巨著。

这听起来是个不错的点子。

的确，单纯将各部《仙剑》横向移植的意义并不大。

<<仙剑奇侠传1>>

《仙剑》各代的故事从时间线上来说很分散，若分别改编成书，在游戏玩家看来是没有障碍，但在一个非游戏玩家的普通读者看来，难免会觉得怪异。

若将其整合成一部长篇系列，把各代之间的故事连接起来也有助于让更多普通读者了解到整个《仙剑》的大故事脉络。

我们希望通过小说让更多的非玩家群体认识仙剑、了解仙剑。

姚仙认为这个提议好，但也有难度，那就是对作者的要求较高，不仅要文笔绝佳，同时还要对历代《仙剑》的故事有一个比较透彻的了解。

我开始着手于寻找仙剑作者的工作，这工作从开始到最终确定用了大半年的时间。

我在全国的知名作家中一一寻找，很多人不是写不了，就是没有档期。

燕垒生和凤歌是两个不错的人选，他们的作品《天行健》和《沧海》足以证明，他们有担此重任的能力。

但考虑到燕垒生的风格更适合《轩辕剑》，最终我选定了凤歌。

凤歌虽然只玩过初代的《仙剑1》，但我认为这个问题不大，他可以在写作之前将历代仙剑通关一遍再开始动笔。

我让凤歌试写了一段《仙剑4》的开头。

他果然没有让人失望，很好地将《仙剑4》呈现于文字之上。

姚仙也非常满意。

寻找了几个月的作者，终于确定，感觉如释负重，但遗憾的是，与凤歌的合作最终没有达成。

因为《仙剑》小说的版权应该归台湾大宇，而凤歌希望自己能享有小说的部分版权。

在一筹莫展之际，好友向我推荐了作家树下野狐。

野狐兄很喜爱《仙剑》，只可惜他正潜心创作新书，无暇分心，他婉言拒绝之后，向我推荐了作家管平潮，并称他是撰写《仙剑》不二人选。

那时我对管平潮并不了解，只知道他之前写过一本叫做《仙剑问情》的小说。

我抱着试试看的心态添加了管平潮的QQ，就在这一刻，我有种预感——他就是我要找的作家。

（这哥们的QQ头像居然是重楼！

）管平潮表现出对《仙剑》小说项目的兴趣和狂热程度超出了我的想象。

他告诉我，他是一个忠实的《仙剑》玩家，历代仙剑都通关数遍，之前他的《仙剑问情》（网络名《仙路烟尘》）也正是一部向他心爱的《仙剑》致敬的作品。

我告诉他：“别把这事儿想得太好，小说写完主要版权可是归大宇所有哦。”

“没关系，版权不重要，为了仙剑！”

“我继续告诉他：“你现在不是正在创作新作《九州牧云录》吗？”

时间上允许吗？”

“没关系，《九州牧云录》可以无条件停笔，为了仙剑！”

“就是他了！”

我甚至都不需要让他试写，就想跟他签订创作合同。

但该走的程序还是要走的，很快管平潮发来了他所撰写的《仙剑4》试写。

结果十分令人满意，姚仙也很看好。

万事俱备。

管平潮专门为此事从杭州飞来北京，与姚仙和我探讨小说大纲之事。

姚仙用一下午的时间，讲述了整个《仙剑》的大世界观以及故事。

其中很多都是完全在游戏中未出现的元素，原来仙剑有如此之大的世界观和隐藏设定，简直就是一部中国版的《魔戒》。

而每一部仙剑只用到了这个总世界观其中的一小部分。

这次会面确定了《仙剑》小说用《仙剑3》作为整个大系列的开始，放弃了之前使用时间线最早的《仙剑4》的想法。

因为《仙剑3》的世界观是历代仙剑中最为宏大的，要把《仙剑》变成一部大长篇，世界观的铺垫是

<<仙剑奇侠传1>>

非常重要的。

今年2月，管平潮和姚仙一起完成了《仙剑》小说长达五十多页的创作总纲。

并由管平潮正式开始了小说第一本的撰写。

游戏小说化的意义其实我更喜欢把这种游戏改编小说，称之为移植。

就好像若有一天我们的《仙剑》能从PC平台游戏移植到XBOX360平台或者PS3平台一样。

我就姑且说这是将《仙剑》移植到了BOOK平台吧。

这种说法会让我感觉不是在做出版，而是在做游戏。

就好像《古墓丽影》和《生化危机》等游戏一样，为什么他们可以路人皆知，就是因为他们在任何一种平台，包括但不限于XBOX360、PS3、PC、PSP、WII、IPAD甚至超越了游戏平台延伸到了电影、小说、音乐等各种领域，只有当一款在多平台展现的时候，它才可以真正不朽。

就好像《仙剑》拍成电视剧之后，《仙剑》的知名度增加数倍，也吸引了更多的新朋友成为《仙剑》游戏的玩家，其销量也大增。

我们不谈电视剧本身如何，起码对于《仙剑》品牌推广来说是正向的，我们的国产游戏需要这种在多平台展现的机会。

游戏小说化的意义也正是如此。

小说不仅仅为游戏迷而服务，它的更大意义在于，通过图书这种载体将游戏在尽可能忠实原著的情况下转化成文字，让更多不玩游戏甚至不会玩游戏的人，通过书的形式体会到我们这些游戏玩家通过玩游戏才能体会到的感动。

让游戏中经典故事，被更多人知道并传送。

虽然这个载体也许不如电视剧和电影那样大众，但也至少也起到了让更多游戏玩家以外的人了解我们的游戏世界的作用。

这也正是我创立“游戏万岁”这个品牌的意义所在。

一些游戏迷给我发来私信说，“游戏万岁”这个名字过于口号话，不够酷，游戏迷需要的是很酷的名字。

而我给出的答案是，就要口号化，因为这个品牌不仅仅是为了游戏迷而服务的，它的更大意义，是为了让更多非游戏玩家了解游戏，消除对游戏的偏见及误解，让他们知道：游戏万岁！

吴志硕2012年9月9日于北京

<<仙剑奇侠传1>>

内容概要

《仙剑奇侠传》系列总梗概上古诸神之纪，有三皇伏羲、女娲、神农临世。伏羲领神族，女娲创人族，神农统兽族，三族度过了繁荣亲密的黄金时代。但自然法则无情，有限的宇宙不可能容纳上古三族无限制发展。以争夺天地间九口灵力源泉为起点，神族、人族、兽族爆发了绵亘千年的惨烈大战！千年大战，如史诗般瑰丽悲壮，各族英雄似繁星般闪耀在远古的苍穹，其中以神族战将飞蓬、兽族猛将重楼最为杰出。千年大战的结局十分惨烈。三皇之神农失踪，伏羲和女娲反目，代表宇宙五灵本源力量的太古五魔神被封印，以奇异的状态存在。

三界分离，推诿责任的神界飞往高空，惨胜的人族徘徊大地，战败的兽族逃入地底熔岩世界，并在恶劣的环境中演变成诡秘好斗的魔族。世界暂时恢复了安宁，但仇恨的种子已经种下，它会在将来结出更悲惨的果实。之后的悠悠岁月里，漫漫红尘中，有市井少年景天，怀揣着开一家地区垄断型当铺的可笑理想，却一不小心经历了上天入地、转世轮回的生死情劫；有山野小子云天河，随便下山历练，却最终阻止了神秘修仙大派琼华派走火入魔的惊天阴谋；有乡下客栈小开李逍遥，整日做大侠梦，却巧遇海外仙缘，成就一场大悲大喜、生离死别的凄美传奇；有蜀山小混混南宫煌，平生最喜旁门左道，立志成为魔术杂耍大师，却不知不觉背负上拯救仙峰蜀山的重大使命，和红颜知己谱写了一曲仙剑问情的悲歌；还有山匪子弟姜云凡、杭州少年王小虎……而那些可爱的美妙的多情的女子，也和我们一起卷入命运的漩涡，在地老天荒的誓言中温柔地沦陷，爱恋一生，痴缠一生，真爱的力量贯穿了宿命的始终。一个个看似平凡的少年，就这样悄悄成长为顶天立地的大英雄；本以为是时势造英雄的老套故事，背后却似有无形的大手暗中操控。是的，至少在那可怕的黑暗时空乱流中，始终有一双怨毒之眼时刻窥伺。无论是谁，刻骨的怨念经历万年的酝酿，都将化成冲天的毁灭怒焰！对它来说，整个世界的彻底毁灭，便是它悲愤族裔的再次新生！那一天终于到来。大地破碎，海水沸腾，到处都是汹涌的致命烈焰。危难中，九幽大地、魔界魔尊的重楼，带领那几位经历了血与火考验才被接受的英雄，一齐朝那个波澜诡谲的终极之地进发……在后世的传说里，他们有一个共同的名字：“仙剑奇侠”。

《仙剑奇侠传》小说第一册故事梗概一个失业的当铺小伙计，一个翘家的唐门大小姐，阴差阳错地结伴闯荡江湖。本以为是红尘中的小打小闹，谁料到神秘魔剑如影随形，珍贵仙书纷至沓来，魔化的霹雳死士不死不休追杀，缥缈的蓬莱仙洲变成了血海尸山！更有禁忌的上古邪术突现人间，瑰丽的幻梦映射诸神的秘密，超然的蜀山道门暗潮涌动，神将、魔尊、灵兽、海妖、剑灵、心魔，景天、重楼、雪见、龙葵、紫萱、花楹，族千其类，羽万其名，一齐在仙剑的时空中演绎浩瀚壮丽的史诗！

<<仙剑奇侠传1>>

作者简介

主创人员介绍 管平潮

1977年生，江苏南通人，本名张凤翔，本硕毕业于中国科学技术大学电子工程与信息科学系，博士毕业于日本国立情报学研究所复合科学系，攻读情报学，供职网易，现定居杭州。

出版书籍：《仙剑问情》（网络名《仙路烟尘》）、《局域网组建与维护实例——电脑工程师丛书》；创作中：《仙剑奇侠传》、《九州牧云录》。

微博：weibo.com/guanpingchao

姚壮宪

1969年生，台湾花莲县人，现任软星科技（北京）有限公司总经理。

毕业于台北工专，攻读矿冶专业，毕业后从事进入游戏行业，现定居北京。

他主导参与了著名的《仙剑奇侠传》系列、《大富翁》系列等电子游戏的制作。

尤其以“仙剑系列”作为经典RPG游戏典范而广受好评。

在华人游戏业界有“姚仙”、“仙剑之父”等美誉。

微博：<http://weibo.com/yaosir1>

吴志硕

1986年生，山东兖州人，自幼痴迷游戏、电影，爱好故事创作，高中辍学，后误打误撞进入出版圈，将爱好和职业结合，成为游戏图书策划人，现定居北京。

策划出版图书：《仙剑奇侠传》系列、《轩辕剑》系列、《如果宅》系列、《咬人画的》系列、《当李晓峰成为sky》、《战神》等作品。

微博：<http://weibo.com/wuzhishuo>

<<仙剑奇侠传1>>

书籍目录

- 第一章 传说的诗篇
- 第二章 寒窗宵语，未解三生情缘
- 第三章 兽称五毒，不掩天真淑性
- 第四章 深夜客来，漫卷一身魔气
- 第五章 前世风雷，换取今生如醉
- 第六章 山月冷，今夜盟誓江湖
- 第七章 剑冷光寒，遂使英雄气短
- 第八章 舟行宾化，蛟龙困守牢笼
- 第九章 疗愁忘忧，紫萱花伴君子
- 第十章 仙书独悟，呢喃星水之间
- 第十一章 通江达海，流转心事前尘
- 第十二章 血染蓬莱，仙洲翻为杀场
- 第十三章 假灵真邪，幸有雄声骂鬼
- 第十四章 真剑无锋，曾有一文之友
- 第十五章 仙书一赠，如沐海雨天风
- 第十六章 梦回盘古，笑对六界三皇
- 第十七章 海日迷晖，幻梦如登仙界
- 第十八章 抛却刚肠，桃源梦里寻芳
- 第十九章 临水窥花，海天一梦无痕
- 第二十章 妖禽风烈，吹残瑶圃之花
- 第二十一章 剑气千幻，缭乱当扈毒光
- 第二十二章 海妖如潮，震动心芒一缕
- 第二十三章 挑灯说剑，一语点破灵心
- 第二十四章 毒瘴除恶，苍茫万里独游
- 第二十五章 古梦雷觉，如真如幻如醒
- 第二十六章 宜嗔宜笑，憨小妹半垂髻
- 第二十七章 亲朋反目，甚于流毒刺骨
- 第二十八章 世路如冥，容我苍茫试剑
- 第二十九章 罗衫凌乱，大梦初醒千年
- 第三十章 双生妙影，携手御剑江湖
- 第三十一章 愁满德阳，白昼凌空魅影
- 第三十二章 海棠有泪，谁言草木无情
- 第三十三章 饥中画饼，闻稚语而悲心
- 第三十四章 毒火焚心，一怒八方杀生
- 第三十五章 霹雳流毒，遥思剑清尘妖
- 第三十六章 安宁把酒，村夜月影如歌
- 第三十七章 飞花醉月，若听妖声暗传
- 第三十八章 幽森苍茫，何处觅不死方
- 第三十九章 风盈翠袖，妖猿幻迹迷踪
- 第四十章 心府玲珑，卦语说破穷通
- 第四十一章 阴阳看透，惊动倩女之魂
- 第四十二章 剑斩妖颅，娲皇灵珠在握
- 第四十三章 一念轻身，鸡鸣狗盗豪杰
- 第四十四章 悲情泪忆，幽心人似兰花
- 第四十五章 花楹有梦，童颜喜笑流连

<<仙剑奇侠传1>>

- 第四十六章 云飞剑舞，蜀山天下仙峰
 - 第四十七章 幻貌欺人，幸有辨奸之镜
 - 第四十八章 邪念称仙，埋祸大千尘劫
 - 第四十九章 灵珠奇货，风起青萍之末
 - 第五十章 教字云中，得趣尘埃之外
 - 第五十一章 轻言贾祸，小觑豪侠之心
 - 第五十二章 何处狂徒？
- 一剑云山动色

<<仙剑奇侠传1>>

章节摘录

第一章 传说的诗篇仙不仙兮凡不凡，剑气仙风任自然。

奇梦曾惊三秋雨，侠魂如度万里山。

——管平潮缥缈的天外，有一棵神奇的树。

它生长在比银河畔的穹桑更高渺的天上，它以琼雪为土壤，以云雨为浇灌。

作为一棵神幻的灵木，它无时无刻不在汲取吐纳着天地间磅礴的灵气和日月的精华，它本身就是整个天地寰宇间最重要的灵力之源。

这棵神界之树，高居于六界的顶端。

它充盈着雄浑无匹的灵力，日日夜夜向天地六界散发着强横却清柔的灵力之光。

日月因它而明耀，江河因它而奔腾，高山因它而巍峨，大海因它而咆哮，神、魔、仙、妖、人、鬼六界，因它而千姿百态、生生不息。

六界曾为一体，却因为一些瑰丽而悲壮的往事，导致六界中灵力最强大的神界远离其他五界，高踞于各界之上。

只是即便如此高傲而尊贵的神界，要保持千万年的永恒存在，除了求庇于天帝伏羲的智慧光芒，还得溯源于这棵根植在缥缈云中的神树。

神界神族，正因为他们是离神树最近的存在，才能让他们傲视六界。

作为天地六界中最重要的一棵草木，神树自然受到最重要的守护。

当然，既是天地灵力之源，神树虽然看似无悲无喜，但冥冥中自有一股超乎常理的奇妙灵觉。

一般来说，就算天帝亲临，若被神树察觉出恶意，则即使以天帝之能也不能靠近神树分毫。

深谙此理的神族，便对神树采取了外紧内松的保护；越靠近神树的地方，守护越为稀疏，以致于日常负责守护神树的那位神女，只有孤身一人，日复一日地巡视在广袤无人的神树之圃。

这位身担重责的神女，名叫“夕瑶”。

“先天先地，万神之府！”

“即使巡视了上万年，当夕瑶再次仰视这棵巨大无比的神树时，仍觉得目眩神摇，心中反复回荡着神族同胞们对这棵神界守护之树的赞语。

“真美啊！”

“此时，夕瑶飘身站立在神树之下，仰视着头顶那无尽的星辰在神树的枝叶间闪耀，宛若人间夏夜树丛间明灭的萤火，便让夕瑶觉得，此情此景，如梦如幻，自己正看到六界间最美的画图。

只不过，夕瑶惊讶于神树的梦幻之美，却并不知道，在几乎所有神界男子的心目中，她的美才更胜于这清冷高绝的守护之树千倍百倍！

号称“神界明珠”的夕瑶之颜，俏曼而明丽，超凡而脱俗。

那云隐了青丝，月淡了修眉，明眸宛若流波的水月，就那般窈窕婀娜地立于神树之下，则一阵风来，飘飘飘飘，恍若转瞬便要飞去，实在动人心目。

和她心目中最美的神树相比，夕瑶并不知道她自身便如那烟笼云绕的神幻灵株，让人看到她，就好像看到淡雾笼了花萼，轻烟罩了月华。

只是如此完美的梦幻神女，柔婉的眉间却隐藏着一缕淡淡的忧愁。

尤其当她站到神树之下，完成了对神树惯例般的赞美，便悄然凝伫了。

那目光悠悠，那神思杳远，便好似夕瑶的满腔思绪都飞到那万里之外、千年之前……其实，先天先地，不免孤冷清寂；万神之府，常常如梦如雾。

每当触及心田中那一块柔软的地方，无论自己平素如何深藏，却也禁不住心动神摇，满怀愁绪。

一念动摇，万绪纷起。

纵然夕瑶的心中好像有一万个声音在同时呐喊，“别看！”

“别看！”

“可神丽的女子仍忍不住低俯了螓首，将忧郁的目光朝那一方投注——神目凝注，那是一个或许卑微、或许喧乱、或许纷繁、却始终让人牵挂的热闹地方。

“唉……”夕瑶悠悠的情思，随着这一声情不自禁的叹息，如一缕雨后的烟云，

<<仙剑奇侠传1>>

萦绕在了神树叶间枝头，久久不能消弭。

“仙路迢迢，烟水千叠；神梦惊破，情缘万结。

无论夕瑶如何情思万牵，头顶这棵亘古存在的神树，却好似依旧目光冰冷，默默俯视着脚下这个小小的生灵，无悲无喜，无声无息。

这一番情思摇动，久而久之，夕瑶便觉得有些困倦。

她像往常一样，提起了裙裾，柔弱的香肩靠在了神树的根上，想小小入眠一番。

只是就当她娇躯靠上神树的那一瞬，自己这尘封的心弦却好像蓦然被谁拨动，一声清吟震荡了平静的心湖！

神魂受到突如其来的扰动，夕瑶顿时便弹身站了起来！

“谁？”

！

“夕瑶灵力鼓荡，原本曳风的裙裾鼓若风帆！

“唉……”一声带着亘古回音的叹息，应声在心田中响起。

听到这一缕神唱般的叹音，夕瑶变得有些迷茫，转而便闻到一缕动人的清香。

“呀！”

“是神树结果了！”

“直到这时，夕瑶才反应过来！”

她猛然昂首朝神树枝梧间望去，却见一颗昨天还青碧生涩的果实，此时已然转变成一抹诱人的粉红色，在翡翠碧玉般的神叶间闪耀着无比晶润的光华！

“终于结果了！”

“等待了数百年，神树终于再一次结果！”

这对神界来说，该是多么大的喜讯？

！

夕瑶的第一反应，便是飞身而下，去下方神界琼楼玉宇中奔走传告这个喜讯。

只是，正当她俯仰凝睇，兴奋地察看那颗难得成熟的神果时，夕瑶眼角的余光，却从那开合的云团间，瞥见了下界那一方让自己梦萦魂绕的所在。

就在这仿若宿命的一瞥间，夕瑶迟疑了……因为，她在这一个眼眸的投射间，心中忽然想起了一个传说！

可想而知，能被神界委以守护神树之责的神女，其品质性情无可置疑。

但眼见果树成熟，夕瑶却忽然陷入了沉寂。

思绪纠结辗转，情绪陷入了思念的沼泽，神魂俱如灵圃中的仙草般不能自拔。

到最后，终于那一缕的缠绵战胜了千般的理智，夕瑶终于寻到自己的答案。

当迷离的眼神终于重新回归澄净和坚定的那一刻，天地无声，只听得见神树的枝叶沙沙作响，如泣如诉。

“来……”一声如梦呓般的冷然低语，那高悬百丈的神异果实，忽然无翼而飞，倏然降临到夕瑶的手里。

那一瞬，铺天盖地的异香如潮水般淹没了神女，那种仿若溺水般的窒息感觉让人觉得忧伤而甜蜜。

有着绝世容颜的神女在这一刻忽然欢笑，俏靥如鲜花绽放，还挂着点点的泪珠，就似晶莹的晨露。

微笑着的泪珠，和头顶神树枝叶间的星光上下辉映，看来点点都是意境。

是谁的情影，点亮了漫天的星辰？

这一刻自己的心儿啊，已随着神圃的清风吹送万里……正是：逐回风兮纷舞，与灵雨兮俱零。

辞故枝兮无语，宛长逝兮含情。

第二章 寒窗宵语，未解三生情缘天上仙泪盈盈，人间岁月悠悠。

这一天，正是个寻常的春夜。

就在长江中游巴陵一带的渝州城里，有个少年在深沉的夜色中高卧酣眠。

他睡在渝州城最大的当铺永安当伙计房里，不用说，是个铺子中的学徒伙计。

<<仙剑奇侠传1>>

少年的样貌约摸十五六岁年纪，模样清秀爽朗，惹人喜爱。

特别地，在他清俊容貌的之下，总让人觉得蕴含着十分的机灵。

纵然在呼呼大睡之中，他的嘴角边除了淌出几滴口水，也不忘流露出几分狡黠的笑意。

“嘿嘿……”他说着梦话，“这、这破铜壶……你就三文钱卖了吧……这不是曾仲游父壶，不是曾……”口里说着不是，可睡梦中的脸上笑意渐浓。

正当他就要在梦中完成一笔奸商生意，这时屋外却突然传来“咔嚓”一声清脆响动——这声音，好像是什么人踩断了铺在墙角的干树枝。

少年顿时惊醒，一骨碌坐起，揉揉惺忪的睡眼，小心地侧耳倾听门外动静。

“有贼？”

少年下意识环顾四周，看了一遍自己摆在屋角墙边的那些古董，有点紧张：“难道真有识货的小偷，要来偷我的宝贝？”

“不过，紧张兮兮了半天，屋外却再也听不见动静。

少年竟有些怅然：“唉！”

这年头，连识货的小偷也不多！

“正在怅然若失，却忽听屋门板“咣当”一声巨响，然后一阵脚步凌乱，竟有人突然破门而入！

真来了贼，少年却不干了，大喝一声：“呔！”

好个小贼，竟敢偷到景天小爷房里来！

“咦？”

！

——臭小子，敢骂本小姐是贼！

“这声音清脆悦耳，带一丝娇气，竟是少女的声音。

“原来还是女贼！”

“景天更加气愤。

“哇！”

你还敢叫我“女贼”，看掌！

“哎呀！”

“没想到这小女贼说打就打，景天猝不及防，手臂上挨了一掌！”

“你干嘛打人！”

“景天悲愤叫道：“什么世道！”

连小偷也敢这么猖狂？

好，好，等我点上灯，要看看你这不讲理的女贼长什么凶样！”

“景天忙跑到木桌旁，打燃火折点着油灯。

“咦？”

怎么是个……这么好看的女贼？

“借着油灯的光亮，景天看清“女贼”的模样后，一时间竟愣住了。

原来这个不速之客，只有十四五岁韶华年纪，风姿妍丽，纤腰婷秀，眉目如画，此时薄怒微嗔，更显妩媚动人。

“她、她……只有画轴里的仙女能比得上吧……”景天忽然发现自己心跳得有些急，脸也变得有些发烫。

“你这小伙计，胡说八道的，难道不知道我是谁吗？”

“美貌少女一副兴师问罪的样子。

“我哪知道！”

“这时景天也回过神来。

感觉到手臂上传来的阵阵痛楚，他悻悻说道：“这位女贼小妹，就算你人长得好看，也不能随便打人啊！”

<<仙剑奇侠传1>>

”“噗嗤！

什么女贼小妹……少女皱了皱可爱的粉洁鼻头，正色说道，“小伙计，你听好了，本小姐姓唐名雪见，乃是唐家堡的大小姐喔～”“啊……”景天忽然呆若木鸡。

“你这下该想起来，这永安当还是我唐家的产业呢！”

”“呵，误会，误会！”

”景天反应过来，忙满脸赔笑。

毕竟，他只是个唐家堡名下产业的一个小伙计，还靠着别人吃饭呢。

”不知唐大小姐深夜来访，究竟为了何事？”

”景天语气变得十分客气。

”我只是来找点东西，别人说你们这永安当里有。”

”唐小姐要找什么？”

不知道我能不能帮上忙？”

”景天拍着胸脯打包票，“不是我吹牛，永安当这地方我最熟。”

想在永安当找什么，就算蒙上我的眼睛，用鼻子也能找出来！”

”“噗嗤！”

”唐雪见忽然被少年的话逗乐，忍俊不禁道，“你这么说，倒好像我家帮忙打猎的阿黄。”

”“噢？”

阿黄？”

他是谁？”

怎么听起来像个狗名？”

”“呃，不是啦……我来是为了这么，”唐雪见从身边掏出一只紫砂茶壶来，递给景天，说道，“你看，这是我爷爷最喜欢的茶壶。”

可惜盖子被我上回不小心打坏了，我现在要找一个一模一样的配上。”

”“哈，原来是这个事情，”景天兴高采烈道，“这下你算是问对人了！”

不过，难道你不知道吗？”

这种紫砂壶每一只款式都不一样，怎么可能找到两只相同的盖子。”

唉，这可是常识呀，你连这都不懂——哎哟，别踢，别踢，当我啥都没说！”

”“哼！”

”唐雪见收起玉足，余怒未息，哼声道，“你敢瞧不起我，想找死呀！”

”“大小姐，我不是那个意思……嗯，你也不用着急。”

我看这盖子的手艺也不难，你要是不急的话，我替你吧盖子粘好，包你和原来的一样。”

”“真的？”

你居然有这本事？”

”少女瞪大了眼睛。”

”那当然！”

”看着少女惊诧的表情，景天十分受用，当即忘了少女的刁蛮，得意洋洋地开始吹嘘起自己屋中的古董宝贝来，“你看，我这房间里的古董，哪一样不是我粘起来的？”

要知道这些陶器瓦罐出土后，能落到我手里的，哪一件是完整的？”

还不都得靠我粘……”“是嘛。”

”听着少年的吹嘘，唐雪见打量着屋里摆放四处的破坛烂罐，仔细地看了半晌，却也瞧不出什么好来。”

”“好吧，”唐雪见道，“虽然这些瓦罐看起来破烂，但还算完整，我就相信你能把茶壶盖粘起来。”

”“嗯！”

——”正说话间，突然间两人都觉得脚下砖地猛地一阵剧烈震动！”

还没等他们反应过来，便地动屋摇，刹那间屋里的瓶瓶罐罐叮铃咣啷乱响，到处乱滚！”

<<仙剑奇侠传1>>

“我的宝贝！”

“剧烈的地震中，还夹杂着景天心痛的惊呼。

其实蜀地本多地震，但今夜这地震罕见地持续了好大一会儿。

这地儿先是剧烈地上下抖动，转而便左右摇晃。

“好怕人的地震，幸好我跌倒时地上有张软垫……”正庆幸时，跌倒的少年忽然一惊，“咦？”

我屋里地上为什么会有张软垫？

“惊疑之时，稍一摸索，景天便全明白了：自己此时竟正扑在唐大小姐身上！”

“啊——”这时也传来唐雪见一声尖叫，原来这时候她也反应过来！

“不要嚷！”

不要嚷！

“见雪见惊叫，景天大急，见自己喝止不住，便干脆拿手捂住少女的樱口。

“别嚷了！”

你想让别人听到叫声赶来误会我们吗？

“此言一出，本来把全身劲儿都用在嘴上的唐大小姐，立即噤口不言。

见安抚了少女，景天赶紧一骨碌爬起，跳到一旁。

等他离开，刁蛮的大小姐也赶紧站起身来，往门边退了几步，又羞又恼，倚门拈带不语。

“我说……这是啥？”

“景天忽然开口。

“干嘛？”

！

你不要碰我！

“少年只不过稍微出了点声，唐雪见就像受惊的小猫一样往旁边惊呼跳开。

“我是说，你帮我看看，这东西是你的吗？”

怎么扎在我手臂上，流出来的血是黑的，伤口也麻麻的……”

“啊！”唐雪见闻言，朝景天胳膊上一望，立即惊呼叫道，“这是我唐家独门暗器毒蒺藜，怎么到了你手里？”

“哎呀！”

毒蒺藜！

“景天一听名字，便唬得面色如土，叫起屈来，“我只不过无心跌倒压在你身上，你这就要杀我灭口啊？”

哇咧，痛啊！

“住口！”

“见他胡言乱语，唐雪见气不打一处来，叱道，“谁要杀你？”

还不是刚才你撞倒了我，才扎上我随身携带的毒蒺藜。

“哦，这样啊……那还有救吗？”

我不会死吧？”

天呐，我不要死啊，我还没娶媳妇呢！”

你、你要给我偿命！”

“景天脸色苍白，如丧考妣！”

“真是笨蛋……别叫了，你不会死的！”

我有解药！”

“唐雪见也算是在唐家堡横着走的刁蛮大小姐，可直到今天她才发现，原来这世上也有能让她恨得牙根直痒痒，却又无处下口报仇的可恶家伙。

“不会死啊……那就好，那就好！”

“刚才还奄奄一息的少年，立即变得生龙活虎，跟少女殷勤赔笑道，“我就说嘛！”

小子贱命一条，哪放在唐大小姐眼里！”

<<仙剑奇侠传1>>

既然这样，还请大小姐大发慈悲，给我来两三斤解药，立即糊上止血。

“……哪用那么多！

你以为是打糰子糊墙啊。

真是个笨蛋！

“唐雪见看着这个嬉皮笑脸的惫懒少年，实在哭笑不得。

停了一会儿，她忽然好像想到了什么，明眸一转，一本正经地说道：“你叫景天吧？

要解药也不难，不过你今晚要少睡点觉了，赶紧把我爷爷的茶壶盖粘好，天一亮就拿到城西南的青竹林，我跟你交换解药。

有问题吗？

“““没问题！

没问题！

不过……“““不过什么？

“““大小姐可千万别睡过头啊，小的怕万一解药用晚了，胳膊留下终身残疾，娶不到媳妇，那可凄惨啦！

“““……笨蛋！

“唐雪见转身一推房门，便走了。

景天心系臂伤，追到门边还想再叮嘱几句，却看见那个娉婷的身影轻盈地闪动几回，便彻底融入到茫茫的夜色里……“怎么粘好呢？

“少年开始专心致志地观察起那个壶盖。

此后这个永安当小小的伙计房，就和渝州其他所有建筑一样，渐渐融入到整个巴山蜀水凄迷的夜色里……正是：星沉月落夜闻香，素手出锋芒。

前缘再续新曲，心有意，爱无伤。

江湖远，碧空长，路茫茫。

闲愁滋味，多感情怀，无限思量…………

<<仙剑奇侠传1>>

媒体关注与评论

从《仙剑奇侠传》一代开始我就是该系列的忠实玩家，后来写《诛仙》时也有受《仙剑奇侠传》启发之处，很多读者也拿《仙剑奇侠传》和《诛仙》作比较。

《仙剑奇侠传》的确是一部小说味十足的游戏，它就是游戏版的《蜀山剑侠传》！

改编成小说这件事可以说是顺理成章的。

希望有一天，我的《诛仙》也可以改编成《仙剑奇侠传》一样的单机游戏。

——萧鼎一直觉得从《仙剑奇侠传》的故事中能尽观人生浮华，世间苍凉……在这西化的可怕的年代里，仙剑的故事好似手中浓茶，挑个闲暇的日子，捧起仿古的陶杯，浅啜慢饮，便会渐渐尝出苦涩中隐藏着的淡淡清香和微微甜意。

含蓄、细腻，需要细细品味才能领会到的真髓，这便是中国的《仙剑奇侠传》。

——沧月当年大学中，曾废寝忘食痴迷的就是仙剑奇侠传，不能忘记带着几个妹子，一次次徘徊在迷宫之中，游历于山川云海，那种生死相依的感觉让人忘怀。

而把药给了这个那个就挂了的手忙脚乱，命悬一线却有人冲上来用身体挡在你面前的感动，让人感叹人生终有憾，痴情为哪般。

读管平潮兄的《仙剑奇侠传》官方小说，又把我带回当年的少年情怀之中。

景天雪见长卿之间的斩不断理还乱的离愁，萌不死玩不转的嬉笑，让人更向往那个浪迹江湖红颜为伴的世界，也把游戏中因表现形式无法提及的情节细致刻画，让那些人物更加鲜活起来，为拥有无数粉丝的仙剑奇侠传阵营中又增添一部堪称经典的文学作品。

——今何在一派仙风道骨，十分剑胆琴心；文法镌脾琢肾，改编披肝糜胃，实是一部五脏俱全的好文章！

——马伯庸好一“管”生花妙笔，驾驭仙剑这个庞大繁复的精彩世界，上天入地，平妖踏魔，写尽人间仙界无边风景。

仿佛回到当年玩游戏时沉浸的幻想世界中，再度被瑰丽的文字揭开那一幕幕绚烂的情与缘，孽与债，生生世世的轮回纠缠。

掩卷时只觉一场大梦，不知今夕何夕，那梦境里鲜活的人儿如在眼前，再也挥之不去。

——楚惜刀仙剑奇侠传是一部伟大的游戏系列，它影响了并感动了中国一代年轻人。

现在看到它改编成了小说，由衷的祝福它大卖，它的出版对于中国年轻一代有着特殊的意义，也引起我对青春的最美好回忆。

——凤歌《仙剑奇侠传》在中国游戏史上的地位是无法动摇的。

不同于现在某些泛滥的网络游戏一般浅白无味，《仙剑奇侠传》只是真心的在表达一个爱与江湖的梦，即便玩过十遍百遍也依然能触动我们心中某一个地方，那些故事，那些人物，虽相隔多年，却仍旧鲜明如昨。

——天蚕土豆《仙剑奇侠传》的魅力早已超出了一部游戏所能表达的。

对我来说，它更像一部仙侠史诗。

现在改编小说的重任交给了我的老友管平潮，他不仅是一位实力超群的作家，同时还是仙剑系列的忠实玩家，我相信他可以担当此重任。

看过了部分手稿，我更加确信这一点。

期待小说上市！

——唐家三少记得第一次在电脑上看到《仙剑奇侠传》的画面，作为李逍遥的桑梓乡里，就希望有一天能看到这个故事化作文字。

十七年后的今天，这个期待终于成为一个无法拒绝的等待。

——燕垒生《仙剑奇侠传》小说非常难写，因为它既有小儿女爱恋情仇，也有大开大阖史诗故事，还要用古典笔触描绘出来。

但当看到此书手稿，我惊讶地发现，管平潮他做到了！

除此之外，那些优雅唯美的古典意境和仙侠风骨，对我来说则是意外惊喜了。

——树下野狐小时候还是DOS的时代就开始接触《仙剑奇侠传》了，里面的故事和人物总

<<仙剑奇侠传1>>

是挥之不去的在脑海里重复着演绎一个个注定的结局。

一晃过去了十七年，见到了姚仙，听完了这个游戏中的人生，才恍惚明白：其实我们都渴望着一场仙剑梦。

（PS：看到推荐人里有亲王了，祥瑞御免。

）——有时右逝

<<仙剑奇侠传1>>

编辑推荐

中国国民级游戏官方原著小说，唤起整个华人世界的仙侠之梦！
仙剑之父姚壮宪监制，著名奇幻作家管平潮撰写“武侠泰斗”温瑞安/“盗墓宗师”南派三叔联合序国内顶尖畅销书作家：萧鼎、沧月、今何在、猫腻、凤歌、树下野狐、燕垒生、马伯庸、楚惜刀、唐家三少、天蚕土豆、有时右逝集体推荐《仙剑奇侠传》中国游戏的骄傲内赠“超大”景天/夕瑶随机海报“仙剑”小说专属明信片独家《逍遥游》卡牌各一张海报：

<<仙剑奇侠传1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>