

<<邓丽君全传>>

图书基本信息

书名：<<邓丽君全传>>

13位ISBN编号：9787550208537

10位ISBN编号：7550208530

出版时间：2012-8

出版单位：北京联合出版公司

作者：师永刚

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<邓丽君全传>>

### 前言

邓丽君语录“你问我爱你有多深，我爱你有几分。

你去想一想，你去看一看，月亮代表我的心。

”“又见炊烟升起，暮色照大地，想问阵阵炊烟，你要去哪里？

”我是邓丽君，从台湾来的，广东话只会讲，不会听。

这位先生，请问你贵姓，今年几岁了，结过婚没有？

那么我唱这首福建歌呢，你们认为唱得好就多给我点掌声，那么如果你们认为唱得不好呢，你自己上来唱啊。

这样，我们给天花板上的朋友，点首歌。

阿里山的姑娘没有一个漂亮，只有我邓丽君最漂亮！

！

作为一个歌者，能不能为艺术传统尽一点微薄的力量，在艺术的回廊里留下几许脚步……邓丽君这个名字对于大陆人来说，曾经意味着来自“敌台”的“甜蜜蜜”的靡靡之音。

她是中华的国宝级职业歌星，但也是在20世纪80年代初，大陆意识形态严防的“黄色歌手”。

她既是台岛上的传奇歌者，也是大陆一代人的心灵史的一部分。

她1953年1月29日出生于台湾云林县褒忠乡田洋村，祖籍是河北。

是在中国、中国香港、东南亚、日本等地均具有高度声望的传奇巨星。

中国现代流行音乐的启蒙先驱，享有“十亿个掌声”美名，其歌曲在华人社会影响深远，风靡华人世界，广泛传唱，深植人心，有“只要有华人的地方，就有邓丽君的歌声”之说法。

在位列全球第二大唱片市场的日本，自1984年到1986年，开创日本有线大赏和全日本有线放送大赏双冠三连霸纪录，获得有线女王封号，并三度受邀参加日本年度最大盛事的红白歌唱大赛，是在日本发展最成功的外国歌手之一。

至今其歌曲在日本的卡拉OK及酒吧的传唱度，仍是历久不衰，被日本人尊称为亚洲歌姬。

1986年，她被美国《时代》周刊评为世界七大女歌星和世界十大最受欢迎女歌星，成为唯一同时荣获这两项殊荣的亚洲歌手；在2009年“新中国最有影响力文化人物评选”当中，以压倒性票选为总人气最高的文化人物。

现今亚洲歌坛，仍有许多歌手演唱其歌曲向其致敬，被视为永恒的偶像、一代歌后。

## &lt;&lt;邓丽君全传&gt;&gt;

## 内容概要

邓氏一家再度将独家收藏的家藏的近千幅图片与海报、各种相关影像资料授权作者编写成书，同步在大陆、台湾、香港三地同步出版。

是华语地区最权威的邓丽君写真版本，也是籍由私家相册这一形式来达致的私人公史。

谨以此纪念邓丽君小姐诞辰六十周年。

一本可以了却心愿的邓丽君传记 邓长禧（邓丽君文教基金会执行长、邓丽君五弟）：“从老姐当红到过世，一直有不少人为她写传。

但一直未有一本书在姐姐一直视为第二故乡的香港出版。

这次特别制作完成的这本《邓丽君全传》，算是了却了我们家的一个心愿，也使老姐的一生能有机会再在香港引发当年故旧的认知与回忆吧。

老姐自出道之始，即在香港登台演唱。

她一生中最辉煌的时刻除了日本，就是在香港取得的巨大成就。

在这里，她至少办了几十场个人演唱会，有成千上万人听过她的歌、看过她的演出。

老姐在香港经历了自己一生中的辉煌与平静，也在这里体验到了香港的成长与进步。

香港为她在杜莎夫人蜡像馆竖像铭志，把她永远留在了香港。

至今，人们仍会在蜡像前放置一束鲜花，仍会到她的故居旧地缅怀与沉静地怀想。

我想，他们除了被她的歌声感动，也会想更进一步地认识她的个人成长故事，以及更进一步地了解她的内心世界。

”

## <<邓丽君全传>>

### 作者简介

师永刚，画传创始者，《世纪华人画传丛书》的策划与发起者、曾策划编著的《蒋介石画传》《宋美龄画传》《邓丽君画传》《三毛私家相册》等丛书在中国掀起画传热潮，发行总量超过百万套。畅销书《蒋介石：1887-1975》上下卷、《雷锋：1940-1962》作者。现为香港《凤凰周刊》杂志主编。

<<邓丽君全传>>

书籍目录

第一卷 小城故事中的“贫乐”台北姑娘 第二卷 二月黄鹂飞上林：歌迷小姐 第三卷 无端更渡桑干水：北上的列岛 第四卷 歌尽桃花扇底风：淡淡幽情 第五卷 问君能有几多愁：崎岖情路 第六卷 原来姹紫嫣红开遍：独上西楼 第七卷 人间正道是沧桑：何日君再来

## &lt;&lt;邓丽君全传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：记得，当我早晨骑着脚踏车，从山脚下往教室骑去，住校的她抱着课本披着及肩的长发，走在我正前方时。

那时，心里突然哼起了《一见钟情》。

青涩的感情，跟着胡荏和喉结，慢条斯理地长了出来。

不经意，但非常隆重。

偷来邓丽君的《我要对你说》，当作发芽爱情的主题曲，以为，这首歌就是为我和她特别量身定做的歌曲。

我在心里默默地唱着，骄傲地跟自己显示，我这接近长大成人的雄性性征。

忘却了那个在班上爱唱歌、和我关系似有似无的班队，选了《美酒加咖啡》在送旧晚会上唱着时，当我尴尬地和她四目相接的刹那间，她那眼里无以名状的情绪，被我置之不理地搁在班上那一群在我背后的窃窃私语中。

毕业。

一切结束。

炎热的6月天，我没有心情理会，还需要重修半年体育，才能够拿到毕业证书。

初次碰触感情的惶恐，让我的学生生涯草草地结束。

没去大礼堂听校长的教训和录音带播出的骊歌。

我躲在家里。

正声电台李佳和翁浩然主持的《沙漠之歌》节目，在阴阴的星期天午后3点，播了《你可知道我爱谁》。

我又在邓丽君的歌里，找到了粉饰小男生用情不专的借口。

开始写歌。

开始到唱片公司上班。

开始肆无忌惮地用掉赚来的钱。

在台湾、东京、大阪、小樽、函馆、洛杉矶、旧金山、上海、北京，疯狂地回头把小时候买不起的黑胶唱片买回来。

花了三十多万，弄了一个唱片柜，把我小时候的梦供养起来。

退伍。

在宝丽金唱片上班。

香港总公司pass了一张邓丽君的《难忘的》精选辑到台湾来，我是执行企划。

老板说，照香港寄来的样片做，加个侧条就好了。

没有太多的宣传费，只能做一个15秒的电台广告，上一星期一天三档的《美的世界》。

心里，好想跟老板说：“我可不可以挂名？”

”不是出风头，只因为这是邓丽君的专辑。

当时还是个小企划的我，还是没敢提出这个要求，只是有一股浓浓的落寞。

心里靠一个奢望在支撑着，只要我不离开宝丽金，总有一天会做得到邓丽君的新专辑的。

那时的邓丽君，早已旅居国外多年，鲜有新的作品和媒体上的曝光。

在唱片公司的立场来说，她已经不是一个卖钱的艺人了，尤其在那个时候，公司里的童安格、城市少女、草蜢正在走红着，大家都忙着讨论草蜢要怎么跟小虎队对打，所以没有人要理这张片子，就这样默默地发行了。

## &lt;&lt;邓丽君全传&gt;&gt;

## 后记

再见，我的爱人音乐响起，我时常有种恍惚。

人世间的悲欢离合甚至天缘注定自不是我辈所能预料。

但极其多的暗合天机则不能不令人心中暗自低徊，叹天数自是无从想定。

2003年、2004年年间发生诸多事件，令我总是有种使命在身或者被某种命运推动的天缘无奈。

先是我们编写的《宋美龄画传》于十月中旬推出，传其于十月二十三日晚间仙逝。

当时此书刚推向市面，许多地方刚看到书。

接到消息时，我心中惶恐难安，心下骇然，不知如何表情。

坊间传我们市场嗅觉灵敏。

但殊不知，天数难料，此等巧合难道是我们可以准备三年时间所能预知到的一个结果？

我似乎感到某种天缘，自在我们无法想象与触摸之处，我们不过是一个被假手的道具而已。

我从不曾想象这样一位女性，会给我辈着墨机会，且如此天机偶然？

但我想天缘自在每个人心中。

当你心中被某个人、某件事触动之时，你肯定有机缘与此事相近。

有时候站在某件事的后面，仔细前追，你会发现，其实自己一生中一直在向着某件事行进。

而只是你并不自觉而已。

接触邓丽君就是这样一种“神秘主义”的“行为艺术”。

邓丽君是我少年时的梦境。

遥远得如同天空一样，她只是某种象征。

我只是不断地接触到她的歌，心下总觉得有机会与其接触。

大约在四年前，我看到了大量邓丽君的图片与她的一些影像。

我一直想知道真正的没有经过党派恩怨、没有政治损害与阻碍下的邓氏真实生命。

因为这个原因，我在邓丽君去世六周年纪念日时，在我供职的杂志上，刊发了对邓丽君弟弟邓长禧先生的采访。

采访提纲是我拟的，全是我想知道的每件事的说法。

邓先生是个持重而又干练的人，他是几兄弟中受姐姐传染最重的人，举止行为都与她相近。

而他最后也理所当然地承受了接持着姐姐事业的打理者的角色。

当时他是邓丽君文教基金会的掌门。

在接受我的访问时，他已把姐姐当成了一份理想式的事业来经营。

我从他那里听到了许多我并不了解的一个人的可以解释的真相，或者是找到了一个可以公开的关于她的说法。

但更多的呢？

我记得那是大陆上首次用邓丽君做封面的杂志。

没有想到，多年后，仍有读者来电话，问我，可否把当年邓去世时的一些场面，制成VCD来送给大家？

其实我知道，有更多的人与我一样，想看到一个真实的邓丽君。

想看到她像我们普通的一面，这种危险的想法其实有可能让她恢复成像我们普通的灵魂一样，回归尘土。

但有多少人一直想让她只在想象的天堂流传，而不愿意让她回归自己身边？

像她的歌一样，可以接近，可以闲聊。

如同我们庸俗的人间。

也许从自己十多岁时听到邓丽君的歌声的那一时刻，用自己的笔去为她撰写一本书的愿望就开始了。

一切都在下意识中进行。

我所能做的就是，找到那些我自己渴望走近的真相，以及一个人最真实的那一面。

其实运作这本书的过程就是真正认识她的过程。

我想告诉这个时代，一些声音可能永远都不会消失，因为他们就是我们成长的标志或者路牌。

## &lt;&lt;邓丽君全传&gt;&gt;

邓丽君复登大陆是在2004年。

这一年间,《邓丽君画传》在大陆引发了巨大的怀旧潮。

这是她逝世八周年时我能送给她的最好的纪念品。

这本书由作家出版社出版,诸多媒体首次公开地对其“解禁”,甚至CCTV也放了她的歌曲。

这本书至少成为了使邓丽君能够在去世八年后,公开“登陆”的一个契机。

这本书代表了我们对她逝去多年后的公众化撰述。

我们试图不再去在一些细节上构织她的往事。

我们先后在台湾,采访了邓家许多人,甚至去了她的老家芦洲,这是一个古老得只有故事的地方,现在邓丽君也在成为那里的故事、古迹与历史。

一个人在这个世界上的身份的认知,带着强烈的个人意味。

几十年了,邓丽君仍像当初一样,悄悄通过盗版进来,二十多年后,仍然如此。

如同她在大陆的地位。

这本书试图找到真实的邓氏的命运纹脉。

我们没有敢用戏说的笔法去描述她的一生,甚至邓家至今都讳言的情事或者旧事。

这些如同新闻记录式的报道,只是想告诉喜欢她的读者,这个人的一生,歌声、故事、政治影响的命运,神秘的天音、身后的光荣与无法掩尽的苍茫、世事中的音乐以及被音乐影响后的人间等等。

这个初衷的实现,代表了我们的野心。

这本书是香港明报出版社出版的邓丽君一书的内地修订版。

当我们决定重出这本书的时候,原来给予这本书大力协助与指导的邓丽君弟弟邓长禧先生已因病离开这个世界。

这本书在经过大量的修改后,重新编修加进了诸多被过滤掉的细节,赶在其逝世二十周年时,作为一个特别纪念版本出版,终于了却了为邓氏出版一本全传的心愿。

这是我们所能告诉你的真实的邓氏全传。

这本书由这样一些东西组成:由邓家、《明报》、《时报周刊》、NHK等报刊独家提供的近百张代表她一生中最灿烂时期的照片。

这些照片将会成为我们追寻她一生的真实凭据。

只是通行证却得每个人自己发现,因为大家进入到邓丽君世界的路径,各不相同。

此书极具收藏价值,而本书中披露的成龙与邓丽君、唯一订婚照等珍贵图片,也将为我们看到一个全新的邓氏提供了证据。

这本书的要素,组成了经典独特的邓氏一生。

所以这是一本互动的书,我们希望你从这本书中,找到你自己想象中的邓氏。

这也是我们热爱她的理由,这也是我们热爱她的方式。

你的呢?

当然,如果这本书能够让你触摸到真正的邓氏秘密,那正是我们努力的结果。

谨以此书敬献给邓丽君。

<<邓丽君全传>>

媒体关注与评论

有一次我人在旧金山，她在洛杉矶，两个人心情都不好。

我们通了电话之后，她独自开车到旧金山找我，两人共度几个小时之后，她就开车回洛杉矶，我很珍惜我和她之间的友谊。

她很欣赏我的坦率。

我一直很尊敬她，我认为自己在她的世界里，还没达到可以成为她的知己的分量。

——林青霞

## <<邓丽君全传>>

### 编辑推荐

《邓丽君全传》编辑推荐：今宵离别后，何日君再来？

但愿君长久。

随书附赠精美邓丽君相片；纪念邓丽君诞辰60周年特别纪念典藏本；全球发行量最大的邓丽君传记特别纪念珍藏大赏；500张私家照片，独家收录邓丽君私家影、手迹和首次曝光照片的早期图片近百幅。大陆、台湾、香港同步上市！

<<邓丽君全传>>

名人推荐

<<邓丽君全传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>