

<<美得令人心醉的宋词>>

图书基本信息

书名：<<美得令人心醉的宋词>>

13位ISBN编号：9787550208971

10位ISBN编号：7550208972

出版时间：2012-8

出版单位：北京联合出版公司

作者：顾非熊

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美得令人心醉的宋词>>

前言

《古典文学观止》丛书编撰说明 (1) 本套丛书特定针对现代读者的阅读趣味、阅读习惯与审美标准,对古典文学作品做精选中的精选,仅以文学作品的艺术性为标准,既避开古代选本与amp;quot;言志"为正统的泛政治化选诗标准,也避开当代选本注重人民性与amp;quot;批判现实"意义的选诗标准。

例如《唐诗三百首》是以童蒙课本的标准选编的,目的是为了让孩子日后能够顺利通过科举考试而早早奠定第一块基石,在这个目标之下,那些特色鲜明、艺术价值极高却完全不适合科举套路的诗歌作品自然就在落选之列。

李贺这样的大名家竟然在《唐诗三百首》里缺席,就是因为这个原因。

当代选本往往又偏向另一个极端,对白居易必选《卖炭翁》,对柳永必选《煮海歌》,对那些反映民生疾苦、勇于批判现实的作品总是给予特别的重视,但无论是amp;quot;卖炭翁,伐薪烧炭南山中";还是amp;quot;煮海之民何所营,妇无蚕织夫无耕";毕竟都缺乏诗歌应有的美感。

以上两种选编标准都是本套丛书竭力避免的。

我们希望做到的是,给读者提供一套具有更新换代意义的古典文学选本,我们要做的仅仅是去发掘古典文学作品当中的美,别无其他。

(2) 本套丛书在注讲上以言简意赅为标准,对入选作品仅做必要的注讲,讲清楚需要注意的字音、字义、典故、修辞、背景,易读易查,使读者可以在最短的时间里,花最少的气力理解一篇作品,不做冗长而往往离题万里的所谓赏析。

为了使读者易读、易背,本套丛书尤其注意对一些习焉不察的字标注了正确读音,纠正了长久以来的误读,对于字典和教科书里注错的读音更是简略地说明了古音正读的来龙去脉。

例如诗人的人名,岑参(c n)不该读作岑参(sh n),刘长(zh ng)卿不该读作刘长

(ch´ng)卿,诗句中amp;quot;谁喷(fèn)霜竹";不该读作amp;quot;谁喷(p n)霜竹";等。

此外,还对一些诗词平仄中特殊的古音读法做了注释,如amp;quot;鸿雁不堪愁里听,云山况是客中过";这一联,如果依照现代汉语来读会非常拗口,只有知道amp;quot;听";读作tìng,amp;quot;过";读作guó;,才能体会到其中的韵律之美。

读者随着本套丛书渐渐掌握了这些基本的音律要点之后,很快就会对古典诗词形成良好的语感。

(3) 本套丛书的每一个主题都会把编选篇目严格限制在100~150篇之内,我们认为这才是最适合现代读者的篇目数量。

毕竟我们已经进入现代社会,不可能再如古人那样在孩童时代就要熟读《千家诗》中的一千多首诗歌,而如今就连amp;quot;三百首";这个容量也已经令读者望而生畏了。

所以我们决定将每一个主题、每一本书的选编篇目都在100~150篇之内,只做精选中的精选,以适合现代读者的阅读需求。

而我们精选的这些作品,既是初阶读者阅读的起点,是必读、必背的篇章,也是高阶读者阅读的终点,是遍读古典文学之后所衷心推许的到此而观止的篇章。

希望这套读本能够对传播古典文学作出我们所期待的贡献。

在中国历史上,每一个时代都会把某一种文学形式发挥到极致,唐代是诗,宋代是词。

但这并不是说诗只有唐人的最好,词只有宋人的最好。

尤其是词,在宋朝之前的五代,词这种文学形式的萌芽期,出现过李煜、冯延巳这样的宗师国手,在宋朝之后的清代,也出现过纳兰性德这样的绝世天才。

若我们只是机械地遵循amp;quot;唐诗宋词";这样的标准来读书的话,就会与这些虽然为数寥寥,却绝对不可忽略的大词人失之交臂。

所以,我们这本书虽然专注于宋词,但也会把唐五代词里的精华附在后边。

不仅如此,随后我们还会把纳兰词中的近二百篇佳作单独编辑成一本书。

这样一来,中国文学史上所有最美的词就在这个书系里无一遗漏了。

<<美得令人心醉的宋词>>

<<美得令人心醉的宋词>>

内容概要

本书是特别针对现代初阶宋词爱好者而编辑的宋词选本，是新时代的宋词基本读本。注讲上以言简意赅为标准，对入选作品仅作必要的注讲，讲清楚需要注意的字音、字义、典故、修辞、背景，易读易查，使读者可以在最短的时间里，花最少的气力理解一篇作品。尤其注意对一些习焉不察的字标注正确读音，纠正长久以来的误读，对于字典和教科书里注错的读音更是简略说明了古音正读的来龙去脉。

<<美得令人心醉的宋词>>

书籍目录

- [北宋]范仲淹 / 苏幕遮
/ 御街行
- [北宋]柳 永 / 雨霖铃
/ 蝶恋花
/ 八声甘州
- [北宋]张 先 / 一丛花令
/ 千秋岁
/ 碧牡丹
- [北宋]晏 殊 / 浣溪沙
/ 山亭柳·赠歌者
/ 玉楼春
/ 浣溪沙
/ 蝶恋花
/ 木兰花
- [北宋]欧阳修 / 少年游
/ 玉楼春
/ 玉楼春
/ 蝶恋花
- [北宋]梅尧臣 / 苏幕遮
- [北宋]王安石 / 桂枝香·金陵怀古
- [北宋]王安国 / 清平乐·春晚
- [北宋]晏几道 / 临江仙
/ 蝶恋花
/ 鹧鸪天
/ 鹧鸪天
/ 鹧鸪天
/ 鹧鸪天
/ 鹧鸪天
/ 鹧鸪天
/ 鹧鸪天
/ 鹧鸪天
- [北宋]苏 轼 / 水龙吟·次韵章质夫杨花词
/ 永遇乐
/ 卜算子·黄州定慧院寓居作
/ 蝶恋花
/ 醉落魄·离京口作
/ 水调歌头
/ 念奴娇·赤壁怀古
/ 江城子·乙卯正月二十日夜记梦
- [北宋]秦 观 / 浣溪沙
/ 踏莎行·郴州旅舍
/ 鹊桥仙
/ 虞美人
- [北宋]贺 铸 / 青玉案
/ 鹧鸪天

<<美得令人心醉的宋词>>

- / 踏莎行
 - [北宋]仲殊 / 南柯子·忆旧
 - [北宋]周邦彦 / 浣溪沙
 - / 苏幕遮
 - / 少年游
 - / 少年游
 - / 玉楼春
 - [北宋]魏夫人 / 菩萨蛮
 - [北宋]慕容岩卿妻 / 浣溪沙
 - [北宋]聂胜琼 / 鹧鸪天
 - [北宋]李清照 / 凤凰台上忆吹箫
 - / 浣溪沙
 - / 一剪梅
 - / 小重山
 - / 醉花阴
 - / 永遇乐
 - / 声声慢
 - [南宋]吕本中 / 采桑子
 - [南宋]岳飞 / 小重山
 - / 满江红
 - [南宋]陆游 / 钗头凤
 - / 卜算子·咏梅
 - [南宋]严蕊 / 卜算子
 - [南宋]陈与义 / 临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游
 - [南宋]张孝祥 / 念奴娇·过洞庭
 - [南宋]辛弃疾 / 念奴娇·登建康赏心亭，呈史留守致道
 - / 鹧鸪天·代人赋
 - / 鹧鸪天·送人
 - / 青玉案·元夕
 - / 浣溪沙·壬子春，赴闽宪，别瓢泉
 - / 水龙吟·登建康赏心亭
 - / 鹧鸪天
 - / 丑奴儿·书博山道中壁
 - / 破阵子·为陈同甫赋壮语以寄
 - / 永遇乐·京口北固亭怀古
 - / 贺新郎
 - [南宋]姜夔 / 鹧鸪天·正月十一日观灯
 - / 鹧鸪天·元夕不出
 - / 鹧鸪天·元夕有所梦
 - / 鹧鸪天·十六夜出
 - / 踏莎行
 - / 点绛唇
 - / 扬州慢
 - [南宋]刘克庄 / 清平乐·五月十五夜玩月
 - / 玉楼春·戏呈林节推乡兄
 - [南宋]蒋捷 / 虞美人·听雨
- 附录

<<美得令人心醉的宋词>>

- [唐]李 白 / 菩萨蛮
- / 忆秦娥
- [唐]温庭筠 / 菩萨蛮
- [五代]冯延巳 / 鹊踏枝
- / 鹊踏枝
- / 临江仙
- [五代]李 璟 / 山花子
- / 摊破浣溪沙
- [五代]李 煜 / 相见欢
- / 相见欢
- / 浪淘沙
- / 浪淘沙
- / 虞美人
- [五代]韦 庄 / 菩萨蛮

<<美得令人心醉的宋词>>

章节摘录

苏幕遮 [北宋]范仲淹 碧云天，黄叶地。

秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水。

芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。

夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚。

酒入愁肠，化作相思泪。

词人小传 范仲淹（989年-1052年），字希文，谥文正，世称范文正公，是北宋的改革名臣。

范仲淹是自我励志的典范，古人常拿他的生平事迹来教育孩子。

范仲淹两岁那年，母亲带着他改嫁给一户朱姓人家。

待范仲淹长成少年，主动去寺院里寄宿读书。

虽然朱家颇为富有，但范仲淹为了磨炼意志，在寺院里每天只煮一锅粥充饥。

为了把不耐饿的粥变成耐饿的干粮，他还想出了一个办法，将粥煮熟之后先晾凉，待粥凝固成块，再划分为四块，早晚各取两块拌咸菜来吃，这就是著名的“断齏（jī）画粥”的故事。

青年时代，范仲淹进入宋代四大书院之一的应天府书院公费读书，同学不乏高官子弟。

有一名同学是南京留守之子，见范仲淹常年吃粥充饥，很受感动，特地送给他很多美食。

没想到范仲淹任由那些美食发霉变质，竟然一口不吃。

同学非常不悦，范仲淹带着歉意解释说：“我已经习惯于断齏画粥的饮食，只怕一旦吃到美味，以后就会觉得粥和咸菜难以下咽了。”

待范仲淹做官之后，连番因为直言敢谏而触怒权贵，被外放出京。

但他每被外放一次，声誉就更高一分。

当时宋朝面临着西北方刚刚兴起的西夏政权的威胁，边防军积弱已久，难以抵御。

范仲淹临危受命，以文官统兵，捍卫了西北边防。

范仲淹一些著名的边塞诗词就是写于这个时期的。

范仲淹是北宋“庆历新政”的发动者，是改革派的领军人物。

“庆历新政”因为触犯了官僚贵族的利益而阻力重重，终于以失败告终，范仲淹的同志与好友纷纷被贬出中央。

范仲淹被贬为邓州（今河南邓州）知州，富弼被贬为青州（今山东益都）知州，欧阳修被贬为滁州（今安徽滁县）知州，滕宗谅被贬为岳州（今湖南岳阳）知州。

滕宗谅字子京，与范仲淹是同榜进士，在岳阳任上修建岳阳楼。

范仲淹为之作《岳阳楼记》，传为千古名文，尤其以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”感动着世代代期盼清官却屡屡失望的人们的心。

词牌故事 “苏幕遮”这个词是波斯语“乞寒节”的音译。

古代龟兹国每年在冬天来临之前都会大搞乞寒节的活动，为的是祈祷当年冬天降下更多的雪，以使来年水源充足，水草丰茂。

乞寒节有盛大的歌舞表演节目，自唐代传入中华，引起过很大的轰动。

唐人写过很多关于乞寒节的诗歌，教坊还根据龟兹国的音乐编写过乞寒节的歌舞，该舞曲后来演变为词牌，即《苏幕遮》。

注讲 黯：黯然。

追：追怀。

旅思（sǐ）：长期在外而无法回家的愁思。

夜夜除非，好梦留人睡：这两句中间的标点是表示音律上的停顿，语义上则应当九个字连读。

……

<<美得令人心醉的宋词>>

<<美得令人心醉的宋词>>

媒体关注与评论

人们说悲天悯人是宋词的风骨，感伤凄凉才是宋词的铅华，秉持着一颗柔软善感的心，去聆听那些流传红尘的情缘、断肠山鬼的吟唱，在晨钟暮鼓中感悟宋词传世的精华。

——网友评论

<<美得令人心醉的宋词>>

编辑推荐

(1) 《美得令人心醉的宋词》特定针对现代读者的阅读趣味、阅读习惯与审美标准，对古典文学作品做精选中的精选，仅以文学作品的艺术性为标准，既避开古代以“言志”为正统的泛政治化选诗标准，也避开当代选本注重人民性与“批判现实”意义的选诗标准。

(2) 本套丛书适合现代的快速阅读风尚，避免冗长的赏析；诗人小传以讲故事的口吻写出，抓住读者最感兴趣的重点，看小传即是看诗人故事。

(3) 选诗只选最具审美价值的一百余首，这个篇幅最适合现代读者。现代读者就连“三百首”的篇幅也觉得过于繁重而无力卒读，而百首左右则是最容易被大多数读者接受的篇幅。

<<美得令人心醉的宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>