

<<说走就走>>

图书基本信息

书名：<<说走就走>>

13位ISBN编号：9787550209855

10位ISBN编号：7550209855

出版时间：2012-11-1

出版时间：北京联合出版

作者：点子

页数：272

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<说走就走>>

### 内容概要

生活如果是随波逐流的，那么我看到的风景和别人看到的又有什么两样？

人生如果只是复制品，那么它对于我的意义又是什么？

青春在慢慢的耗尽，难道真的只是做一个旁观者？

曾经那么多美好的理想和愿望，是不是终究化作年老后的一声轻叹？

生活是一个接着一个的七天在反复的循环，不要总是幻想，不要总是犹豫。  
我们没有必要非要去征服什么，也不要强迫自己去跨越什么。  
在人生这条道儿上，大多数人都是在业余的活着，专业的挥霍着。

行走在路上，我们要的不是回避那些痛苦的人生，而是更加直面那些你平时不愿意触碰的伤痛，然后更有勇气看清自己的脆弱和坚韧。

从一个拿着“铁饭碗”的公务员到行走魔都的流浪歌手，再后成为背包客，每次出发，每个决定，点子都很决绝地说走就走，她有一颗痴迷于行走的心，她背包十一年，一如既往，走遍春夏秋冬，四季不断。

她说：行走，只是为了寻找内心的声音。

喜欢行走，却又不止于行走，这是生活的另一种姿态。

旅途不在于走了有多远，而是在于当我们停留下来的时候，看到我们离自己的内心有多近。

边走边停。

走，是为了能遇见每一个对我微笑的人。

停，是为了在困顿时看见自己的内心。

这一定是比旅行本身更有意义的事。

<<说走就走>>

作者简介

点子。

冬天出生的射手座女子。

曾经的流浪歌手，现在的背包客、自由写手。

有一种说走就走的坏习惯。

生来迷失，断定在路途之中才能找到自己。

请让我，不清醒地起程，不知天日地赶路  
天黑前，在山头燃起一堆篝火，  
你所看到的光，是我的轮廓……

## &lt;&lt;说走就走&gt;&gt;

## 书籍目录

序/许明

- No.1 追梦的开始 (2001年3月 上海)
- No.2 你的城市 (2002年10月 杭州)
- No.3 放弃是另一种坚持 (2004年11月 乌镇)
- No.4 假如被抠了手心 (2005年4月 泸沽湖)
- No.5 总有一个客栈适合你 (2005年5月 丽江)
- No.6 喝醉一次又何妨 (2005年11月 凤凰)
- No.7 比旅行更棒的事儿 (2006年5月 阳朔)
- No.8 所谓理想生活 (2006年11月 三亚)
- No.9 最后一封信 (2007年5月 成都)
- No.10 妈妈, 我不遗憾 (2007年7月 西藏)
- No.11 信仰在空中飘 (2007年7月 大昭寺)
- No.12 睡着就完蛋 (2007年8月 羊卓雍错)
- No.13 谢谢你来过我的世界 (2007年8月 拉萨)
- No.14 上帝不要我们 (2007年8月 日喀则)
- No.15 请叫我KenChi (2007年8月 加德满都)
- No.16 快跑, 我掩护 (2007年8月 尼泊尔帕坦)
- No.17 因为山在那里 (2007年8月 珠穆朗玛)
- No.18 一刀八针, 破相之旅 (2007年11月 山西平遥)
- No.19 只是一个心愿 (2007年11月 黄河壶口瀑布)
- No.20 我能做些什么 (2008年6月 四川什邡洛水镇)
- No.21 生活亦是电影 (2008年7月 香港)
- No.22 黑色的咏叹调 (2008年7月 澳门)
- No.23 “安乐死”是颗糖 (2008年8月 成都)
- No.24 夜行的班车 (2009年7月 河南)
- No.25 这个鬼地方 (2009年8月 越南会安)
- No.26 请回到我身边来 (2009年8月 越南芽庄)
- No.27 龌龊的旅伴 (2009年8月 越南西贡)
- No.28 金边的“活雷锋” (2009年8月 柬埔寨金边)
- No.29 鬼魅之地 (2009年8月 柬埔寨暹粒)
- No.30 废墟之上的落日 (2009年8月 吴哥巴肯山)
- No.31 原始丛林迷路记 (2009年8月 高布思滨)
- No.32 有尊严地死去 (2009年8月 曼谷)
- No.33 活着就是幸福 (2010年7月 吐鲁番)
- No.34 火车里的世界 (2010年7月 库车)
- No.35 追风筝的人 (2010年7月 喀什噶尔)
- No.36 内心的声音 (2010年7月 新疆塔什库尔干)
- No.37 私闯国境线 (2010年7月 红其拉甫)
- No.38 囚人村的传说 (2010年7月 塔克拉玛干大沙漠)
- No.39 沙漠之魂 (2010年7月 塔克拉玛干)
- No.40 一条河开始的新生命 (2010年8月 敦煌)
- No.41 再不疯狂就老了 (2010年8月 甘南)
- No.42 一起去看草原 (2010年8月 克什克腾旗)
- No.43 因为一些人爱上一座城 (2010年8月 北京)
- No.44 如果再也不能旅行 (2011年1月 重庆)

<<说走就走>>

No.45 人在囧途 (2011年7月 广州)

No.46 嘿, 小孩儿别怕 (2012年1月 珠海)

写在后面的话

## &lt;&lt;说走就走&gt;&gt;

## 章节摘录

No.1 追梦的开始2001年3月 上海上海的梅雨季节又到了，地下室比以前更加潮湿，我用鼓风机吹干了被子才能钻进去。

乐手的琴放在床下，已经长出霉点，音箱也出现了线路故障，看来我扒带用的这个CD机不能再放在下面了。

今天又排了《我没有远方》，这首歌已经不用再磨合了，下次要换新的，就换The Cranberries乐队的Animal Instinct，这首歌太棒了，和弦和英语歌词我都已经记得滚瓜烂熟。

与浦东那边的酒吧已经谈妥，价钱不是很理想，但是我喜欢他们的装修风格，还有就是离夜班车的站点也很近，希望还能管顿晚饭。

——2001年5月21日，我的日记发烧了，嗓子也充血了，今天状态太差，都唱跑调了，不知道明天还能不能坚持。

备忘：房东三天后来收房租，明天要抽空把水电煤气费交了，手机暂时就不充值了。

——2001年9月9日，我的日记每个人都只能年轻一次，这是人生最邪恶的地方。

——《奋斗》十九岁的时候，有人问过我一个问題。

他说，如果有人花十万元钱买你的梦想，你愿意吗？

我不假思索地答，愿意，当然愿意。

他又问，那么除了钱你将一无所有也会愿意吗？

这时，我稍微停顿了一下说，可能会考虑一下吧。

他笑了，他说，孩子，梦想是无价的。

问我问题的人是我的手风琴老师，当年我不懂他，只是觉得他很清高。

大学毕业后，我顺利进入一家事业单位工作。

丢弃了一直学习的音乐专业，开始从事一份并不伤神的工作，每月按时拿月薪，偶尔还会分红，稳定又有保障。

就是这样，一种已经快要习惯的平庸就要把我淹没了。

直到那个清晨——那是一个普通的清晨，我走在那条熟悉的上班路上，迎面遇到了一个中年妇女。

她夹着公文包，手里拿着一个已经啃了一半的馒头，嘴角还挂着馒头屑，她正奋力地追赶着一辆快要驶出站台的公交车，结果公文包掉在地上，纸张散落一地，她垂头丧气地蹲在地上望着远去的公交车边捡边骂。

那一瞬间，我突然感觉像是看见了自己，那种一眼就能看到未来生活的感觉，让我一下惶恐起来。

生活如果是随波逐流的，那么我看到的风景和别人看到的又有什么两样？

人生如果只是复制品，那么它对于我的意义又是什么？

青春在慢慢地耗尽，难道我真的只是一个旁观者？

曾经那么多美好的理想和愿望，是不是终究会化作年老后的一声轻叹？

这一切的疑问在我走进领导办公室递上辞呈转身离开的那一刻，统统都有了答案。

意料之中，爸妈在听到这个消息后几近崩溃。

一个女孩，不安于生活，不忠于现实，丢弃了铁饭碗一样的工作，这是他们无论如何也理解不了的。

那一刻，他们听不到我心跳的声音，只看到了我黯淡的未来。

我的坚定已经没有余地，我无法再心安理得地享受生活。

必须要离开，为自己活一次。

2001年的春天，上海。

当我背着包独自一人站在这个城市之中的时候，我对它的印象还仅仅停留在爸爸的那块老式手表上。

在人民广场上，我疑惑地问过路的行人，地铁票要在哪里买？

被我问的一个人只是流露出吃惊的表情和像看怪物一般的眼神，并未回答我，急匆匆地走开了。

第二个人倒是回答我了，只是言语中带着讥讽：“嘎好笑（这么搞笑的），地铁票嘛，就地铁站买的咯。

”我就这样硬生生地闯入了这个陌生的城市，就像浮在水面上的一滴油花，似乎再怎么融入最后都会

## &lt;&lt;说走就走&gt;&gt;

漂在水面上。

可是很奇怪，我仍毫无畏惧。

一开始，我住在长宁区古北路一个潮湿阴冷的地下室里。

那是1949年前遗留下来的防空洞，下面有十几个房间，很多玩音乐的人将它们租下来做排练室，我是唯一一个还要在这里生活的人。

地下室里没有光线，没有手机信号，没有热水，有的只是24小时的黑夜和潮湿发霉的木床床腿。

这些勉强都能克服，唯独在厕所里洗澡是最令人头疼的事情。

厕所在地下室的中间位置，只有一束微弱的灯光指引，毕竟是女孩，心里总会害怕，所以我尽量用最快的速度去完成。

提着烧好的热水冲进厕所，三下五除二地完事以后又赶紧跑回来，往往回到房间后发现头上还残留着泡沫。

那段日子是在理想极度膨胀和裤兜极度拮据中度过的。

第一次去地铁通道唱歌，是跟着一个老到的流浪歌手去的。

记得那是中山路的地铁站，他席地而坐表情淡然，熟练地摆好琴谱就开始唱起来。

我却是紧张到不行，双手紧扣，手心里全是汗。

其实根本没有人会注意到我们，甚至连他们扔硬币到吉他包里的时候，眼神都不会在我们的身上停留片刻。

在这个通道之上，有很多密密麻麻的高级写字楼，路过的人大多西装革履、行色匆匆。

如果我没有选择现在这样的生活，也会和他们一样，奔忙于这钢筋水泥的丛林，周而复始地赶赴一样的地点，晚睡早起，开会加班，熬更守夜地写出材料，计算数据。

琴声响起，我开始唱：“那一年你正年轻，总觉得明天肯定会很美，那理想世界就像一道光芒，在你心里闪耀着。

怎能在这不停燃烧的心，就这样耗尽消失在平庸里，你决定上路就离开这城市……”每次唱到这里，心里总会升起一种莫名其妙的幸福感，因为我终于选择了为自己而活。

半年后，我加入了一支摇滚乐队，也终于租到了一间小阁楼，搬出了地下室。

在阁楼里住的第一天，我整晚都没有睡着，因为屋子里实在太亮了，即使是黑夜也觉得亮得晃眼。

当第一道阳光照进来的时候，上海的春天也慢慢到来了。

我开始频繁地奔波于各式各样的酒吧，参加大大小小的商业演出。

有的时候为了赶下一场，要掐着时间冲上地铁或者公交车。

地铁里是不能吃东西的，可是为了还有力气应付下一场演出，我不得不把藏在袖子里的整块巧克力啃光，不得不在别人鄙视的眼光下迅速消灭掉一块面包，被憋得通红的脸印在漆黑的车窗上。

直到现在也并未觉得当时的生活艰苦，因为做着自己想做的事情，已经是天大的幸福。

偶尔也有困顿的时候，总会问自己，现在这样的状态难道就不算是浪费生命了吗？

答案总是在最后一刻坚定起来。

生命在流逝，我在追寻，还有什么比这更美妙呢？

那时写过很多作品，唯独有一首至今印象深刻，它的名字叫《空城舞者》，是一首关于自由和追逐的实验音乐。

那是在港汇广场的书城里看书时突然灵感一现，后来为了完成它，我和乐队的两个伙伴把自己关在狭小的房间里，两日两夜才把曲子的MIDI做出来。

当我疲惫地躺在地板上，闭上眼睛完整地听完它的时候，我摸到了自己一脸的泪水。

那一刻，我突然有些明白了，自己的坚持到底是为了什么。

理想从来都是跑在现实前面的，当某一刻我们有幸与它平行时，竟然是这样让人热泪盈眶。

我没有得诺贝尔奖，也没有中百万彩票，甚至连喝杯星巴克都要鼓足勇气。

但是那一刻，我欣喜若狂。

奋斗的时光简单而充实。

早上有饭，晚上有酒，嘴里有歌，心里有梦。

乐队也在各持己见了很久以后把音乐的风格敲定下来了，那个时候已经有很多人知道了上海的“子午

## &lt;&lt;说走就走&gt;&gt;

线乐队”。

眼看着一切都开始走上了正轨，意外却毫不留情地对我们叫停。

2003年，“非典”开始在全国肆虐。

各地的娱乐业受到了重创，酒吧和娱乐场所仿佛在一夜之间全都关闭停业。

没地方唱歌，没跑场的活儿。

那个时候，通道更是不敢去的。

生人勿近，熟人也开始疏远。

最后，没有活儿干，连吃饭都成问题，乐队几乎解散。

为了生计，我去了琴行帮人推销中古钢琴，还和老师傅学会了修琴和调律，最后却因为不愿意违背良心欺骗客人和日本老板发生分歧，然后主动离职。

一切似乎都已经变了味儿，死扛了两个月，终于还是到了撑不住的时候。

记得那一天，我在租住的九平方米小屋里号了半个小时，把肝儿都号颤了才打住，然后把鼻涕眼泪一抹，作出了一个决定，打包走人。

我总是看似那么任性、那么一意孤行地为自己作着一个又一个决定。

其实你却不知，它们至少在我的脑子里过滤了百十遍，我和内心里的另外一个自己会一直不停地对话，甚至死磕，然后看谁先妥协。

庆幸的是，我从来都知道自己想要一种什么样的生活。

我只是要一种活着的态度，它不能走肝儿，得走心。

每个人只能年轻一次，即使梦想很脆弱，也应该去试一试。

那两年是我人生理想的火焰升腾得最高的时候，即使在虹桥机场背着来时用的背包最后一次转身，我还在心里告诉自己，总有一天一定还要回来。

有人问，点子，你这么折腾到底是为了什么？

也许只是为了等到年华逝去的那天，能骄傲地跟那些平凡的老头老太太说，咱年轻时，没过。

当年的老师现在已经是七十四岁高龄的老人，可是他仍然在用乐观的心态坚持着自己挚爱一生的音乐事业。

如果再次相遇，我一定会告诉他，黄老师，当年你的话我终于懂了。

.....

## <<说走就走>>

### 媒体关注与评论

如果有云游四方的梦想，像点子一样，赶快去实现，再不行动就老了。

如果实在无法放飞你的梦想，那就读一读点子这本书吧。

——梁子（《非洲十年》作者）脚踏实地，行于万物，明白自我，学学点子。

——火风（音乐人）光阴流转，很多人事都在变化，不变的是点子的状态：没有终点也没有起点地出发，不是正在路上，就是正在打包准备着上路。

——滕婧（儿童作家）她曾经痴迷于摇滚乐胜过自己的专业，她追寻内心的自由又胜过了对名利的渴望。

她总能干出一些让我们眼花缭乱的事情。

——尔古阿呷（青年歌唱家）一路走来，从孤身一人来到上海，到无牵无挂离开上海，是经验，是历练，更像是一段生命中的旅程。

点子对于我来说，就是一个在我音乐道路上留下深刻足迹的背包客。

——唐磊（前乐队键盘手）听她的故事，看她走过的路，也许你会觉得是在看我们每一个人自己的故事。

如果你也像她一样：始终怀揣梦想，真心率性，勇敢坚持……——老赖（朋友）

## <<说走就走>>

### 编辑推荐

一个人，背包行走十一年，无攻略，不穷游，有时结伴同行，有时单身上路，只为青春不虚度。  
一本书，十几万文字，无美景，不谈情，边走边停，有时相遇，有时分离，因为一些人爱上一座城

。《说走就走：比旅行更有意义的事》不是一本简单的旅行书，它只是在告诉你：旅行是另一种生活姿态。

有关青春，有关信仰，有关勇气，有关梦，有关爱。

如果再也不能旅行，你会不会说走就走？

海报：

<<说走就走>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>